

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa De Rossi Roberta

The Romantic Age

General introduction - Romanticism: a new sensibility, the concept of nature and the sublime
The American and the Industrial Revolution
The French Revolution

The Gothic Novel

Mary Shelley Life and works

Frankenstein: plot, characters, themes, features

The creation of the monster

William Blake Life and works

London

The Lamb

The Tyger

The Ancient of Days, The Whirlwind of lovers

William Wordsworth Life and works

Daffodils

Samuel Taylor Coleridge Life and works

The Rime of The Ancient Mariner

The Killing of the Albatross

THE VICTORIAN AGE

Historical and social context, Queen Victoria, the Great Exhibition, life in the Victorian Town, Victorian London, the Victorian Compromise, the Victorian Novel

The later years of Queen Victoria's reign, the late Victorians: 1861 – 1901

Work and alienation - Marxism, Naturalism, Verismo: outline

Charles Dickens Life and works

Hard Times: plot, themes, characters

Coketown; The Definition of a Horse

Oliver Twist: plot, themes, characters

Oliver wants some more

The Pre-Raphaelites

Dante Gabriel Rossetti *The Girlhood of Mary Virgin; The Bower Meadow*

John Everett Millais *Ophelia*

Robert Louis Stevenson Life and works

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde: plot, themes, characters

The Scientist and the Diabolical Monster

AESTHETICISM

Historical and social context, key concepts. Walter Pater and the Aesthetic Movement.

Oscar Wilde Life and works

The Picture of Dorian Gray: plot, characters, themes

The preface; I would give my soul

THE GREAT WATERSHED

General Features - Historical and social context

The Edwardian Age

The Suffragettes (fotocopia)

World War I

THE WAR POETS Life and works

Rupert Brooke The soldier

Wilfred Owen Dulce et decorum est

Paul Nash *The Menin Road* (fotocopia)

MODERNISM

General introduction

The Modern Novel – The Interior Monologue - The stream of consciousness technique

The European Avant-Garde - Picasso and Braque*

JAMES JOYCE Life and works

Dubliners: structure, themes, narrative technique

Eveline

Ulysses: general introduction

Molly's final monologue (fotocopia)

VIRGINIA WOOLF Life and works

Mrs Dalloway plot, characters, themes

Clarissa and Septimus

Three Guineas General outline and key ideas*

WORLD WAR II*

General Features - Historical and social context

THE DYSTOPYAN NOVEL*

George Orwell Life and works

1984 plot, characters, themes

Big Brother is watching you

CONTEMPORARY DRAMA*

The theatre of the absurd

SAMUEL BECKETT Life and works

Waiting for Godot plot, characters, themes

Nothing to be done

F.to
rappresentanti

F.to
De Rossi Roberta

I

* Da svolgersi dopo il 15 maggio

Liceo d'Arte 'P. Toschi'

Programma svolto di Lettere a.s. 2023-2024 **prof. Vaia Riccardo**

Classe 5[^] B Audiovisivi e Multimedia

Programma di Italiano

L'età del Decadentismo

L'età della Decadentismo. Naturalismo e Decadentismo. Introduzione alla letteratura 'verista' di G. Verga. Il romanzo decadente: J. K. Huysmans. Il Simbolismo e la poesia *maudite*: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. La poesia e le personalità letterarie di G. Pascoli e G. D'Annunzio. La crisi filosofica di fine '800: Schopenhauer, Nietzsche.

Lecture: *Corrispondenze* - C. Baudelaire, *Languore* - P. Verlaine, *Vocali* - A. Rimbaud, accenni a *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* - Mallarmé, brani da *A ritroso* - J. K. Huysmans, *Temporale*, *L'assiuolo*, *Il gelsomino notturno*, *X agosto* - G. Pascoli, *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*, - G. D'Annunzio.

Percorsi interdisciplinari: Accenni alla pittura simbolista.

Il primo '900

La crisi e le rivoluzioni culturali del primo '900. La fisica: da Einstein alla meccanica quantistica. La psicoanalisi freudiana. Ontologia, memoria, linguaggio: M. Heidegger, H. Bergson, L. Wittgenstein. Il romanzo 'sperimentale' del primo '900: F. Kafka, T. Mann, M. Proust, J. Joyce, H. Broch, G. Stein, I. Svevo, L. Pirandello. Accenni al teatro pirandelliano. La poesia del primo '900: le esperienze estere: G. Apollinaire, T. S. Eliot, E. Pound, R. M. Rilke, la poesia di G. Ungaretti ed E. Montale.

Lecture: brani da *La coscienza di Zeno* - I. Svevo, *La colombe poignardée* da *Calligrammes* - G. Apollinaire, *The Hollow Men* - T. S. Eliot, *VIII Elegia duinese* - R. M. Rilke, *Soldati*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Commiato*, *In Memoria* da *L'allegria* - G. Ungaretti, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, *Non chiederci la parola...*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *I limoni*, da *Ossi di seppia*, *La casa dei doganieri*, *L'estate* da *Le occasioni*, *Piccolo testamento* da *Satura* - E. Montale.

Percorsi interdisciplinari: analisi della poetica kafkiana attraverso *Per una letteratura minore* di G. Deleuze/F. Guattari.

Il ritorno all'ordine degli anni '30

Il riflusso degli anni '30.

Le avanguardie e le neoavanguardie

Il concetto di 'avanguardia'. Le avanguardie storiche nella loro progettualità inter-artistica: Futurismo, Cubismo, Costruttivismo, Suprematismo, Raggismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo, poesia verbo-visiva. Dal Futurismo italiano alla poesia 'sonora' dadaista e al 'cadavere squisito' surrealista. Le Neo-Avanguardie verbo-visive: dalla crisi del secondo dopoguerra al Concettuale. *Action-Painting*, Neo-Dada, Informale, Lettrismo e Situazionismo, il Gruppo '63, la ricerca intra-verbale degli anni '60-'70.

Lecture: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Manifesto del Dadaismo*, *Manifesto del Surrealismo del 1924* - (F.T. Marinetti, T. Tzara, A. Breton).

Ascolti e visioni dalla musica concreta di Luigi Russolo alla poesia dadaista di K. Schwitters, H. Ball. Brani da poeti verbo-visivi: *Zeroglifici* - A. Spatola, *Rompilingua scioglilista*, *Erotosonetto* - E. Sanguineti, *Perimetri 5* - N. Balestrini, *Macroscopie del segno precario* - P. Mesciulam. Brani da *La società dello spettacolo* - G. Debord.

Percorsi interdisciplinari: attraverso la linea teorica di R. Barilli (saggi di riferimento: *L'arte contemporanea* e *Viaggio al termine della parola*), si è costruito un percorso storico-filologico sul concetto di 'avanguardia' e 'sperimentalismo': dal Pre-Romanticismo all'arte degli anni '70 del '900, fino al Concettuale.

La natura del concetto di 'avanguardia' presuppone in sé l'interdisciplinarietà artistica nonché i temi del 'sinestetico', dell'intermediale e del multimediale. Si è pertanto perseguito un approccio trasversale che va dal verbale e dalla pagina scritta al musicale-rumorista dei futuristi fino al visivo della pittura, scultura e cinema.

Letteratura e orientamenti culturali del secondo '900

La letteratura del secondo dopoguerra: le multiformi esperienze di P.P. Pasolini, E. Vittorini, C. Pavese, B. Fenoglio, C. E. Gadda. I. Calvino, E. Sanguineti, N. Balestrini. Tra realismo e sperimentazione linguistica. L'età dei Movimenti: si veda sopra la parte riguardante il Gruppo '63 e la poesia intra-verbale.

Il Post-Moderno: introduzione all'era del Tardo-Capitalismo. Le varie e differenti declinazioni del postmodernismo. La crisi delle 'grandi-rappresentazioni', l'età del consumo, la 'differenza ontologica' in filosofia, le economie della simulazione. Le esperienze letterarie internazionali (accenni): dall'*école-du-regard* al 'centone' di U. Eco, fino al 'romanzo' postmoderno di D. de Lillo.

FINALITÀ: L'insegnamento della lingua e della letteratura italiana nel quinto anno curricolare prosegue il percorso avviato nei precedenti, ossia l'acquisizione di conoscenze letterarie e abilità linguistiche di analisi, sintesi, interpretazione, rielaborazione ed argomentazione. Altra finalità sarà favorire la riflessione sulle diverse forme di espressione artistica così da promuovere una formazione culturale consapevole.

ABILITÀ: L'alunno distingue i caratteri specifici dei diversi generi letterari. Coglie i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate da un autore e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Conduce una lettura del testo letterario applicando gli opportuni strumenti di analisi. Interroga il testo letterario riconoscendone i caratteri polisemici e sviluppa abilità interpretative. Produce sia a livello orale sia a livello scritto testi di diverso tipo in relazione agli scopi e alle diverse situazioni comunicative. Produce testi coerenti, coesi e corretti. Possiede ed utilizza i termini specifici del linguaggio letterario. Contestualizza storicamente l'autore e la sua opera.

COMPETENZE: L'alunno legge, comprende ed interpreta testi letterari in prosa ed in poesia anche alla luce di letture critiche. Descrive le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici coevi. Dialoga con autori di epoche diverse confrontando le posizioni rispetto ad un medesimo nucleo tematico. Dimostra consapevolezza della storicità della letteratura. Stabilisce nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi. Sviluppa abilità di ricerca autonoma

METODI DI LAVORO: La lettura e l'analisi dei testi letterari è centrale nello svolgimento dell'attività didattica per avvicinare gli studenti alla poetica degli autori, individuare i valori, nonché per conoscere la realtà storico-culturale di cui il testo è testimonianza. L'analisi dei testi è preceduta da lezioni di inquadramento storico-culturale necessarie per favorire la collocazione delle opere letterarie nel tempo ed una maggiore comprensione del pensiero degli autori studiati. Le lezioni frontali saranno alternate a lezioni dialogate.

STRUMENTI UTILIZZATI: Manuale, materiale di approfondimento tratto da altri testi (fotocopie fornite dall'insegnante), schemi, critiche letterarie.

NUMERO DI VERIFICHE E RELATIVA TIPOLOGIA: Le verifiche sono programmate nel numero di quattro. Le verifiche scritte sono proposte nelle diverse tipologie, come previsto dalla normativa, ossia testi argomentativi su tematiche storico-letterarie, artistico-letterarie; analisi di testi letterari, saggi brevi. Le verifiche orali sono programmate in numero variabile a seconda del tempo scolastico a disposizione. Le verifiche mirano all'accertamento dei livelli di conoscenza degli argomenti trattati, delle competenze di analisi testuale, delle capacità di interpretazione dei testi e di rielaborazione personale, della capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto, della capacità di organizzare un discorso organico e completo su un argomento studiato, della proprietà di linguaggio e del lessico specifico acquisito.

Programma di Storia

Dall'età dell'Imperialismo a Parigi 1919

La crisi mondiale di fine '800. L'età dell'Imperialismo. La situazione italiana post-risorgimentale. L'Europa industriale: liberalismo e potenze 'centrali'. La Grande Guerra: l'apogeo della Modernità. Gli anni del conflitto. I trattati di pace: Parigi 1919.

L'età delle 'rivoluzioni' e dei totalitarismi

Il clima storico-sociale della seconda rivoluzione industriale. La rivoluzione bolscevica. La presa del potere fascista e il ventennio in Italia. Da Weimar a Hitler. La Germania nazista.

La seconda guerra mondiale

Il secolo 'breve' nella definizione di E. Hobsbawn. Gli anni del conflitto. Il concetto di 'olocausto' tedesco.

Da secondo dopoguerra al postmoderno

Una ricognizione sintetica dalla Guerra Fredda alla società postmoderna. L'Italia repubblicana; dal referendum del 2 giugno 1946 al primo parlamento. Il 'boom' economico. La stagione dei Movimenti e gli 'anni di piombo' (percorso sintetico di approfondimento). Il rapimento e la vicenda dell'on. Aldo Moro. L'ONU e il concetto di Nazioni Unite.

Nel quadro di Educazione alla Cittadinanza si è finalizzato un percorso con la compresenza del prof. Galati Mario (docente di Diritto) sulla Costituzione Italiana e su altre tematiche trasversali. La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino nel quadro della Rivoluzione Francese del 1789. Accenni al Giusnaturalismo. La struttura della Costituzione italiana, le fonti del diritto costituzionale, la Costituente nel quadro di riferimento storico, il principio del 'lavoro' come concetto fondativo della Repubblica, la Costituzione Italiana come Costituzione liberale avanzata, dal diritto consuetudinario al diritto costituzionale. Le fonti del Diritto. La Corte Costituzionale. Il concetto di Diritto-Forza e il Potere Sociale. Accenni all'organigramma dello Stato Italiano.

FINALITÀ: L'insegnamento della storia è finalizzato all'acquisizione di metodologie di indagine storiografica per la formazione nell'alunno della capacità di lettura e di interpretazione del reale e del mondo contemporaneo. La formazione di una coscienza storica è orientata in tal senso alla costruzione della capacità di leggere con criticità e di comprendere gli scenari storici nella loro specificità e nel loro spessore particolare e di cogliere nel contempo le relazioni di continuità e di cesura tra passato e contemporaneità. In ordine alle più recenti indicazioni in ambito storiografico, l'insegnamento della storia è articolato in studio della cultura materiale e dello spirito di un popolo, di una civiltà, di un paese, studio del quotidiano e dell'eccezionale, delle istituzioni, dei governanti e dei governati.

METODI DI LAVORO UTILIZZATI: I contenuti sono organizzati in unità di lavoro ossia in percorsi modulari aventi ciascuno una propria unità di sviluppo. Le lezioni sono programmate come frontali per fornire alla classe un quadro d'insieme dell'argomento da trattare, dialogiche e interattive. Si favoriranno i possibili collegamenti con le altre discipline come filosofia, storia dell'arte, letteratura, così da abituare l'alunno ad uno sguardo poliprospectico della realtà. Collegamenti, confronti con il mondo contemporaneo sono utili all'alunno per comprendere meglio le radici del presente.

STRUMENTI UTILIZZATI: Libri di testo, mappe concettuali, schemi, documenti e fonti storiche, materiale iconografico, carte geografiche e tematiche, approfondimenti on line.

NUMERO DI VERIFICHE ATTUATE PER QUADRIMESTRE E RELATIVA TIPOLOGIA: Sono programmate due verifiche scritte per periodo. Le verifiche orali sono programmate in numero variabile a seconda del tempo scolastico a disposizione.

prof. Vaia Riccardo F.to

F.to Alunni Rappresentanti

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI MATEMATICA e FISICA CLASSE 5BAM PROF. SPERONI

MATEMATICA

Analisi matematica.

Funzioni.

Concetto di relazione. Dominio e codominio. Rappresentazione di una relazione: per elencazione, caratteristica, cartesiana e tabulare. Relazione inversa. Concetto di funzione. Classificazione di una funzione. Determinazione dell'insieme di definizione (dominio) per funzioni algebriche razionali intere e fratte. Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti (definizione intuitiva), funzioni decrescenti (definizione intuitiva); funzioni pari, funzioni dispari. Segno della funzione: insieme di positività ($f(x) > 0$). Lettura e analisi di grafici.

Limiti.

Intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi, e loro rappresentazione. Intorni di un punto. Intorni di infinito. Definizione di punto di accumulazione. Introduzione al concetto di limite partendo dallo studio di funzioni reali di variabile reale, sua utilità. Limite finito e limite infinito per una funzione in un punto, limite finito e limite infinito per una funzione all'infinito (illustrati inizialmente in modo intuitivo formalizzando solo successivamente una definizione rigorosa). Si è scelta la definizione di limite con l'uso degli intorni (Sia x_0 un punto di accumulazione di $D \subseteq \mathbb{R}$ ed $f: D \rightarrow \mathbb{R}$ una funzione. Si dice che *per x che tende ad x_0 la funzione ha per limite ℓ* e si scrive: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \ell$ se e solo se

$\forall I_\ell \exists I_{x_0} \forall x \in (D \cap I_{x_0}) - \{x_0\} f(x) \in I_\ell$). Limite destro e limite sinistro. Operazioni sui

limiti (teoremi non dimostrati): somma algebrica, prodotto, potenza, quoziente. Forme indeterminate: ∞ / ∞ ; $+\infty - \infty$; $0 / 0$. Definizione (intuitiva) di funzione continua. Punti di discontinuità (significato intuitivo). Definizione di asintoto. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Deduzione delle caratteristiche appena citate a partire dal grafico di una funzione.

Derivate.

Introduzione al concetto di derivata: il rapporto incrementale. Il limite del rapporto incrementale. Definizione di derivata in un punto. Significato geometrico. Formule e regole di derivazione (senza dimostrazione): derivate delle funzioni elementari (finalizzate allo studio di funzioni razionali intere e fratte); derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Concetto intuitivo di punti stazionari (massimo assoluto e relativo; flessi) finalizzato all'analisi di grafici predisposti.

Studio completo di funzione

Determinazione del dominio. Intersezioni con gli assi cartesiani. Funzione pari o dispari. Segno della funzione: Positività stretta. Calcolo dei limiti per la determinazione degli eventuali asintoti (verticali, orizzontali ed obliqui). Calcolo della derivata prima. Determinazione degli intervalli di crescita e ricerca di eventuali punti di max e min relativi/assoluti. Calcolo della derivata seconda e determinazione di eventuali punti di flesso.

Lo studio di funzione completo è stato affrontato solo per funzioni algebriche razionali intere e fratte (quest'ultime con espressione analitica molto semplice):

- studio dall'equazione al grafico
- dedurre dal grafico tutte le caratteristiche sopra citate.

APPROFONDIMENTI

Lecture del racconto *Nove volte sette* di Isaac Asimov tratto da: "Le meraviglie del possibile"

Analisi: La dipendenza totale dalle macchine; il potere della conoscenza matematica;
Tra scienza e morale (la scienza ariana).

Continuità dei parchi di Julio Cortázar

La crisi dei fondamenti nella matematica dei primi del novecento

L'infinito: *L'hotel straordinario di Hilbert*

Analisi: gli infiniti numerabili.

Parma, 6/05/24

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

FISICA

Le Onde

- Definizione di onda
- Onde meccaniche ed onde elettromagnetiche
- Onde trasversali e longitudinali.
- Rappresentazioni grafiche (effetto foto: spazio-tempo; effetto foto: spazio-spazio)
- Caratteristiche fondamentali delle onde: Lunghezza d'onda, periodo, ampiezza e frequenza.
- Equazione fondamentale dell'onda ($v = \lambda f$)
- Raggi e fronti d'onda
- Comportamento delle onde: riflessione, rifrazione, interferenza e diffrazione.

Il suono

- Definizione di suono. Velocità del suono nell'aria. Intervallo di udibilità.
- Altezza, intensità e timbro del suono.
- L'eco ed il rimbombo.
- L'effetto Doppler

APPROFONDIMENTO: La guerra subdola (gli infrasuoni e gli ultrasuoni come armi)

La luce

- La propagazione della luce. Sorgenti Corpi opachi, trasparenti e traslucidi.
- La riflessione.
- La rifrazione.
- La riflessione totale.

APPROFONDIMENTO: i miraggi.

- La dispersione della luce: i colori
- Diffrazione e interferenza.
- Teoria corpuscolare e teoria ondulatoria della luce.

APPROFONDIMENTO STORICO: Calcolo della velocità della luce.

Carica elettrica ed equilibrio elettrico

- Struttura dell'atomo. La carica elettrica.
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.
- L'elettroscopio.
- Il potere delle punte.
- Conduttori ed isolanti. Distribuzione delle cariche sulle superfici dei conduttori. L'effetto schermante di un conduttore. La gabbia di Faraday.

APPROFONDIMENTI STORICI:

Franklin e il fulmine: l'invenzione del parafulmine.

Macchine elettrostatiche. Bottiglia di Leida.

Galvani e la rana.

Volta e la pila.

Il campo elettrico e la legge di Coulomb

- La legge di Coulomb. Costante dielettrica di un mezzo.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche elettriche. Linee di forza del campo elettrico. Il principio di sovrapposizione.
- Lavoro del campo elettrico uniforme.
- Definizione di differenza di potenziale. Relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale. L'energia potenziale elettrica.

Cariche elettriche in moto. Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica. Intensità di corrente.
- Generatore di tensione
- Potenza elettrica
- Circuiti elettrici elementari.
- Utilizzatori in serie ed in parallelo.
- La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica.
- La seconda legge di Ohm. La resistività.
- Elettromagnetismo ed induzione magnetica
- I danni della corrente elettrica.
- Gli effetti della corrente elettrica: (termico) Joule, chimico e magnetico.

APPROFONDIMENTI STORICI: La guerra delle correnti: Edison VS Tesla

Il campo magnetico e l'elettromagnetismo (senza formule)

- Campo magnetico e poli magnetici. La calamita.
- La magnetizzazione di un oggetto. Magneti temporanei.
- Il campo elettromagnetico: l'esperienza di Oersted.
- Campo magnetico in casi particolari: vettore campo magnetico generato da un filo, una spira o un solenoide percorsi da corrente.
- Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.

APPROFONDIMENTO: Il magnetismo terrestre.

APPROFONDIMENTO: Visione del documentario *"Il senso della Bellezza- arte e scienza al CERN"*, regia di Valerio Jalongo.

Parma, 6/05/24

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

**LICEO ARTISTICO PAOLO TOSCHI – PARMA - PROGRAMMA SVOLTO DI
DISCIPLINE DELL’AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA - 5 B AUDIO. MULTI.**

Anno scolastico 2023-24, INSEGNANTE: ANDREA PALAZZINO

PROGRAMMA STORIA DEL CINEMA:

Archeologia del cinema.

la nascita dello spettacolo cinematografico

dai Lumiere a Melies.

Griffith e Mack Sennett

La Grande stagione del Cinema americano

dalla nascita di Hollywood a Chaplin e von Stroheim e Buster Keaton.

La Grande stagione del cinema espressionista e d'autore degli anni '20

Il cinema espressionista, Murnau, Lang, Dreyer.

Il cinema delle Avanguardie (Dadaismo e surrealismo)

Man -Ray, Luis Bunuel

Il cinema nell’Unione Sovietica

Da Vertov a Ejzenstejn

Il cinema americano degli anni di Roosevelt

J. Ford, H. Hawks, Ernst Lubitch

Il cinema francese ed europeo degli anni Trenta

Jean Vigò e Jean Renoir

Il cinema nell’Italia Fascista e dei nuovi regimi

Il neorealismo italiano e la nascita della commedia all'italiana

Rossellini, Visconti, De Sica, De Santis

Orson Welles, A. Hitchcock e Hollywood dopo la Seconda Guerra mondiale

Il cinema d'autore degli anni '50

Bergman, Bunuel

La “Nouvelle Vogue”

F. Truffaut e J. L. Godard

Autori italiani degli anni '60

Fellini, Visconti

Commedia all'italiana

Stanley Kubrick e la New Hollywood

Attività aggiuntive:

- uscita didattica d'istruzione al Museo del cinema di Torino per visita e laboratorio didattico alla mostra "Il mondo di Tim Burton".

- Corso di Modellizzazione in 3D con l'animatore e character designer Miguel Guercio.

. Preparazione del concorso a premi: "La carica dei 101... anni Disney".

Libro di testo adottato:

Luigi Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, UTET, Torino, 2006.

Parma, 5 maggio 2024

Studenti

Docente: Andrea Palazzino

Progettare.

Progettare significa dare una direzione al nostro agire.

La fase di progettazione permette di evidenziare una serie di variabili prevedibili. Quanto meno riusciamo a prevedere queste variabili tanto più aumenta lo spettro di quelle che, in modo assolutamente casuale, interverranno nel processo. Progettare è quindi la tensione che spinge ogni artista e creativo ad ottenere quello che vuole che accada (obiettivo) nel modo in cui vuole che accada (tecnica e metodo).

Vero è che se il progetto ha seguito certe direzioni, sarà poi la realtà e il confronto con le sue infinite variabili a segnare la strada. Tuttavia pensare una direzione in anticipo non è poco: traccia la rotta e fornisce tutti gli strumenti per ritrovarla.

Equipaggiati degli strumenti necessari per poter affrontare una produzione di natura audiovisiva e fotografica (scrittura, regia, ripresa, montaggio, postproduzione fotografia e video), agli studenti del Quinto Anno dell'indirizzo Audiovisivi Multimedia viene chiesto di applicare la *tèchne* a diversi ambienti di produzione e di adattare la propria visione creativa alle richieste del mercato, sia esso di natura artistica che di natura commerciale.

Tratteremo diversi generi di *visual design*, con una spiccata prevalenza di quelli fotografici e audiovisivi. Spazi di comunicazione variegati, dotati di codici diversi, ma che lo studente di Audiovisivi Multimedia dovrà essere in grado di riconoscere e affrontare con metodo.

Lo studente verrà pertanto guidato nella conoscenza del complesso sistema di attori che operano nel mercato della comunicazione, approfondendone stili e strategie, imparando a problematizzare e valutare criticamente il limite tra industria e arte.

La componente teorica del corso è sempre finalizzata alla progettazione. Sia essa di natura fotografica, audiovisiva, interattiva. Per questo affronteremo alcuni aspetti delle teorie della comunicazione di massa e interattiva: comunicazione pubblicitaria, viral advertising, visual design, interactive design.

Quest'anno lavoreremo anche sulla produzione e realizzazione del documentario Parma Parallela, gli studenti verranno coinvolti in piccole truppe per fare interviste a personaggi noti e meno noti del panorama contro culturale giovanile degli anni Ottanta in Emilia.

LIBRI DI TESTO

"Comunicazione" di Giovanna Colli, CLITT

IL FUNZIONAMENTO DELLA VIDEOCAMERA DIGITALE

Differenze tra sistemi digitali e sistemi analogici

Il sistema Reflex su dispositivi digitali e dispositivi analogici Il CCD

Uscita video: monitor e mirino La messa a fuoco L'esposizione

Lo shutter

Il comando di gain

Lo stabilizzatore ottico dell'immagine

Il ralenti

FORMATI DI RIPRESA

Magnetici

Digitali

Pellicola

FORMATI DI OUTPUT

Quicktime / Avi

Uncompressed

ProRes

H264

COMUNICAZIONE

Il modello lineare e il modello interattivo

Il processo di codifica e decodifica del messaggio

Significato e significante

Segno icona e simbolo

COMUNICAZIONE DI MASSA

Cos'è la comunicazione di massa

Il medium è il messaggio

La comunicazione ai tempi del Web 2.0

Gli annunci pubblicitari su carta stampata

LA RETORICA DEI LINGUAGGI

Il linguaggio verbale persuasivo

Le figure retoriche della lingua e il loro uso nei claim pubblicitari

COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA: L'AGENZIA

Perché l'azienda comunica

L'importanza del briefing

Principali teorie di comunicazione pubblicitaria

Brand Image di David Ogilvy
Unique Selling Proposition di Rosser Reeves
Brand Identity
Brand Positioning
Above the line, below the line

L'AGENZIA PUBBLICITARIA

La struttura dell'agenzia pubblicitaria
Il reparto account (client service director, account supervisor, account executive)
Il reparto creativo (producer / art buyer, copy / art)
La tv e la carta stampata
Le case di produzione e i service

GRAPHIC DESIGN I principi del design

Teoria della Gestalt
Semplicità
Figura / Sfondo
Vicinanza
Somiglianza
Destino Comune
Simmetria
Continuità
Forma Chiusa

GRAPHIC DESIGN I font

Principali famiglie
Le grazie
Proporzioni
Calligrafici
Dingbats
Come abbinare i font
Colori caldi e freddi

VISUAL DESIGN

Design: arte e industria
La riproducibilità
Identità
Marchio / Logo
Layout
La fotografia e l'invenzione del negativo
Visual design e l'interattività

VIRAL COMMUNICATION

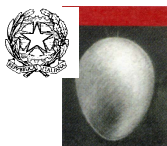
What is a viral video?
Viral advertising / Viral Marketing
Dalla TV a Youtube
Diagnosis of infection
Call to action

STOP MOTION ANIMATION

L'oggetto nella storia dell'arte
Dadaismo
Nouveau Realisme
Cinema d'animazione
Stop frame
Stop motion
Claymation
Puppet animation
Pixillation
Cut out animation
Sand animation
Stop motion animation virale

NEW MEDIA

Software come interfacce culturali
Arte / Design



PROGRAMMA SVOLTO

ISTITUTO LICEO ARTISTICO "TOSCHI"

ANNO SCOLASTICO 2023/24

CLASSE 5 SEZIONE B AM

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE FRANCESCO CORRADI

QUADRO ORARIO 2 ore settimanali

CONTENUTI:

CONOSCENZE

- Regolamenti degli sport affrontati e terminologia
- Ripasso argomenti anni precedenti
- Principali norme sulla sicurezza in palestra e sulla prevenzione
- Tecnologia e sport (utilizzo internet, cronometro)
- Suddivisione di una lezione tipo
- Organizzazione di un torneo

ABILITA'

- Esercitazioni per lo sviluppo di resistenza, forza, velocità e mobilità articolare.
- Potenziamiento e tonificazione con attrezzi e a corpo libero
- Workout
- Sviluppo delle principali capacità coordinative (equilibrio, differenziazione, ritmo ecc.) attraverso percorsi misti e attrezzi di vario genere (funicella, materassini, scaletta ecc.)
- Fondamentali tecnici, semplici schemi tattici e partite sulla pallavolo
- Fondamentali tecnici e partite sulla pallamano
- Fondamentali tecnici e partite sull'ultimate fresbee
- Fondamentali tecnici e partite sul calcio a 5
- Fondamentali tecnici e partite sul basket
- Fondamentali tecnici e partite sul badminton, tennis tavolo e sport di racchetta
- Fondamentali tecnici e partite sul baseball
- Sviluppo dell'espressività corporea attraverso semplici elementi di giocoleria, coreografici o di fantasia motoria
- Giochi tradizionali
- Attività in ambiente naturale

Parma, 6/5/2024

F.to STUDENTI

FIRMA DOCENTE

F.to Francesco Corradi

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
CONTENUTI

UNITÀ 1: REALISMO E IMPRESSIONISMO NEL CONTESTO DELLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

1.1 Il **REALISMO** francese.

Contesto storico e culturale (trasformazioni storiche, Positivismo e tendenze letterarie naturalistiche). **LA SCUOLA DI BARBIZON. GLI ARTISTI DEL REALISMO: JEAN FRANCOIS MILLET** (*Le spigolatrici**), **GUSTAVE COURBET** (*Gli spaccapietre***, *Funerale a Ornans**), **HONORÉ DAUMIER** (*Il vagone di terza classe**).

ARTE E FOTOGRAFIA (il rapporto tra fotografia delle origini e arte, Nadar, la cronofotografia).

1.2 Il **NEOMEDIEVALISMO INGLESE** e Ruskin. I Preraffaelliti (**DANTE GABRIEL ROSSETTI**: *Ecce Ancilla Domini*; **JOHN EVERETT MILLAIS**: *Ofelia*). William Morris e le Arts & Crafts.

1.3 **L'ARCHITETTURA DEL SECONDO OTTOCENTO**

STORICISMO ED ECLETTISMO. LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO (**JOHN PAXTON**: *Crystal Palace**, **GUSTAVE EIFFEL**: *Torre Eiffel**). Le grandi trasformazioni urbanistiche (Parigi, Vienna, Barcellona).

1.4 **L'IMPRESSIONISMO**

Tra Realismo e Impressionismo: **EDOUARD MANET** (*La colazione sull'erba***, *Olympia***, *Ritratto di Émile Zola**, *Il Bar delle Folies Bergère*). L'Impressionismo: storia, caratteri, modernità.

CLAUDE MONET (*Donne in giardino**, *Impressione: levar del sole***, *I papaveri**, serie della *Cattedrale di Rouen***, serie delle *Ninfee**). **PIERRE AUGUSTE RENOIR** (*Il palco**, *Il ballo al Moulin de la Galette***, *Le grandi bagnanti*, *Le bagnanti*). **EDGAR DEGAS** (*La classe di danza***, *Piccola ballerina di 14 anni*, *L'assenzio**, *Le stiratrici*).

UNITÀ 2: VERSO IL NOVECENTO (POSTIMPRESSIONISMO, SIMBOLISMO, SECESSIONI, ART NOUVEAU)

2.1 **POSTIMPRESSIONISMO**

Il Postimpressionismo: definizione e caratteri. Il **GIAPPONISMO** (la moda del Japonisme e le stampe della scuola Ukiyo-e). **GEORGES SEURAT** (*Un bagno ad Asnières*, *Una domenica alla Grand-Jatte**, *Il circo*). **HENRI TOULOUSE LAUTREC** (*Al Moulin Rouge**, *Divan Japonais**). **PAUL CÉZANNE** (*Il ponte di Maincy*, *Tavolo di cucina**, *I giocatori di carte**, *Donna con caffettiera*, *Le grandi Bagnanti**, *La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves**). **PAUL GAUGUIN** (*La visione dopo il sermone***, *La belle Angèle*, *la orana Maria**, *Racconti barbari*). **VINCENT VAN GOGH** (*I mangiatori di patate**, *Autoritratto con il cappello grigio**, *La camera da letto**, *Notte stellata***, *Ritratto del dottor Gachet*, *La chiesa di Auvers*).

2.2 **SIMBOLISMO.**

Il Simbolismo in Francia: **GUSTAVE MOREAU** (*L'apparizione**), **PIERRE PUVIS DE CHAVANNES** (*Fanciulle in riva al mare*), **ODILON REDON** (*Occhio mongolfiera**). **I NABIS** e MAURICE DÉNIS (*Le muse*).

Il Simbolismo in Europa: **ARNOLD BÖCKLIN** (*L'isola dei morti**), **JAMES ENSOR** (*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889**).

Tra Simbolismo ed Espressionismo: **EDVARD MUNCH** (*La bambina malata**, *Il grido***, *Madonna**).

2.3 Il **DIVISIONISMO ITALIANO** tra simbolismo e realismo sociale. **GIOVANNI SEGANTINI** (*Le due madri*), **GAETANO PREVIATI** (*Maternità*), **GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO** (*Il quarto stato***).

2.4 Le **SECESSIONI**. La Secessione di Monaco: **FRANZ VON STUCK** (*Il peccato*). La Secessione di Berlino. La Secessione di Vienna: **JOSEPH OLBRICH**: (*Palazzo della Secessione**), la Wiener Werkstätte e la progettazione di *Palazzo Stoclet*, **GUSTAV KLIMT** (*Giuditta I**, *Il fregio di Beethoven***, *Il bacio**).

2.5 **L'ART NOUVEAU**. Definizione, caratteri e diffusione del nuovo stile. Linee principali e artisti. L'architettura Art Nouveau: **VICTOR HORTA** (*Maison Tassel*). **ANTONI GAUDÌ** (*Casa Milà detta La Pedrera***).

UNITÀ 3: LE AVANGUARDIE STORICHE

3.0 La fine del mondo ottocentesco. Il dibattito filosofico. La nascita delle Avanguardie storiche. Le avanguardie del Novecento.

3.1 **L'ESPRESSIONISMO**

3.1.1 Espressionismo in Francia: i **FAUVES**. **HENRI MATISSE** (*Donna con cappello*, *La stanza rossa**, *La danza**, *Nudo blu II*).

3.1.2 Espressionismo in Germania: **DIE BRÜCKE**. **ERNST LUDWIG KIRCHNER** (*Marcella**, *Cinque donne nella strada**).

3.1.3 Espressionismo in Austria: **EGON SCHIELE** (*Autoritratto con alchechengi**, *La morte e la fanciulla**), **OSKAR KOKOSCHKA** (*La sposa del vento**).

3.2 **IL CUBISMO E PICASSO**

3.2.1 **PABLO PICASSO**: il periodo blu (*Il pasto del cieco*), il periodo rosa (*I saltimbanchi*), verso il cubismo (*Ritratto di Gertrude Stein*, *Les demoiselles d'Avignon***).

3.2.2 Le fasi del Cubismo: Protocubismo (**GEORGES BRAQUE**: *Case all'Éstaque*), Cubismo analitico (Picasso: *Ritratto di Ambroise Vollard**, Braque: *Il portoghese**), Cubismo sintetico (Braque: *Violino e bicchiere*, Picasso: *Natura morta con sedia impagliata**). Definizione di Collages, papier collés, assemblages. La scultura cubista.

3.2.3 Gli altri Cubismi: **JUAN GRIS**, **FERNAND LEGER**, **ROBERT DELAUNAY** (*Tour Eiffel*).

3.2.3 Picasso dopo il Cubismo: periodo classico (*Il flauto di Pan*, *il progetto scenico per Parade**) la genesi di Guernica (*Guernica***), l'ultimo Picasso (*Le déjeuner sur l'herbe d'après Manet*).

3.3 IL FUTURISMO.

3.3.1 Linee teoriche, manifesti, linguaggio artistico e protagonisti del primo e secondo Futurismo. Futurismo e cinema.

UMBERTO BOCCIONI (*La città che sale***, le due versioni del trittico degli *Stati d'animo**, *Materia**, *Forme uniche della continuità nello spazio**). **GIACOMO BALLA** (*Le mani del violinista**, *Bambina che corre sul balcone** *il progetto scenico per Fuochi d'artificio***). La Fotodinamica di Anton Giulio Bragaglia. **FORTUNATO DEPERO** (*Rotazione di ballerina e pappagalli*, *il progetto scenico per Il canto dell'usignolo**). L'architettura futurista: **ANTONIO SANT'ELIA** (*Vista di una casa alta a gradoni**).

3.4 L'ASTRATTISMO.

3.4.1 La linea lirica. **VASILIJ KANDINSKIJ** (*Vecchia Russia*, *Paesaggio con torre*, *Impressione V. Parco**, *Primo acquerello astratto***, *Accento in rosa*). **PAUL KLEE** (*Cupole rosse e bianche*, *Strada principale e strade secondarie**, *Autoritratto Cancellato dalla lista**). **DER BLAUE REITER**. **FRANZ MARC** (*I cavalli azzurri*).

3.4.2 La linea geometrica. **PIET MONDRIAN** (*L'albero rosso**, *L'albero grigio**, *Melo in fiore**, *Composizione 10 Molo e oceano**, *Composizione n.2**, *Broadway Boogie Woogie**). **DE STIJL**: manifesto, cenni ai principali autori.

3.4.3 **LE BAUHAUS** (**WALTER GROPIUS**: la sede del Bauhaus di Dessau** esempio di architettura razionalista e funzionalista)

3.4.4 **LE AVANGUARDIE RUSSE**. Il RAGGISMO. Il SUPREMATISMO: **KAZIMIR MALEVIČ** (*Quadrato nero su fondo bianco**). Il COSTRUTTIVISMO (**VLADIMIR TATLIN**: *Monumento alla Terza Internazionale**, **ALEXANDR RODČENKO**: manifesto per la propaganda del libro*, **EL LISSITZKY**: *Spezza i bianchi col cuneo rosso*).

3.5 La **METAFISICA**. **GIORGIO DE CHIRICO** (*La torre rossa*, *Le muse inquietanti***, *Autoritratto* del 1920).

3.6 Il **DADAISMO**. Il Cabaret Voltaire. Storia del movimento. Le nuove tecniche: Ready-made, Merz, Rayogrammi, Collages, Fotomontaggi.

Dada Zurigo: **HANS ARP** (*Quadrati composti secondo le leggi del caso*).

CONTENUTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

Dada New York e Parigi: **MARCEL DUCHAMP** (*Nudo che scende le scale n.2*, *Ruota di bicicletta***, *Fontana***, *L.H.O.Q.**, *Il Grande Vetro**), **MAN RAY** (*Cadeau*, *Le violon d'Ingres**, *Rayogramma senza titolo* del 1923), **FRANCIS PICABIA** (le tele meccanomorfe, il progetto scenico di "Relâche").

Dada Hannover: **KURT SCHWITTERS** (*Merzbild*).

Dada Berlino: **JOHN HEARTFIELD** (*Adolfo il Superuomo ingoia oro e dice sciocchezze**).

3.7 Il **SURREALISMO**. Presupposti del movimento. Le tecniche automatiche: Frottage, Grattage, Decalcomania, Dripping. Gli Objets trouvés.

MAX ERNST (*Oedipus rex*, *La foresta*),

JOAN MIRÒ (*Il carnevale di Arlecchino*)

SALVADOR DALI' (*La persistenza della memoria***, *Giraffa in fiamme**),

RENÉ MAGRITTE (*L'uso della parola. Ceci n'est pas une pipe***, *L'impero delle luci*).

UNITÀ 4 ARTE TRA LE DUE GUERRE E ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

IL RITORNO ALL'ORDINE. ARTE E REGIMI in Italia, in Germania e in Russia. La Mostra dell'arte degenerata.

LA NUOVA OGGETTIVITÀ in Germania (**GEORGE GROSZ**: *I pilastri della società**)

MURALISMO MESSICANO e REALISMO AMERICANO (**EDWARD HOPPER**: *Automat**, *Nottambuli***)

I contenuti sono stati trattati prendendo come riferimento il libro di testo (**Bertelli C., Invito all'arte Edizione azzurra, vol. 4 dal Barocco all'Impressionismo e vol.5 dal Postimpressionismo a oggi, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori**) e sviluppandolo in schede didattiche fornite alla classe.

Le opere con asterisco sono state trattate approfonditamente, quelle con due asterischi molto approfonditamente.

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

Il programma di Storia dell'Arte è stato svolto, oltre che in relazione agli **obiettivi formativi e didattici** del piano di lavoro, con la finalità di potenziare negli alunni la capacità di operare **collegamenti interdisciplinari** sulla base di tematiche comuni.

- **Rispetto al tema interdisciplinare comune** (la frantumazione dei fondamenti gnoseologici) si è trattato in campo artistico il passaggio tra Ottocento e Novecento come continua rivoluzione dei presupposti conoscitivi e comunicativi, e del ruolo stesso dell'arte e dell'artista.
- **Rispetto alle materie culturali** si sono fatti frequenti riferimenti a tematiche trattate anche nelle seguenti discipline: Italiano (Naturalismo e Verismo, Decadentismo, Simbolismo, Estetismo, Avanguardie), Storia (il contesto storico del secondo Ottocento e del Novecento), Inglese (Preraffaelliti, Hopper), Filosofia (Influenza del Positivismo sul Realismo, di Kierkegaard su Munch, di Bergson su Monet, Picasso e Matisse, di Einstein e Bergson sul Cubismo, di Nietzsche su Boccioni e De Chirico, di Freud sul Surrealismo).
- **Rispetto alle materie di indirizzo** si è attuata una specifica curvatura, relativa alle seguenti due tematiche:

1 Arte e fotografia. Analizzando il periodo tra secondo Ottocento e prima metà del Novecento, si è fatto particolare riferimento alla cronofotografia (Marey, Muybridge, Bragaglia) e all'utilizzo della fotografia come linguaggio artistico autonomo nelle Avanguardie (Man Ray, Moholy-Nagy, Rodčenko, Heartfield).

2 Avanguardie, cinema e spettacolo. In particolare:

- Futurismo e cinema
- Bauhaus, fotografia e cinema
- Dalì e il cinema
- Balletti Russi e allestimenti scenici di "Parade" di Picasso, "Fuochi artificiali" di Balla, "Il canto dell'usignolo" di Depero e "Relâche" di Picabia con intermezzo cinematografico di René Clair
- Cinema e regimi
- Hopper e il cinema.

CONTENUTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

TEMA: ARTE E GUERRA (3 h)

- La guerra distrugge l'arte (excursus storico)
- Saccheggi e distruzioni di opere d'arte durante la Seconda guerra mondiale vs loro tutela
- La normativa internazionale per la difesa dei beni culturali contro le distruzioni belliche.

I punti sono stati trattati in una scheda didattica messa a disposizione degli studenti.

Parma, 7 maggio 2024

L'insegnante f.to Paola Ericoli

F.to I rappresentanti di classe

Anno scolastico 2023-2024

Classe VB AUDIOVISIVI

Insegnante Silvia Bocchi

Disciplina Filosofia

PROGRAMMA SVOLTO

	CONCETTI CHIAVE
<p><u>DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO</u></p> <p>- Dibattito post-kantiano sul noumeno: abolizione del noumeno, passaggio all'Idealismo provvidenzialismo, giustificazionismo, tradizionalismo, nazionalismo, ottimismo</p> <p>- Idealismo: gnoseologico e assoluto, platonismo, Io, Dio, Spirito, spiritualismo panteistico, realismo-dogmatismo, rapporto con l'Illuminismo (Io/ Ragione/ Realtà)</p> <p>- Hegel: tesi di fondo del sistema (Identità Ragione/Realtà; Idea, Sostanza in divenire-Eraclito/ Stoicismo/ Platone; Dialettica; Funzione della filosofia); alienazione, , filosofia della storia, Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia, rapporto con Illuminismo e Romanticismo, critiche a Kant, provvidenzialismo, giustificazionismo, tradizionalismo, nazionalismo, ottimismo</p>	<p>Dogmatismo/Criticismo Ermeneutica della finitudine Fenomeno/Noumeno Forma/Materia Lenti azzurre Metafisica/Scienza</p> <p>Idealismo gnoseologico/ estetico e assoluto</p> <p>Ragione dialettica Spiritualismo panteistico Dialettica</p> <p>Idea/Logos Vero/Intero Finito/Infinito Alienazione Aufhebung Concetto Spirito Morte dell'arte Nottola di Minerva Libertà/Necessità</p>

--	--

LE GRANDI FILOSOFIE FRA OTTO E NOVECENTO

- Schopenhauer: radici culturali (platonismo, orientalismo, dualismo e superamento kantiano), *Il mondo come volontà e rappresentazione* (“velo” di Maya, corpo, Volontà di vivere, dolore, piacere, noia, amore, **arte**, pietà, ascesi, valenza gnoseologica di arte e compassione) misticismo ateo, contraddizioni
- Kierkegaard: antihegelismo, impianto antiidealistico e antisistemico, soggettivismo, singolarità, esistenza, finito, possibilità, scelta, scheggia, terremoto, libertà, angoscia, disperazione, attimo ed esclusività nel rapporto con l’assoluto fede, paradosso e scandalo, stadi dell’esistenza (**estetico/etico/religioso**)
- Destra e Sinistra hegeliana (dialettica, politica, religione)
- Marx: religione, hegelismo, classe, prassi, proletariato, borghesia, critica allo Stato moderno, misticismo logico e critica a Hegel, alienazione, concezione dialettica della storia, critica alla borghesia e all’economia borghese, definizione di uomo, critica ai socialismi precedenti, prassi e rivoluzione
- Positivismo: caratteri generali, progresso, positivo, scienza e rapporto con Illuminismo e Romanticismo
- Spiritualismo: rapporto col Positivismo
- Bergson: concezione agostiniana del tempo, tempo della materia e tempo della coscienza

**Maestri del sospetto
Pessimismo storico/
sociale/cosmico**

**Carità
Noluntas
Nirvana**

**Individuo/Genere
Finito/Infinito
Essere/Esistenza
Libertà
Antihegelismo**

**Oppio dei popoli
Comunismo e capitalismo
Socialismo scientifico
Mercantilismo, liberismo,
liberalismo**

**Homo oeconomicus
Homo novus
Materialismo storico
Struttura e sovrastruttura
Demistificazione
Ideologia
Alienazione
Anarchia
Dittatura proletaria
Plus lavoro**

**Collana di perle/gomitolo
di lana**

LA CRISI DEL SOGGETTO

- Nietzsche: filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, scrittura, fasi del suo filosofare: periodo giovanile (*La nascita della tragedia*, dionisiaco/apollineo, Socrate e la decadenza, amicizia con Wagner e Schopenhauer, ruolo dell'**arte**); periodo “illuministico” (*La gaia scienza*, racconto dell'uomo folle, distacco dai vecchi maestri, metodo genealogico, scienza, critica a platonismo e cristianesimo, ateismo superficiale, rifiuto dell'illuminismo, morte di Dio e catastrofi conseguenti); periodo della seconda maturità (*Così parlò Zarathustra*, le tre metamorfosi, *Genealogia della morale* superuomo, nichilismo attivo, trasvalutazione dei valori, volontà di potenza, eterno ritorno); prospettivismo; antidemocraticità e superiorità spirituale; l'**arte** e la sua potenza creatrice; confronto tra volontà di vivere in Schopenhauer e volontà di potenza
- La rivoluzione psicanalitica
- Freud: psicologia, psichiatria, psicanalisi, ipnosi, isteria, metodo catartico, nevrosi (caso di Anna O.) psicosi, psico e sociopatia ossessione, mania, confronto con la medicina ufficiale dell'epoca, scoperta dell'inconscio e modi per accedervi, prima e seconda topica, abreazione e catarsi, teoria della sessualità infantile, pansessualismo, complesso di Edipo, teoria dell'**arte** (rifugio, gioco, sogno), *Il disagio della civiltà*, Dio, Eros e Thanatos

Apollineo e Dionisiaco
Uomo psicologico

Decadenza

Menzogne millenarie

Racconto dell'uomo folle

Dio

Superuomo

Eterno ritorno

Volontà di potenza

Prospettivismo

Relativismo/Idividualismo/

Soggettivismo

Materialismo

Sì alla vita

Fedeltà alla Terra

Genealogia della morale

Volontà del gregge

*Psicopatologia della vita
quotidiana*

Transfert e controtransfert

Conscio/Preconscio/

Inconscio

Io, Es e Super-Io

Lapsus

Rimozione

Libido

Essere perverso e

polimorfo

Sublimazione

RIFLESSIONI FILOSOFICHE DOPO LE DUE GUERRE

_ Hannah Arendt, *Le origini del totalitarismo, Vita activa, Eichmann a Gerusalemme. La banalità del male*: Origini e caratteristiche del totalitarismo, differenza tra fascismo e nazismo e comunismo, società di massa, imperialismo e antisemitismo, scomparsa della politica; le tre tipologie del fare, democrazia ateniese e modelli politici moderni; male radicale e male banale, ottusità, disumanità, apatia/empatia, riflessione razionale/cecità morale

- Scuola di Francoforte: Filosofia sociale, teoria critica, riferimenti culturali e bersagli polemici

Adorno: Scrittura, *Dialettica dell'Illuminismo* (hegelismo e antihegelismo, alienazione dei singoli e irrazionalità del tutto, critica alle democrazie occidentali, ruolo critico della filosofia, antipositivismo, anticapitalismo, riflessione vs calcolo, **teoria estetica** (mercificazione, cultura di massa, controllo))

Benjamin: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (foto e pittura, cinema e teatro)

Totalitarismo
Terrore/Massa
Pensiero e modelli dell'agire
Animal laborans
Homo faber
Zoon politikon
Banalità del male
Politeia perduta

Dialettica negativa
Industria culturale
Ragione strumentale

Aura e morte dell'arte

EDUCAZIONE CIVICA:

Riflessioni critiche su Hans Jonas, *Il principio responsabilità* (Etica planetaria, finalismo naturale e organicismo, concezione organistica, ipertecnologizzazione, euristica della paura, eugenetica, eutanasia)

Manuale: Gentile/Ronga/Bertelli, *Skepsis*, 2B, 3A, 3B, Il Capitello

Lecture integrali:

_K. Marx, *Il manifesto del partito comunista*

F. Nietzsche, *L'anticristo*, Adelphi

Lecture facoltative:

O. Sacks, *L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello*, Adelphi

V. Ardone, *Grande Meraviglia*, Einaudi

M. Innamorati, *Hans e gli altri*, Raffaello Cortina Editore

H. Schneider, *Lasciami andare, madre*, Adelphi

Parma, 15/05/2024

Silvia Bocchi



UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

“... vi è un doppio modo di acquistare la scienza: uno quando la ragione naturale da se stessa giunge alla conoscenza di cose ignote e questo modo si chiama *invenzione*; l'altro quando la ragione naturale viene aiutata da qualcuno dall'esterno e questa maniera si chiama *insegnamento*”.
(Tommaso D'Aquino)

<i>anno scolastico</i>	2023/2024
<i>classe</i>	5 B
<i>indirizzo</i>	AUDIOVISIVI
<i>prof</i>	Severgnini Alberto
<i>materia</i>	religione

<i>I°</i>	UDA
<i>titolo</i>	Il ruolo della chiesa oggi sui nostri comportamenti

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Valutare convinzioni, mete e comportamenti per scegliere in modo libero e responsabile . l'apprezzamento dei <i>valori</i> umani . la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli . il gusto del <i>vero</i> e del <i>bene</i> . il superamento di ogni forma di <i>intolleranza e fanatismo</i> . la <i>solidarietà</i> con tutti, in particolar modo con chi è fisicamente o socialmente svantaggiato
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . Scoprire la capacità umana simbolica e rituale; . Individuare la necessità di dare un senso all'esistenza; . Riconoscere lo specifico cristiano nella ricerca etica
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper confrontare identità e differenze etico-religiose; . Saper costruire conoscenza e dialogo

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.

motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.
--	--

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

- il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni;
- la rivelazione specifica del cristianesimo;
- il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura;
- coscienza e maturazione dei "se" e del "noi";
- contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti;
- il fatto religioso nella nostra storia;
- la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al tema dello stile di vita, una scelta propria di ogni essere umano
- *seconda fase*: chiesa e cristiani
- *terza fase*: il passato della chiesa e il suo presente
- *quarta fase*: i cammini di rinnovamento nella chiesa
- *quinta fase*: chiesa e arte

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Settembre – ottobre – novembre - dicembre

2	UDA
titolo	La struttura della chiesa e il ruolo del magistero

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni; . la rivelazione specifica del cristianesimo; . il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura; . coscienza e maturazione dei "se" e del "noi"; . contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti; . il fatto religioso nella nostra storia; . la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . sa rilevare nella cultura in cui vive l'uso che viene fatto dei simboli, precisando la funzione che essi hanno nel linguaggio religioso . sa commentare i passi biblici che fondano una morale cristiana della vita fisica . sa definire i diversi ambiti in cui l'uomo fa esperienza del limite e del senso della vita
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper essere consapevoli dell'importanza di interrogare la propria vita per scoprirne il senso . Saper valutare i bisogni spirituali e le domande di senso che l'uomo, da sempre, si pone.

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.
motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

<ul style="list-style-type: none"> • l'accostamento <i>oggettivo</i> al fatto cristiano • l'accostamento <i>correttamente critico</i> alla Bibbia e ai principali documenti della tradizione cristiana • la conoscenza del <i>linguaggio</i> specificamente religioso (linguaggio simbolico) , con particolare attenzione alla tradizione ebraico-cristiana • la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli • il <i>rispetto</i> tra le diverse professioni religiose ed i diversi sistemi etici e di significato

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al ruolo del magistero
- *seconda fase*: il ruolo del peccato
- *terza fase*: il concetto di morale
- *quarta fase*: la separazione delle varie religioni cristiane
- *quinta fase*: l'influenza del totalitarismo
- *Sesta fase*: la ricerca dell'immortalità

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Gennaio – febbraio - marzo

3°	UDA
titolo	I problemi affrontati dalla morale

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Valutare convinzioni, mete e comportamenti per scegliere in modo libero e responsabile attraverso l'amore . l'apprezzamento dei <i>valori</i> umani soprattutto dell'amore . la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli e amorevoli . il gusto del <i>vero</i> e dell'amore . il superamento di ogni forma di <i>intolleranza e fanatismo</i> attraverso l'amore . la <i>solidarietà</i> con tutti, in particolar modo con chi è fisicamente o socialmente svantaggiato
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . Scoprire la capacità umana simbolica e rituale; . Individuare la necessità di dare un senso all'esistenza; . Riconoscere lo specifico cristiano nella ricerca etica
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper confrontare identità e differenze etico-religiose; . Saper costruire conoscenza e dialogo

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.
motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

<ul style="list-style-type: none"> • il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni; • la rivelazione specifica del cristianesimo; • il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura; • coscienza e maturazione dei "se" e del "noi"; • contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti; • il fatto religioso nella nostra storia; • la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani
--

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al concetto del male, a partire dall'olocausto
- *seconda fase*: l'egocentrismo
- *terza fase*: il nuovo concetto di carità
- *quarta fase*: le dottrine sociali della chiesa
- *quinta fase*: il bene comune come mediazione degli interessi personali

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Aprile – maggio - giugno

Data 06.05.2024

Firma

Severgnini Alberto