

Programma svolto

OBIETTIVI

Competenze

- Sviluppare la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.
- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema il legame col contesto storico-culturale, le specificità teoriche, le connessioni con altre metodologie o discipline.
- Esporre i contenuti appresi, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio.
- Controllare il discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
- Lavorare con i testi filosofici individuandone il contenuto, ricostruendone i passaggi tematici e argomentativi e interpretandoli in un contesto più ampio costituito da altri testi filosofici e dal manuale di riferimento.
- Sviluppare l'attitudine ad approfondire e a problematizzare le conoscenze, le idee e le credenze mediante il riconoscimento della loro storicità al fine di maturare una visione di pluralità e tolleranza, un atteggiamento di apertura interpersonale e di disponibilità nei confronti del dialogo.
- Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito ai problemi e alle concezioni fondamentali del pensiero filosofico, in modo da utilizzarli nel processo di interpretazione del mondo contemporaneo, con l'obiettivo di realizzare una cittadinanza attiva e consapevole.

Abilità

- Sapere collocare gli autori e le teorie nel tempo e nello spazio
- Sapere analizzare i testi e le interpretazioni istituendo relazioni di causa ed effetto
- Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina
- Riconoscere e ricostruire i diversi tipi di argomentazione
- Compiere deduzioni e utilizzare processi induttivi
- Comprendere il significato di quanto viene studiato, sia nella sua specificità, sia in relazione a fenomeni di più lungo periodo
- Sapere leggere, interpretare e utilizzare i testi filosofici e i contributi della letteratura secondaria
- Sapere porsi in una posizione di dialogo con le teorie e le interpretazioni prese in considerazione, relazionandosi ad essi con una posizione critica e consapevole
- Sapersi confrontare e cooperare
- Accettare punti di vista differenti

Obiettivi minimi

Competenze

Lo studente dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione). L'argomentazione, pur essendo semplice, non scorretta.

Abilità

Lo studente espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e multidisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento in questione.

Contenuti

Lo studente conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici.

CONTENUTI

Unità 1. Romanticismo e idealismo

- 1.1 Introduzione al Romanticismo. Dall'illuminismo al Romanticismo: il problema storiografico.
- 1.2 Romanticismo e Idealismo. Caratteri generali
- 1.3 Hegel - introduzione. Razionalità, realtà, dialettica
- 1.4 Hegel. Fenomenologia dello spirito. Introduzione - Coscienza e autocoscienza. Le figure dell'autocoscienza - La Ragione
- 1.5 (Educazione civica) Kant, Hegel - La guerra: follia da evitare o tragica necessità?

Unità 2. Dalla crisi dell'hegelismo al positivismo

- 2.1 Introduzione a Schopenhauer
- 2.2 Schopenhauer e il pessimismo
- 2.3 Schopenhauer - *Il mondo come volontà e rappresentazione*. - La rappresentazione
- 2.4 Schopenhauer - *Il mondo come volontà e rappresentazione* - La vita come dolore e le vie di liberazione dalla volontà
- 2.5 (Educazione civica) Rappresentazioni della follia
- 2.6 Destra e sinistra hegeliane
- 2.7 Feuerbach
- 2.8 Marx - Critica a Hegel, allo stato liberale
- 2.9 Marx - Critica a Feuerbach
- 2.10 Marx - Materialismo storico
- 2.11 Marx - Alienazione
- 2.12 Marx - Il rapporto struttura-sovrastuttura
- 2.13 Auguste Comte
- 2.14 John Stuart Mill
- 2.15 Il positivismo evoluzionistico. Darwin e Spencer

Unità 3. Reazioni al positivismo e crisi delle certezze tra XIX e XX secolo

- 3.1 Nietzsche - Introduzione
- 3.2 Nietzsche - *La nascita della tragedia*
- 3.3 Nietzsche - *Le Considerazioni inattuali*
- 3.4 Nietzsche - Il periodo illuministico
- 3.5 Nietzsche - Gli scritti del meriggio
- 3.6 Nietzsche - La trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza
- 3.8 Freud - introduzione
- 3.9 Freud - prima topica
- 3.10 Freud - La teoria della sessualità e la seconda topica
- 3.11 Freud - Il disagio della civiltà

4. Risposte alla crisi delle certezze nel XX secolo

- 4.1 L'esistenzialismo francese. Sartre
- 4.2 La scuola di Francoforte. Benjamin e Adorno
- 4.3 La riflessione sul totalitarismo. Arendt

Parma, 8 maggio 2024

f.to Rappresentanti degli studenti

Matilde Greci

Programma svolto

OBIETTIVI

Competenze

- Comprendere le specificità dei fenomeni storici, le continuità e le discontinuità dei contesti e dei problemi analizzandoli e confrontandoli nella loro dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e nella loro dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Saper argomentare quanto studiato, utilizzando un linguaggio appropriato e costruendo un ragionamento rigoroso sostenuto da elementi adeguati (se possibile facendo anche riferimento a fonti storiche e storiografiche).
- Saper utilizzare gli strumenti culturali e metodologici della storia per porsi in una posizione critica e propositiva nei confronti della realtà sociale, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi.
- Confrontarsi con le conoscenze acquisite inserendole e utilizzandole nella propria dimensione esperienziale.
- Saper agire in riferimento ai principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
- Attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
- Esercizio del controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
- Consapevolezza dell'essere situati in una pluralità di rapporti naturali e umani, pluralità che richiede un'apertura interpersonale e una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.

Abilità

- Sapere collocare i fenomeni nel tempo e nello spazio (dimensione geostorica).
- Sapere analizzare gli eventi istituendo relazioni di causa ed effetto.
- Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina.
- Comprendere il significato degli eventi studiati, sia nella loro specificità, sia in relazione alle trasformazioni di più lungo periodo.
- Sapere leggere, valutare e utilizzare le fonti.
- Sapere leggere, valutare e confrontare interpretazioni storiografiche.
- Sapere porsi in una posizione di dialogo con gli eventi e le interpretazioni prese in considerazione relazionandosi ad essi con una posizione critica e consapevole.

Obiettivi minimi

Competenze

Lo studente dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione). L'argomentazione, pur essendo semplice, non scorretta.

Abilità

Lo studente espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e multidisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento in questione.

Contenuti

Lo studente conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici.

CONTENUTI

Unità 1. 1. La Restaurazione, la nuova Europa industriale, il Risorgimento

- 1.1 Il congresso di Vienna. La Restaurazione
- 1.2 Il pensiero politico nella prima metà del XIX secolo
- 1.3 I moti del 1820-21
- 1.4 Le rivoluzioni del 1830-31
- 1.5 Il Quarantotto in Europa
- 1.6 Il Risorgimento italiano
- 1.7 L'Italia unita

Unità 2. L'età del capitale e della mondializzazione

- 2.1 La seconda rivoluzione industriale
- 2.2 La cultura borghese e la nascita della classe media
- 2.3 Imperialismo e colonialismo

Unità 3. L'inizio del Novecento: guerra e rivoluzione

- 3.1 La società di massa e la *belle époque*
- 3.2 Il nazionalismo e le grandi potenze
- 3.3 Le premesse e lo scoppio della prima guerra mondiale
- 3.4 La situazione italiana dalla neutralità all'ingresso in guerra
- 3.5 Sviluppi e conclusione della prima guerra mondiale
- 3.6 La rivoluzione russa

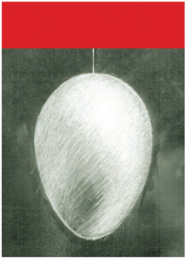
Unità 4. Dal primo al secondo dopoguerra

- 4.1 Gli Stati Uniti negli anni Venti
- 4.2 Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo
- 4.3 I totalitarismi: il fascismo
- 4.4 I totalitarismi: il nazismo
- 4.5 I totalitarismi: lo stalinismo
- 4.6 La Seconda guerra mondiale
- 4.7 L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza
- 4.8 Bilanci sulla guerra

Parma, 8 maggio 2024

f.to Rappresentanti degli studenti

Matilde Greci



CONOSCENZE (generalità, esempi, didattica frontale):

• Il metodo progettuale: dal brief, attraverso l'analisi e la ricerca, mediante le varie fasi della elaborazione grafica (roughs, finish, finish layout, esecutivi per la stampa), con tecniche manuali e informatiche, per giungere a risposte coerenti con gli obiettivi prefissati.

1) Dal disegno al progetto: nel corso dell'anno si è affrontato un brief ampiamente articolato che ha avuto la peculiarità di far approfondire le tecniche di visualizzazione manuali e digitali (pennarello, china al tratto e campiture, copia realistica, linguaggio vettoriale e bitmap) oltre alle nozioni su tipologie di file, colore per la stampa e per il web, unità di misura digitali, ecc. L'esercitazione si prefiggeva lo scopo di preparare in modo completo lo studente rispetto alla seconda prova e al colloquio dell'esame di maturità.

- A)** Artefatti grafici coordinati per una mostra (oggetto della mostra personalizzato per ogni studente): tavola di infografica, pieghevole, biglietto invito, copertina catalogo, ticket ingresso, manifesto A0, striscione stradale, totem da esterno, pagina su rivista, inserto pagina di giornale, pagina dedicata alla mostra sul sito del museo, packaging per scatola pastelli gadget. Vedi brief allegato (team della classe)
- B)** Collaborazione esterna: Società U.S. Astra - creazione di logo per maglietta e felpa
- C)** Realizzazione portfolio lavori

COMPETENZE (esercitazioni):

nell'anno di quinta lo studente doveva, sulla base delle esercitazioni proposte, dimostrare la propria autonomia operativa in rapporto ai briefing e alle esecuzioni, unitamente alla qualità degli elaborati, evidenziando di saper applicare via via le conoscenze acquisite.

VALUTAZIONI: avvenute in corso d'opera e in seguito a consegne definite temporalmente per tutta la classe, almeno 2/3 per periodo didattico.

**LICEO ARTISTICO STATALE
PAOLO TOSCHI - PARMA**

**PROF. BABINI STEFANO
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024
MATERMATICA E FISICA**

Classe 5A SERALE GRAFICA/ARTI FIGURATIVE

Programma svolto di matematica

Unità Didattica 1 (ripasso)

Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabili reale: classificazione, dominio e zeri di una funzione.
Proprietà delle funzioni. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
Dominio naturale di una funzione
Grafico della funzione
Funzioni elementari.

Unità Didattica 2

Limiti di funzioni.

Si è affrontato lo studio dei limiti con un approccio grafico e intuitivo.
Limite finito per x che tende ad un numero
Limite infinito per x che tende ad un numero
Limite finito per x che tende ad infinito
Limite infinito per x che tende ad infinito

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.

Operazioni sui limiti: limite della somma del prodotto e del quoziente .
Teoremi di calcolo dei limiti.
Calcolo di limiti
Forme indeterminate: zero su zero, infinito su infinito, infinito meno infinito.
Funzioni continue.
Punti di discontinuità di una funzione.
Classificazione dei punti di discontinuità
Asintoti: verticali, orizzontali.
Grafico probabile di una funzione.

Unità Didattica 3

Derivate

Rapporto incrementale e significato geometrico
Derivata di una funzione
Significato geometrico della derivata

Tangenti al grafico della funzione
Continuità e derivabilità (teorema).
Derivate fondamentali.
Operazioni con le derivate: somma, prodotto e quoziente.
Derivata di una funzione composta.
Teorema di Rolle e di Lagrange
Derivata seconda, concavità e punti di flesso.

Unità Didattica 4

Studio di funzioni

Studio di una funzione limitatamente alle funzioni razionali **interi e razionali fratte**.

Ricerca: dominio, segno, intersezione con gli assi, asintoti, derivata con ricerca di massimi e minimi relativi.

Grafico di una funzione e sua lettura

Obiettivi Generali

Potenziare:

le capacità di sintesi, di formalizzazione e di astrazione;

la capacità di individuare strategie appropriate per la risoluzione di situazioni problematiche;

la capacità di saper interpretare ed operare con modelli;

uso del linguaggio specifico.

Saper argomentare correttamente comunicando il pensiero in forma appropriata e corretta.

Saper esporre i concetti secondo uno sviluppo coerente dal punto di vista logico.

Saper cogliere nella lettura di un testo le informazioni essenziali al raggiungimento di un obiettivo prefissato.

Obiettivi di apprendimento

Saper determinare il dominio e segno di una funzione algebrica.

Saper esporre in modo intuitivo le definizioni di limite.

Saper calcolare limiti di semplici funzioni algebriche dal punto di vista intuitivo.

Saper eseguire le fondamentali operazioni coi limiti, e risolvere forme indeterminate.

Saper definire e riconoscere una funzione continua e discontinua.

Saper definire e calcolare derivate di semplici funzioni algebriche.

Saper eseguire lo studio completo di una funzione razionale intera e fratta.

Saper leggere un grafico di una funzione

Modalità e Numero di Verifiche

Almeno una scritta e/o un orale per quadrimestre.

Obiettivi minimi programma di matematica

Conoscere le principali proprietà delle funzioni.

Saper dedurre i limiti di una funzione a partire dal grafico.

Saper calcolare semplici derivate.

Saper studiare elementari funzioni razionali intere e fratte anche a partire dal grafico.

Riuscire a correggere i propri errori con aiuto esterno.

Programma svolto di fisica

Unità Didattica 1

Ripasso sulle forze
Energia potenziale e cinetica
Principi di conservazione dell'energia meccanica
Quantità di moto
Principi di conservazione della quantità di moto.
Impulso e teorema dell'impulso
Equilibrio termico
Temperatura e dilatazione.
Calore e sua trasmissione.

Unità Didattica 2

Onde e luce.
Onde meccaniche e suono.
Luce e strumenti ottici.
Specchi: piani, curvi (concavi e convessi)
Schema dei raggi e ricostruzione di una immagine, ingrandimento
Lenti concave e lenti convesse
Schema dei raggi, ricostruzione di una immagine, ingrandimento.

Unità Didattica 3

L'equilibrio elettrico. Fenomeni elettrostatici.
Legge di Coulomb
Campi elettrici.
Cariche elettriche in moto, la corrente elettrica.
Conduttori e isolanti

Unità Didattica 4

Il magnetismo e l'elettromagnetismo, le onde elettromagnetiche solo da un punto di vista intuitivo (assenza totale di calcoli o leggi di Maxwell).

Unità Didattica 5

Cenni di fisica moderna soprattutto in relazione al contesto storico.

Obiettivi generali:

Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, il continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, la potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.
Rafforzare la capacità di analizzare i fenomeni naturali.
Potenziare la capacità di analisi, di schematizzazione e di sintesi.
Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.
Consolidare l'acquisizione e l'uso di una terminologia precisa e appropriata.
Potenziare le capacità di astrazione, di formalizzazione, di collegamento di argomenti.

Obiettivi di apprendimento

ENERGIA e TERMOLOGIA

Saper risolvere problemi con energia potenza e cinetica

Conoscere le varie forme di energia

Conoscere le leggi di conservazione dell'energia meccanica e della quantità di moto.

Conservazione dell'energia

Conoscere la termologia

LE ONDE E L'OTTICA GEOMETRICA

Saper ricostruire una immagine e calcolare l'ingrandimento (Specchi e lenti)

Conoscere lo schema dei raggi

Risolvere problemi sulla riflessione e rifrazione.

LE CARICHE ELETTRICHE E LA LEGGE DI COULOMB - LA CORRENTE ELETTRICA

Saper riconoscere e interpretare i principali fenomeni elettrici.

Conoscere la legge di Coulomb

Conoscere il concetto di corrente elettrica

Conoscere materiali isolanti e conduttori e le loro caratteristiche

ONDE ELETTROMAGNETICHE

Conoscere le principali caratteristiche delle onde elettromagnetiche

FISICA MODERNA

Conoscere la fisica moderna da un punto di vista storico

Modalità e Numero di Verifiche

Almeno una scritta e/o un orale per quadrimestre.

Obiettivi minimi programma di fisica

Conoscere i concetti di base di ogni argomento del programma.

Essere in grado di esprimersi con proprietà di linguaggio e di conoscere l'uso appropriato degli strumenti matematici necessari per interpretare una legge fisica.

Se aiutato è in grado di creare semplici collegamenti di raccordo all'interno della disciplina e con altre discipline.

PARMA 10.05.2024

I RAPPRESENTANTI

IL DOCENTE

Programma svolto A.S. 2023/204

Classe: 5 AGS (serale-grafica)

Lingua Inglese

Prof.ssa: Chiara Cataldo

City life in Victorian Britain;

Oliver Twist (C.Dickens); “”Oliver wants some more”

Dr. Jekyll and Mr. Hyde (R.L. Stevenson) “The experiment”

The picture of Dorian Gray (O.Wilde) “I would give my soul for that”

Vision of the movie: Wilde.

The white man’s burden (R.Kipling);

War poets: Dulce et decorum est pro patria mori (W.Owen);

Suicide in the trenches (S. Sassoon);

The soldier (R. Brooke);

Modernism: general features

Evelyn and The dead, two extracts taken from “Dubliners”(J.Joyce)

Mrs Dalloway by Virginia Woolf;

Animal farm (The Old Major speech and The execution) (G. Orwell)

1984 (Big brother is watching you and The Newspeak) (G. Orwell)

Parma, 15 maggio 2024.

Firma della coordinatrice: _____ Prof.ssa Chiara Cataldo

Firma del Rappresentante di Classe: _____

Programma svolto A.S. 2023/204
Classe: 5 AAS (serale-arti figurative)
Lingua Inglese
Prof.ssa: Chiara Cataldo

City life in Victorian Britain;
Oliver Twist (C.Dickens); “”Oliver wants some more”
Dr. Jekyll and Mr. Hyde (R.L. Stevenson) “The experiment”
The picture of Dorian Gray (O.Wilde) “I would give my soul for that”
Vision of the movie: Wilde.
The white man’s burden (R.Kipling);
War poets: Dulce et decorum est pro patria mori (W.Owen);
Suicide in the trenches (S. Sassoon);
The soldier (R. Brooke);
Modernism: general features
Evelyn and The dead, two extracts taken from “Dubliners”(J.Joyce)
Mrs Dalloway by Virginia Woolf;
Animal farm (The Old Major speech and The execution) (G. Orwell)
1984 (Big brother is watching you and The Newspeak) (G. Orwell)

Parma, 15 maggio 2024.

Firma della coordinatrice: _____ Prof.ssa Chiara Cataldo
Firma del Rappresentante di Classe: _____

LICEO D'ARTE "P. TOSCHI" - PARMA

Anno scolastico 2023-24
Programma svolto per la materia di
DISCIPLINE PITTORICHE

5°A SERALE - SEZIONE ARTI FIGURATIVE

Prof. Carlo Alberto Rastelli

(4 ore settimanali)

INDICAZIONI GENERALI

Le varie conoscenze e abilità preposte e perseguite nell'ambito delle Discipline Pittoriche sono state contestualizzate e finalizzate all'acquisizione delle competenze necessarie alla realizzazione di un iter progettuale, inteso come studio della forma e del colore funzionale alla produzione di elaborati grafico-pittorici, in un'ottica propedeutica alla seconda prova dell'esame di maturità.

In conformità con le istanze emerse dalle tracce sottoposte in occasione delle recenti prove d'indirizzo all'Esame di Maturità, la progettazione di elaborati pittorici non è stata circoscritta alla mera decorazione bidimensionale di ambienti (*trompe l'oeil* vetrate artistiche, mosaici murali, pannelli decorativi), ma è stata contestualizzata nella più ampia prospettiva di ideazione e realizzazione di vere e proprie opere pittoriche, volte ad interpretare e rielaborare tematiche estrapolate dalle principali istanze storico-artistiche recenti.

CONOSCENZE

- Iter metodologico: consolidamento del metodo di lavoro per una gestione autonoma e critica delle procedure progettuali.
- Presentazione del progetto attraverso l'utilizzo di diverse metodologie.
- Rappresentare un modello figurativo con varie tecniche grafico-pittoriche.
- Sperimentazione delle potenzialità creative e conservative delle tecniche pittoriche.
- La ricerca pittorica nella produzione contemporanea.
- Il valore espressivo dei materiali nelle arti visive.
- La contaminazione dei linguaggi: aspetti interattivi dei diversi mezzi espressivi, ambiti della ricerca artistica, figure professionali e spazi lavorativi.
- Il segno e il gesto nell'arte contemporanea.
- Cenni di prospettiva centrale e accidentata, finalizzati a una corretta ambientazione delle opere nello spazio.

COMPETENZE

- Consolidare il metodo di lavoro.
- Saper illustrare ed elaborare un progetto.
- Conoscere il patrimonio artistico attraverso le tecniche pittoriche.
- Conoscere l'interazione dei linguaggi artistici.

VALUTAZIONE

La valutazione del lavoro dei singoli studenti non è avvenuta secondo una logica meramente sommativa, bensì seguendo un approccio prevalentemente formativo, volto a valorizzare il percorso del singolo in un'ottica personale e non comparativa. Le tavole degli alunni hanno rappresentato non soltanto un esercizio puramente pratico, ma un costante *feedback* rispetto all'apprendimento dei contenuti affrontati in classe.

Gli studenti sono stati costantemente invitati ad un'autovalutazione obbiettiva del lavoro svolto, finalizzata ad un approccio critico e consapevole del proprio livello di apprendimento.

La valutazione ha tenuto conto infine della frequenza e della partecipazione attiva e propositiva al lavoro in classe, focalizzandosi sul raggiungimento di un'adeguata autonomia nella gestione dei tempi degli spazi e delle modalità operative e metodologiche.

Parma, 9 maggio 2024

F.to gli studenti

Il docente
Carlo Alberto Rastelli

programma svolto
DISCIPLINE GRAFICHE

4 ore settimanali (2 in 2gg)

Prof. Marco Bottani

5A g
grafica
serale
a.s. 2023-24

La classe si è avvalsa delle diverse tecnologie e tecniche di disegno, delle strumentazioni fotografiche ed informatiche.

Si è affrontato maggiormente l'argomento sulla comunicazione pubblicitaria attraverso lezioni frontali e proiezione di materiale da me raccolto sulle Figure Retoriche e sui linguaggi creativi nella pubblicità. Il linguaggio pubblicitario, ovvero l'arte del copywriting: analizzando delle Campagne pubblicitarie, attraverso un brainstorming si è ipotizzata una strategia, in seguito ogni studente ha individuato la propria Copy Strategy, per arrivare alle scelte dell'Headline.

La linea seguita per rendere la campagna si è orientata prevalentemente su uno stile comunicativo accattivante utilizzando le figure retoriche, i luoghi comuni, i proverbi, i giochi di parole.

Progetti ed esercitazioni:

Studio e progettazione di una **Campagna a scopo sociale** (trattato come argomento per Educaz. Civica).

Concorso interno: progetto di logo per felpe e magliette per la **società sportiva U.S. ASTRA**.

Studio e progettazione di un logo per un brand di moda di lusso **Margot**.

Esercitazioni alla rappresentazione grafica del visualizer attraverso il rough, il layout e il finish layout.

Simulazione della seconda prova dell'esame di Stato: **musica per non tremare**.

Per le esercitazioni grafiche, gli studenti hanno potuto avvalersi di alcune dispense da me preparate, che trattano un'ampia panoramica di argomenti

corretta metodologia e iter progettuale;

il lettering dall'anatomia del carattere alla composizione dei testi;

le gabbie d'impaginazione della tipografia antica e moderna;

il colore dalla composizione alla sua psicologia nella comunicazione.

Durante l'ultima parte dell'anno scolastico alcuni studenti si sono dedicati alla preparazione di un portfolio professionale con lavori realizzati nel corso del triennio.

Approfondimenti nell'elaborazione grafica con i principali software grafici.

F.to prof. Marco Bottani



F.to rappresentante di

classe



MICHELE DANIELI

STORIA DELL'ARTE

Classi 5^a AAS - 5^a AGS
a.s. 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

Unità 1:

Leonardo da Vinci tra Firenze e Milano
principali opere di Michelangelo Buonarroti
principali opere di Raffaello
Giorgione, e principali opere di Tiziano
Sacco di Roma e diffusione della pittura manierista
il naturalismo di Annibale Carracci e Caravaggio
principali opere di Gianlorenzo Bernini, Francesco Borromini e Pietro da Cortona
caravaggisti e classicisti, il caso di Guido Reni

[N.B.: *la prima unità è stata dedicata a una attività di recupero dei lineamenti della storia dell'arte dei secoli XVI e XVII: sebbene fondamentale per la comprensione delle vicende successive, non ritengo che questo argomento debba essere oggetto del colloquio, in quanto troppo distante dagli argomenti trattati nelle altre discipline*]

Unità 2:

Definizione del fenomeno del Neoclassicismo
_ il vedutismo di Gaspar van Wittel, di Canaletto e Gian Paolo Pannini
 Canaletto: *Rio dei Mendicanti*
 Canaletto: *Veduta del Canal Grande*
_ vita e principali opere di Antonio Canova
 Canova: *Amore e Psiche*
 Canova: *Ercole e Lica*
_ vita e principali opere di Jacques Louis David
 David: *Giuramento degli Orazi*
 David: *Morte di Marat*
 David: *Incoronazione di Napoleone*

Definizione del fenomeno del Romanticismo in arte



Viale Toschi, 1
43121 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270

E-mail:
prsd01000e@istruzione.it



- _ pittura romantica in Europa
 - Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*
 - Delacroix: *La libertà guida il popolo*
 - Géricault: *La zattera della Medusa*
- _ il Romanticismo storico
 - Hayez: *Il bacio*

Unità 3:

La reazione antiaccademica e la nascita del Realismo

- _ principali opere di Gustave Courbet
 - Courbet: *Gli spaccapietre*
 - Courbet: *Funerale a Ornans*
 - Courbet: *L'atelier del pittore*

Edouard Manet

- _ principali opere di Manet
 - Manet: *Colazione sull'erba*
 - Manet: *Olympia*
 - Manet: *Ritratto di Emile Zola*
 - Manet: *Bar aux Folies-Bergère*

La stagione dell'Impressionismo

- _ principali opere di Claude Monet
 - Monet: *Impression, 1873*
 - Monet: *Campo di papaveri*
 - Monet: serie delle *Cattedrali di Rouen*
- _ gli altri impressionisti
 - Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*
 - Degas: *L'assenzio*

Unità 4:

Postimpressionismo

- _ le tendenze della fine del XIX secolo
 - Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
 - Gauguin: *Il Cristo giallo*
 - Van Gogh: *Notte stellata*
 - Van Gogh: *Campo di corvi*

La stagione delle avanguardie storiche

- _ l'Espressionismo e i Fauves
 - Matisse: *Madame Matisse*
 - Matisse: *Joie de vivre*
 - Kirchner: *Marzella*
- _ la stagione Cubo/Futurista
 - Picasso: *Demoiselles d'Avignon*



Viale Toschi, 1
43121 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270

E-mail:
prsd01000e@istruzione.it



Picasso: *Ritratto di Ambroise Vollard*

Picasso: *Natura morta con sedia impagliata*

Boccioni: *Gli addii, 1912*

Boccioni: *Forme uniche di continuità nello spazio*

_ il Dadaismo e la riflessione sull'arte

Duchamp: *Ruota di bicicletta*

Duchamp: *Fontana*

Duchamp: *L.H.O.O.Q.*

Schwitters: *Lo psichiatra*

Heartfield: *Adolf il superuomo*



UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

“ ... vi è un doppio modo di acquistare la scienza: **uno quando la ragione naturale da se stessa giunge alla conoscenza di cose ignote e questo modo si chiama invenzione**; l'altro quando la ragione naturale viene aiutata da qualcuno dall'esterno e questa maniera si chiama **insegnamento**”.
(Tommaso D'Aquino)

<i>anno scolastico</i>	2023/2024
<i>classe</i>	5 A
<i>indirizzo</i>	GRAFICA SERALE
<i>prof</i>	Severgnini Alberto
<i>materia</i>	religione

<i>I°</i>	UDA
<i>titolo</i>	Il ruolo della chiesa oggi sui nostri comportamenti

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Valutare convinzioni, mete e comportamenti per scegliere in modo libero e responsabile . l'apprezzamento dei <i>valori</i> umani . la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli . il gusto del <i>vero</i> e del <i>bene</i> . il superamento di ogni forma di <i>intolleranza e fanatismo</i> . la <i>solidarietà</i> con tutti, in particolar modo con chi è fisicamente o socialmente svantaggiato
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . Scoprire la capacità umana simbolica e rituale; . Individuare la necessità di dare un senso all'esistenza; . Riconoscere lo specifico cristiano nella ricerca etica
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper confrontare identità e differenze etico-religiose; . Saper costruire conoscenza e dialogo

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.

motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.
----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

- il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni;
- la rivelazione specifica del cristianesimo;
- il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura;
- coscienza e maturazione dei "se" e del "noi";
- contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti;
- il fatto religioso nella nostra storia;
- la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al tema dello stile di vita, una scelta propria di ogni essere umano
- *seconda fase*: chiesa e cristiani
- *terza fase*: il passato della chiesa e il suo presente
- *quarta fase*: i cammini di rinnovamento nella chiesa
- *quinta fase*: chiesa e arte

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Settembre – ottobre – novembre - dicembre

2	UDA
titolo	La struttura della chiesa e il ruolo del magistero

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni; . la rivelazione specifica del cristianesimo; . il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura; . coscienza e maturazione dei "se" e del "noi"; . contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti; . il fatto religioso nella nostra storia; . la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . sa rilevare nella cultura in cui vive l'uso che viene fatto dei simboli, precisando la funzione che essi hanno nel linguaggio religioso . sa commentare i passi biblici che fondano una morale cristiana della vita fisica . sa definire i diversi ambiti in cui l'uomo fa esperienza del limite e del senso della vita
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper essere consapevoli dell'importanza di interrogare la propria vita per scoprirne il senso . Saper valutare i bisogni spirituali e le domande di senso che l'uomo, da sempre, si pone.

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.
motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

<ul style="list-style-type: none"> • l'accostamento <i>oggettivo</i> al fatto cristiano • l'accostamento <i>correttamente critico</i> alla Bibbia e ai principali documenti della tradizione cristiana • la conoscenza del <i>linguaggio</i> specificamente religioso (linguaggio simbolico) , con particolare attenzione alla tradizione ebraico-cristiana • la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli • il <i>rispetto</i> tra le diverse professioni religiose ed i diversi sistemi etici e di significato

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al ruolo del magistero
- *seconda fase*: il ruolo del peccato
- *terza fase*: il concetto di morale
- *quarta fase*: la separazione delle varie religioni cristiane
- *quinta fase*: l'influenza del totalitarismo
- *Sesta fase*: la ricerca dell'immortalità

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Gennaio – febbraio - marzo

3°	UDA
titolo	I problemi affrontati dalla morale

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Valutare convinzioni, mete e comportamenti per scegliere in modo libero e responsabile attraverso l'amore . l'apprezzamento dei <i>valori</i> umani soprattutto dell'amore . la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli e amorevoli . il gusto del <i>vero</i> e dell'amore . il superamento di ogni forma di <i>intolleranza e fanatismo</i> attraverso l'amore . la <i>solidarietà</i> con tutti, in particolar modo con chi è fisicamente o socialmente svantaggiato
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . Scoprire la capacità umana simbolica e rituale; . Individuare la necessità di dare un senso all'esistenza; . Riconoscere lo specifico cristiano nella ricerca etica
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper confrontare identità e differenze etico-religiose; . Saper costruire conoscenza e dialogo

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.
motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

<ul style="list-style-type: none"> • il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni; • la rivelazione specifica del cristianesimo; • il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura; • coscienza e maturazione dei "se" e del "noi"; • contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti; • il fatto religioso nella nostra storia; • la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al concetto del male, a partire dall'olocausto
- *seconda fase*: l'egocentrismo
- *terza fase*: il nuovo concetto di carità
- *quarta fase*: le dottrine sociali della chiesa
- *quinta fase*: il bene comune come mediazione degli interessi personali

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Aprile – maggio - giugno

Data 06.05.2024

Firma

Severgnini Alberto



UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

“... vi è un doppio modo di acquistare la scienza: uno quando la ragione naturale da se stessa giunge alla conoscenza di cose ignote e questo modo si chiama *invenzione*; l'altro quando la ragione naturale viene aiutata da qualcuno dall'esterno e questa maniera si chiama *insegnamento*”.
(Tommaso D'Aquino)

<i>anno scolastico</i>	2023/2024
<i>classe</i>	5 A
<i>indirizzo</i>	ARTI FIGURATIVE SERALE
<i>prof</i>	Severgnini Alberto
<i>materia</i>	religione

<i>I°</i>	UDA
<i>titolo</i>	Il ruolo della chiesa oggi sui nostri comportamenti

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Valutare convinzioni, mete e comportamenti per scegliere in modo libero e responsabile . l'apprezzamento dei <i>valori</i> umani . la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli . il gusto del <i>vero</i> e del <i>bene</i> . il superamento di ogni forma di <i>intolleranza e fanatismo</i> . la <i>solidarietà</i> con tutti, in particolar modo con chi è fisicamente o socialmente svantaggiato
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . Scoprire la capacità umana simbolica e rituale; . Individuare la necessità di dare un senso all'esistenza; . Riconoscere lo specifico cristiano nella ricerca etica
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper confrontare identità e differenze etico-religiose; . Saper costruire conoscenza e dialogo

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.

motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.
----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

- il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni;
- la rivelazione specifica del cristianesimo;
- il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura;
- coscienza e maturazione dei "se" e del "noi";
- contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti;
- il fatto religioso nella nostra storia;
- la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al tema dello stile di vita, una scelta propria di ogni essere umano
- *seconda fase*: chiesa e cristiani
- *terza fase*: il passato della chiesa e il suo presente
- *quarta fase*: i cammini di rinnovamento nella chiesa
- *quinta fase*: chiesa e arte

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Settembre – ottobre – novembre - dicembre

2	UDA
<i>titolo</i>	La struttura della chiesa e il ruolo del magistero

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni; . la rivelazione specifica del cristianesimo; . il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura; . coscienza e maturazione dei "se" e del "noi"; . contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti; . il fatto religioso nella nostra storia; . la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . sa rilevare nella cultura in cui vive l'uso che viene fatto dei simboli, precisando la funzione che essi hanno nel linguaggio religioso . sa commentare i passi biblici che fondano una morale cristiana della vita fisica . sa definire i diversi ambiti in cui l'uomo fa esperienza del limite e del senso della vita
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper essere consapevoli dell'importanza di interrogare la propria vita per scoprirne il senso . Saper valutare i bisogni spirituali e le domande di senso che l'uomo, da sempre, si pone.

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.
motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

<ul style="list-style-type: none"> • l'accostamento <i>oggettivo</i> al fatto cristiano • l'accostamento <i>correttamente critico</i> alla Bibbia e ai principali documenti della tradizione cristiana • la conoscenza del <i>linguaggio</i> specificamente religioso (linguaggio simbolico) , con particolare attenzione alla tradizione ebraico-cristiana • la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli • il <i>rispetto</i> tra le diverse professioni religiose ed i diversi sistemi etici e di significato

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al ruolo del magistero
- *seconda fase*: il ruolo del peccato
- *terza fase*: il concetto di morale
- *quarta fase*: la separazione delle varie religioni cristiane
- *quinta fase*: l'influenza del totalitarismo
- *Sesta fase*: la ricerca dell'immortalità

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Gennaio – febbraio - marzo

3°	UDA
titolo	I problemi affrontati dalla morale

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Valutare convinzioni, mete e comportamenti per scegliere in modo libero e responsabile attraverso l'amore . l'apprezzamento dei <i>valori</i> umani soprattutto dell'amore . la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli e amorevoli . il gusto del <i>vero</i> e dell'amore . il superamento di ogni forma di <i>intolleranza e fanatismo</i> attraverso l'amore . la <i>solidarietà</i> con tutti, in particolar modo con chi è fisicamente o socialmente svantaggiato
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . Scoprire la capacità umana simbolica e rituale; . Individuare la necessità di dare un senso all'esistenza; . Riconoscere lo specifico cristiano nella ricerca etica
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper confrontare identità e differenze etico-religiose; . Saper costruire conoscenza e dialogo

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.
motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

<ul style="list-style-type: none"> • il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni; • la rivelazione specifica del cristianesimo; • il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura; • coscienza e maturazione dei "se" e del "noi"; • contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti; • il fatto religioso nella nostra storia; • la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al concetto del male, a partire dall'olocausto
- *seconda fase*: l'egocentrismo
- *terza fase*: il nuovo concetto di carità
- *quarta fase*: le dottrine sociali della chiesa
- *quinta fase*: il bene comune come mediazione degli interessi personali

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Aprile – maggio - giugno

Data 06.05.2024

Firma

Severgnini Alberto

LICEO ARTISTICO "P. TOSCHI" PARMA

PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO DI PITTURA ARTI FIGURATIVE

5 A ARTI FIGURATIVE SERALE - A.S. 2023 / 2024 - prof. Silvio Scaiola

L'insegnamento della materia ha inteso aiutare l'allievo a sviluppare le proprie capacità percettive, creative ed espressive e di interpretazione critica della realtà attraverso: la consapevolezza delle teorie della percezione visiva; la capacità di lettura e decodifica dei linguaggi visivi; le conoscenze tecniche e tecnologiche della disciplina; le competenze metodologico-operative; le abilità e l'autonomia nel lavoro.

CONTENUTI ESERCITAZIONI

- Rafforzamento degli elementi fondamentali del linguaggio visivo: il segno, la forma, il chiaroscuro, il colore, la superficie, lo spazio, la composizione, la prospettiva intuitiva, i gradienti di profondità.
- Rafforzamento delle conoscenze e delle competenze tecniche e tecnologiche acquisite, dei materiali per il disegno e la pittura su carta, tela, tavola e murale come: l'acquerello, le tempere, l'acrilico, l'olio e le tecniche miste, i diversi tipi di supporto e preparazione, cognizione delle potenzialità espressive degli stessi.
- Esercitazioni per il rafforzamento delle abilità esecutive pittoriche e creative, al vero e nell'interpretazione personale, sui procedimenti tecnico-operativi tradizionali e moderni, e/o su stili pittorici diversi con la realizzazione di opere pittoriche a cavalletto.
- Realizzazione di bozzetti o copia da immagini di soggetti diversi come: paesaggi, animali, nature morte, figura umana ed esercitazioni di anatomia artistica, con copia al vero da modello vivente.
- Consolidamento delle conoscenze tecniche e tecnologiche attraverso lezioni, esempi e dimostrazioni in classe in funzione alle diverse esigenze e/o problemi emersi nel corso dei lavori.

PARMA 15 maggio 2024

F.to gli studenti:

l'insegnante

F. to Silvio Scaiola