

Relazione della classe

| | |
|----------------|---|
| Docente | Aurora Cubicciotti |
| Materia | Discipline pittoriche /Laboratorio di pittura |
| Classe | V B Arti Figurative |
| | Anno scolastico 2023/2024 |

DOCUMENTAZIONE CONCLUSIVA DI MATERIA

| |
|--|
| 1. Considerazioni generali della classe e partecipazione alle attività proposte |
| <p>La classe V B Arti Figurative sin dall' inizio anno scolastico è composta da 12 studenti di cui un ripetente.</p> <p>Ho ereditato questa classe l'anno scorso e sin dall'inizio la classe ha dimostrato un forte interesse verso la disciplina, sempre attenti e interessati ad apprendere nuove tecniche e ha dimostrato costantemente una grande partecipazione a tutte le attività didattiche proposte; l'alunno ripetente purtroppo nonostante la sua partecipazione e volontà non riesce completamente a raggiungere tutti gli obiettivi e forse a causa di questo scoraggiamento spesso si isola e non comunica con il resto della classe.</p> |
| 2. Il comportamento della classe |
| <p>Per quanto riguarda il comportamento, va sottolineato che tutti gli studenti , ha mostrato per tutto il corso dell'anno rispetto delle norme che regolano la vita scolastica e la relazione coi docenti. Il comportamento degli alunni nel complesso, è sempre stato corretto e il gruppo classe si è dimostrato sempre affiatato ad eccezione del ragazzo ripetente arrivato quest'anno.</p> <p>Infatti vorrei elogiare la classe per l'interesse e l'educazione che ha dimostrato costantemente nei miei confronti.</p> |
| 3. Svolgimento del programma |
| <p>Progettazione:</p> <p>Nei primi mesi dell'anno scolastico, molte ore curricolari sono state dedicate alla preparazione, alla comprensione e allo svolgimento del progetto l'Arte e la Nascita per l'ospedale di Parma. Per questo motivo, rispetto al Piano di Lavoro, sono state apportate alcune modifiche all'attività didattica che è stata rallentata nel I quadrimestre.</p> <p>La classe ha privilegiato alcuni argomenti, soprattutto tutta la parte relativa alla figura disegnata, al ritratto, all'espressione pittorica ma soprattutto ai colori.</p> <p>Tutte le alunne (tranne il ragazzo ripetente) hanno mantenuto un impegno costante, affrontando le vari elaborati con sicurezza e con un atteggiamento costruttivo e interessato ai contenuti proposti e sempre disposte ad essere guidati, a potenziare le proprie capacità e ad acquisire maggior competenza nei confronti della disciplina.</p> <p>L'insegnante periodicamente ha verificato il raggiungimento degli obiettivi attraverso la produzione degli elaborati artistici.</p> |

Laboratorio:

In laboratorio la maggior parte delle prime lezioni sono state affrontate approfondendo le tecniche artistiche imparate negli anni precedenti per poi spiegare nuove tecniche pittoriche quali la pittura ad olio (quindi l'imprimatura, le velature, la tela, ecc..) e la classe si è dimostrata appassionata, incuriosita, interessata a tale espressione artistica a tal punto da preferire quest'ultima tecnica a tutte le altre imparate fin'ora. Nel secondo quadrimestre hanno avuto anche la possibilità di disegnare o dipingere la modella dal vivo, esperienza che li ha entusiasmati tantissimo.

Obiettivi didattici specifici della disciplina:

- Approfondimento e consolidamento dell'iter progettuale.
- Progettazione per temi
- Immagine coordinata. Presentazione del progetto: progetto definitivo corredato dagli elaborati grafici e descrittivi necessari all'esecuzione in Laboratorio.
- Saper utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche per la produzione grafica e pittorica -
- Approfondire la conoscenza delle fasi necessarie per realizzare un percorso progettuale
- Approfondire i procedimenti di realizzazione di un elaborato pittorico su tema assegnato -
- Saper realizzare opere grafiche e pittoriche su tema assegnato -
- Saper comunicare le conoscenze acquisite - Saper gestire il tempo assegnato per lo sviluppo di un progetto -
- Saper utilizzare la fotografia e i mezzi multimediali per l'archiviazione e la ricerca delle fonti e l'elaborazione di base delle immagini -
- Saper utilizzare i principali metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva (assonometria e prospettiva) a livello intuitivo.
- Teoria del colore- Interazione del colore: il colore in relazione al contesto
- Armonia dei colori: combinazioni armoniche .Spazialità illusoria e simbologia del colore.
- Approfondimento delle tecniche proprie della decorazione pittorica finalizzate alla realizzazione dei progetti.
- Le leggi della percezione visiva
- Le tecniche pittoriche
- Utilizzo di strumentazione multimediale e fotografica.
- Supporti (carta, cartone, tela, legno, metallo, polistirene....) e loro preparazione.

Abilità e Conoscenze:

LEGGERE, COMPRENDERE, INTERPRETARE

- Saper individuare le tecniche e i percorsi storici relativi alle produzioni analizzate -
- Conoscere e utilizzare le regole principali della percezione visiva -
- Saper comunicare le conoscenze acquisite -
- Saper utilizzare la fotografia e i mezzi multimediali per l'archiviazione e la ricerca delle fonti- Saper utilizzare la terminologia specifica

Obiettivi minimi (discipline pittoriche e laboratorio)

- Saper riconoscere i valori chiaroscurali principali nella immagine monocroma e a colori
- Saper restituire i chiari e gli scuri principali con la matita e con le matite colorate su carta nella copia di immagini semplici
- Riconoscere almeno i 10 colori principali e i 24 colori delle confezioni di colori
- Saper leggere le tinte pittoriche che compongono un'opera d'arte
- Saper sfumare due colori per rendere un passaggio cromatico
- Saper utilizzare alcune tecniche artistiche come: matita, carboncino, gessetti secchi, su carta ruvida, acrilici o tempere.
- Saper diluire il colore ad acqua con l'acqua per le stesure con il pennello
- Saper tenere gli strumenti e saperli pulire
- Saper rispettare le proporzioni principali degli elementi rappresentati
- Saper rispettare le procedure tecniche nelle fasi principali nella loro consequenzialità
- Saper pensare una idea abbastanza pertinente al tema dato con la guida del Docente
- Riuscire a tradurre in forma grafico/pittoriche le proprie idee del tema richiesto
- Saper realizzare tutte le fasi di una progettazione
- Saper cercare e acquistare ciò che serve per i vari lavori

Competenze

- Approfondimento delle tecniche compositive, grafiche/pittoriche e multimediali.
- Approfondimento delle problematiche inerenti alla progettazione in tutte le sue fasi operative.
- Saper rispondere in modo esaustivo a tutte le esigenze di un tema dato
- Saper utilizzare consapevolmente una metodologia operativa.
- Acquisire la capacità di affrontare i problemi relativi alle procedure operative in modo personale e creativo utilizzando consapevolmente strumenti e materiali.
- Acquisire la capacità di realizzare tecnicamente il progetto in laboratorio.

LABORATORIO

- Disegno dal vero : analisi strutturale - rapporti proporzionali
- rappresentazione tridimensionale attraverso l'uso del chiaroscuro
- Il Corpo - Studio della copia dal vero tramite l'ausilio della modella e del modello vivente. Esercitazioni varie su carta di vario genere: cartoni da imballo, tele in cotone, compensati. Formati variabili con tecniche riconducibili allo studio della Teoria della Pennellata. Elaborazione del linguaggio figurativo classico con approfondimento del fattore espressivo. Esercitazioni varie con diverse tecniche e in diversi formati.
-

- Teoria del colore- Interazione del colore: il colore in relazione al contesto. Armonia dei colori: combinazioni armoniche .
- Le imprimiture
- Teoria ed uso delle varie tecniche pittoriche, acrilico, olio, tecniche miste.

Approfondimento delle tecniche proprie della composizione pittorica finalizzate alla realizzazione dei progetti o degli elaborati dal vero.

- **Gli spazi della didattica**

Gli spazi utilizzati per la didattica disciplinare sono generalmente aule/laboratori attrezzati per la disciplina insegnata.

- **Metodologia**

- Attività laboratoriale individuale o di gruppo
- Lezione frontale, interattiva e multimediale
- Autocorrezione guidata degli elaborati
- Studio individuale

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è il metodo induttivo: si partirà da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse degli allievi , per individuare le possibili soluzioni attraverso esperienze operative concrete che facciano riferimento alla realtà. Il lavoro in classe prevede: varietà di comunicazione dell'insegnante, stimolazione alla discussione e al dialogo interattivo, lavoro individuale, fase di recupero per alunni in difficoltà e di approfondimento per altri, performance intermedie, verifiche e valutazioni finali. Le attività grafico espressive, tipiche della disciplina, saranno svolte prevalentemente in classe e completate a casa. casa: l'insegnante verificherà lo stato di avanzamento del lavoro e fornirà le indicazioni necessarie per il suo completamento. All'alunno saranno assegnati dei temi che dovrà svolgere secondo una precisa agenda. Ogni assegnazione di un nuovo tema sarà preceduta da lezioni teoriche che introducono, analizzano e sviluppano il tema da trattare.

C. Strumenti

- Strumenti tecnici specifici
- Libri, quotidiani, periodici, etc.
- Materiale fotografico
- Materiale multimediale e web
- Condivisione di materiale

Gli strumenti che verranno maggiormente utilizzati sono: libro di testo, lezioni frontali, lavagna, tavolo luminoso, presentazioni con video proiettore, LIM.

RELAZIONE FINALE

Italiano

classe 5B Arti Figurative

A.S. 2023/2024

Prof. Nico Carrato

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA NEL QUINTO ANNO

Gli obiettivi della disciplina, articolati sull'asse della conoscenza del canone letterario e dell'analisi del testo poetico e in prosa, sono stati perseguiti adottando simultaneamente un approccio lineare, storico-letterario, e tematico. Le analisi dei profili di autori, correnti e opere letterarie hanno rappresentato un'utile chiave interpretativa per individuare gli aspetti più profondi della natura umana e per sollecitare i livelli di consapevolezza individuali. E per riconoscere, altresì, il valore intrinseco della letteratura e l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione. Padroneggiare diversi registri espressivi in base al contesto, riassumere e parafrasare un testo, comunicare e argomentare correttamente, in forma scritta e orale, rappresentano gli obiettivi sollecitati relativi all'asse del funzionamento della lingua.

RISULTATI OTTENUTI DALLA CLASSE IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI

Conoscenze:

- tutti gli alunni, sia pur in misura diversa, conoscono gli eventi letterari nella loro successione e sanno collocare nel tempo e nello spazio autori e opere;
- un numero ristretto di studenti dimostra di conoscere, confrontare e collegare nuclei tematici tra autori ed opere diverse. Il resto della classe rimane per questo obiettivo ad un livello di sufficienza o discreto.
- un discreto numero ha conoscenza articolata delle corrispondenti scelte stilistiche e formali operate dagli autori
- tutti conoscono le tipologie di scrittura per la prima prova scritta dell'Esame di Stato

Competenze:

- una discreta parte di alunni ha colto in maniera organica la complessità del fatto letterario
- la maggioranza della classe ha consolidato in misura sufficiente-discreta, in alcuni casi buona, il linguaggio specifico della disciplina in riferimento agli aspetti formali delle opere in versi e in prosa.
- l'attitudine ad operare collegamenti ad altre aree disciplinari è più che discreta nella maggioranza della classe
- la maggior parte degli alunni sa analizzare, comprendere e produrre un testo coeso e coerente

PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE E AL DIALOGO EDUCATIVO

Di fronte alle proposte didattiche la classe ha dimostrato tendenzialmente curiosità, disponibilità all'ascolto e partecipazione spontanea al dialogo.

COMPORTEMENTO DELLA CLASSE

L'approccio verso la disciplina, collaborativo, e il comportamento, corretto, hanno consentito lo svolgimento delle attività didattiche in maniera scorrevole e con interruzioni dettate esclusivamente da richieste pertinenti alle tematiche proposte. Le prove di scrittura e di verifica delle conoscenze si sono svolte in un clima sereno.

CHIARIMENTI IN ORDINE ALLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA CONSEGNA TO

Il Programma di italiano ha avuto come cornice generale la definizione del profilo storico e concettuale dei movimenti e delle correnti letterarie emersi dalla seconda metà del 1800 fino al secondo dopoguerra del 1900. Il discorso letterario è stato presentato dedicando una maggiore attenzione agli aspetti contenutistici prima che stilistici. Dalle opere e dai profili biografici degli autori trattati sono stati estratti quei nuclei tematici che maggiormente si sono prestati ad un'attualizzazione del fatto letterario cogliendone, al presente, gli esiti e le corrispondenze anche in testi non specificatamente letterari, cinematografici e teatrali.

EVENTUALI CASI PROBLEMATICI

Alcuni allievi hanno manifestato difficoltà nel consolidamento delle conoscenze della letteratura, mentre per altri, italofoni e non, si segnalano, per la scrittura, incertezze di ordine sintattico, ortografico e morfologico con conseguenti ricadute sul perseguimento degli obiettivi disciplinari, raggiunti solo parzialmente.

Parma, 08.05.2024

Nico Carrato

Classe 5[^] B arti figurative

anno scolastico 2023-2024

RELAZIONE FINALE

della docente di MATEMATICA E FISICA

a) partecipazione e impegno della classe

Solo una parte degli alunni/e, meno della metà, ha sempre dimostrato un comportamento corretto e buona disponibilità sul piano dell'apprendimento, dell'interesse e dell'impegno. I numerosi alunni la cui capacità di concentrazione durante le attività proposte e la partecipazione costruttiva è sempre stata difficoltosa, hanno creato molto disturbo durante le lezioni; questi ultimi non hanno raggiunto un senso di responsabilità e collaborazione adeguati.

b) livelli di conoscenze disciplinari possedute

Per quanto riguarda matematica, meno del 50% degli alunni ha raggiunto una discreta conoscenza dei metodi analitici specifici del programma, riconosce le caratteristiche di una funzione dato il grafico e riesce a dare una giustificazione grafica di significative proprietà o teoremi; circa un terzo della classe è in grado di comprendere il concetto di limite, di funzione continua e di derivata di una funzione. Per quanto riguarda fisica solo un ristretto gruppo di allievi è in grado di riconoscere i principali fenomeni considerati e dare di questi un'interpretazione teorica mentre una buona parte di essi ha raggiunto una sufficiente conoscenza delle relazioni tra le principali grandezze che descrivono i fenomeni stessi. Solo pochi riescono ad esprimersi con un linguaggio specifico delle materie e in modo corretto.

c) competenze raggiunte e autonomia nello studio

Matematica: circa un terzo degli alunni è in grado di studiare il grafico di funzioni razionali intere e fratte utilizzando in modo ordinato tutti gli argomenti svolti durante l'anno in modo autonomo.

Fisica: la maggior parte degli alunni ha acquisito il concetto di onda, di onda-luce-colore ed è in grado di distinguere i fenomeni di elettrizzazione e l'equilibrio elettrico.

Meno della metà degli studenti ha acquisito una discreta autonomia nell'organizzazione dello studio individuale.

3. Chiarimenti in ordine allo svolgimento del programma consegnato

Gli argomenti presenti nel programma consegnato sono stati svolti nelle parti essenziali senza potere approfondire a causa dell'inadeguatezza da parte della grande maggioranza degli alunni in termini di serietà, organizzazione dello studio, volontà di impegno e curiosità nei confronti delle materie.

Parma, 07 maggio 2024

f.to Marialda Montali

Classe 5B AF

A.S 2023-24

RELAZIONE FINALE

del docente di SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

a) partecipazione e impegno della classe:

la classe ha seguito le attività proposte con interesse e impegno migliorando le proprie capacità raggiungendo complessivamente un profitto buono.

b) livelli di conoscenze disciplinari possedute:

è stata raggiunta una buona conoscenza teorica e pratica degli argomenti proposti.
E' stata acquisita una cultura sportiva intesa come igiene e costume di vita inoltre, c'è stata la consapevolezza del ruolo determinante che assume l'attività motoria nella società odierna.

c) competenze raggiunte e autonomia nello studio:

attraverso esercizi a corpo libero sono state migliorate le qualità condizionali (forza velocità resistenza) e coordinative (coordinazione equilibrio destrezza ecc.) dei singoli alunni.
Sono state acquisite le nozioni teoriche riguardanti vari sport di squadra e individuali.

firma

f.to BASSI MASSIMO

Classe V B ARTI FIGURATIVE
A.S. 2023/2024
RELAZIONE FINALE
del docente di Filosofia

1. Risultati ottenuti dalla classe in termini di conoscenze e competenze disciplinari

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno sono:

- Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali degli autori esaminati
- saper cogliere i nessi causali e logici nelle argomentazioni dei filosofi
- saper analizzare un testo e di coglierne le problematiche essenziali
- saper definire le principali problematiche filosofiche e riconoscerne le varie dimensioni (metafisica, gnoseologica, logica, etica, politica, epistemologica, estetica).
- Saper riconoscere le specificità della filosofia, le svolte essenziali della sua storia interna e il suo rapporto con le altre forme del sapere e della cultura, con particolare riferimento ai prodotti letterari ed artistici

All'interno della classe solo una parte di alunni ha conseguito un livello buono o discreto di conoscenze e competenze disciplinari, mentre un'altra parte della classe si attesta su un livello sufficiente o appena sufficiente. Qualcuno ancora fatica a sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace e a dimostrare il possesso delle conoscenze e competenze richieste.

2. Partecipazione alle attività proposte e al dialogo educativo.

La partecipazione alle attività educative proposte è stata nel complesso sufficiente anche se non sempre il gruppo classe ha ottemperato alle richieste del docente con collaborazione, talvolta anzi reiterando assenze strategiche che hanno rallentato la didattica pianificata. Qualcuno, inoltre, ha mostrato decisamente discontinuità nella partecipazione.

3. Chiarimenti in ordine allo svolgimento del programma consegnato

Il programma consegnato risulta ridimensionato rispetto la pianificazione iniziale per diversi fattori che hanno rallentato la didattica: innanzitutto la classe è articolata in due gruppi eterogenei (V A Teatro - VB Arti figurative) e ciò ha richiesto un'attenzione particolare per il numero di studenti, molti dei quali certificati; numerose, inoltre sono state le criticità emerse nel corso dell'anno: difficoltà individuali, assenze strategiche, disagi e conflitti tra studenti all'interno di uno stesso gruppo, contrapposizioni tra i due gruppi; infine le 2 ore settimanali di filosofia sono spesso erose da uscite, assemblee, attività formative dei due gruppi, non sempre coincidenti.

4. Comportamento della classe.

Il comportamento è stato corretto e tranquillo anche se complessivamente passivo. Qualcuno tende ancora a defilarsi dall'attività proposta (o dalla verifica), ma i più sono attenti almeno nel momento della lezione in classe. Tuttavia non sembra esserci per tutti un'adeguata riflessione domestica sugli argomenti svolti, sicché la partecipazione risulta superficiale ed estemporanea.

5. Eventuali casi problematici.

Nel gruppo classe sono presenti numerosi alunni certificati, che hanno richiesto un'attenzione particolare e che hanno saputo crescere e maturare rispetto le loro difficoltà.

Parma, 09/05/2024

Anna Cavazzini

RELAZIONE FINALE AS. 2023-2024

CLASSE: 5 BAF (Arti Figurative)
INSEGNANTE: prof.ssa Chiara Cataldo
MATERIA D'INSEGNAMENTO: Inglese

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: Partecipazione e impegno della classe.

La classe VBAF è costituita da dodici alunni, di cui un ragazzo e undici ragazze. Sono docente in questo gruppo classe da tre anni scolastici. Nel corso del tempo ho potuto ravvisare come la partecipazione e l'impegno siano presenti nella maggior parte dei componenti della VBAF, mentre un esiguo numero di alunni si presentano svogliati e poco metodici nello studio e nell'apprendimento. Per quanto concerne i comportamenti abituali, a parte rari casi di cui si è fatta menzione durante i consigli di classe, gli allievi hanno assunto una frequenza assidua, sono stati puntuali, hanno rispettato i regolamenti e i loro interventi durante le lezioni sono stati pertinenti. La classe è stata puntuale nelle consegne e, in modo disomogeneo, ha partecipato in modo attivo alle attività scolastiche, rispondendo con entusiasmo alle varie indicazioni metodologiche propostegli. Nonostante i vari livelli di inglese conseguiti dagli alunni, i loro rapporti interpersonali hanno costruito legami maturi nel rispetto degli altri, essendo loro disponibili alla collaborazione e alla solidarietà. Tutti sono stati chiamati all'autovalutazione e, salvo rarissimi casi, sono stati in grado di giudicarsi a seguito di prove scritte e orali. La maggioranza del gruppo classe (75%) ha dimostrato di possedere capacità tali da poter gestire al meglio il lavoro scolastico in modo autonomo.

Livelli di conoscenze disciplinari possedute

Gli studenti vantano un livello di conoscenze, abilità e competenze pari al B1.2-B2.1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Alcuni di loro hanno anche ottenuto Certificazioni Cambridge riconosciute anche all'estero (B2-First Certificate). Solo uno sparuto gruppo di discenti presenta lacune grammaticali, lessicali, morfo-sintattiche tali da essere annoverate ad un livello linguistico pari all' A2. La classe non ha subito particolari evoluzioni nel corso dell'anno e non ho potuto notare cambiamenti nella struttura del gruppo.

Competenze raggiunte e autonomia nello studio

In riferimento alla programmazione iniziale sugli obiettivi fissati, essi si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe e raggiunte in modo soddisfacente le competenze effettivamente verificabili ai fini della valutazione. Tra le competenze affrontate durante il corso dell'anno, la quinta classe B arti figurative ha potuto anche perseguire gli obiettivi in merito alle competenze chiave di cittadinanza. Il profitto medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive iniziali, è stato corrispondente alle aspettative.

Va altresì detto che la maggioranza degli alunni ha dimostrato una applicazione e una frequenza costante, un interesse regolare per la materia e un metodo di studio maturo, consapevole e adeguato ad una classe quinta di un liceo artistico. Tra i percorsi scelti, le strategie adottate e messe in atto per gestire la classe al fine di coinvolgere gli alunni in termini di interesse e attenzione, si annoverano: le letture guidate e selettive; comprensioni del testo; l'ascolto di materiale audio-visivo; analisi del testo e schematizzazioni. Sono stati altresì usati i seguenti sussidi: libri di testo, fotocopie, manuali, videoproiezioni dal PC e filmati. La valutazione finale tiene conto dell'attività didattica effettivamente svolta sulla base dei criteri e delle modalità già deliberate dal collegio dei docenti. La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso interrogazioni orali (due per quadrimestre) e prove scritte (due per quadrimestre)

Data 08/05/2024

la docente Chiara Cataldo



RELAZIONE FINALE Anno scolastico 2023/2024

Docente: RAFFAELLA PERROTTA

Classe: 5B ARTI FIGURATIVE Materia: IRC (Religione)

a) **Obiettivi della disciplina nel quinto anno**

Gli alunni riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio di libertà religiosa; hanno acquisito la capacità di riflettere sull'esperienza religiosa umana con particolare riferimento al proprio vissuto personale, riconoscendo il ruolo delle religioni nella società e gli elementi fondanti della religione cattolica, come presentati dalla fonte biblica; sanno impostare un confronto personale con i principi e i valori presenti nelle principali religioni oggetto di studio (cristianesimo, ebraismo, islam, induismo, buddismo) e sanno riflettere sulla loro incidenza culturale e sulla vita della società.

b) **Risultati ottenuti dalla classe in termini di conoscenze e competenze disciplinari**

Nel complesso si è confermato il livello di partenza (discreto - buono-molto buono) della classe sia per quanto riguarda le conoscenze base richieste dalla disciplina sia per quanto riguarda la motivazione all'apprendimento, con picchi di eccellenza. Gli alunni possiedono in generale una conoscenza abbastanza approfondita dei contenuti proposti e intervengono con prontezza usando un linguaggio specifico appropriato. Sono disponibili al confronto critico e incidono costruttivamente nel dialogo educativo organizzando in modo solo talvolta guidato - ma sempre pertinente - approfondimenti personali, riuscendo ad operare interessanti collegamenti interdisciplinari. In particolare, gli studenti: sanno dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di confronto, profondo rispetto e arricchimento reciproco; si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana, in modo aperto, libero e costruttivo; sanno motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana.

c) **Partecipazione della classe alle attività proposte e al dialogo educativo**

La classe ha dimostrato una sempre maggiore capacità di contribuire in modo personale e originale al lavoro della classe, collaborando con l'insegnante e i compagni nel lavoro didattico, con spirito di responsabilità, mantenendo un atteggiamento serio e disponibile, aperto alla riflessione e al confronto, in dialogo rispettoso verso le diverse culture, idee ed esperienze religiose, in un clima di ascolto e di arricchimento reciproco.

d) **Comportamento della classe**

La classe si è sempre dimostrata molto corretta nel comportamento. Gli alunni sono stati in generale molto attenti e partecipativi al lavoro in classe, dimostrando un elevato gradimento e interesse per le tematiche emerse e trattate. Il clima e la relazione con la docente sono stati ottimi. Durante l'anno scolastico sono stati richiesti ulteriori approfondimenti, da parte della classe, rispetto ad alcune tematiche emerse spontaneamente durante le lezioni dialogate, a cui è stato dato uno spazio congruo.

e) **Chiarimenti in ordine allo svolgimento del programma consegnato**

La programmazione è stata sviluppata nelle sue parti teoriche essenziali (vedi Programma svolto)



Viale Toschi, 1
43121 PARMA - ITALY
Centralino e Segreteria
+39 0521 282270
E-mail: prsd01000e@istruzione.it

avendo cura di seguire ove possibile non solo gli argomenti previsti, ma anche le curiosità e gli interessi specifici degli studenti. Gli alunni hanno proposto diversi approfondimenti, raccolti su piattaforma Team.

f) Eventuali casi problematici

Si rimanda in merito alla consultazione dei PDP relativi agli elementi BES, non sussistono difficoltà specifiche nella materia (che non siano riconducibili alle segnalazioni dei Piani Didattici) in nessun caso.

Parma, 10 maggio 2024

La Docente

Raffaella Perrotta

Raffaella Perrotta

Classe 5°B ARTI FIGURATIVE

A.S. 2023/24

RELAZIONE FINALE

del docente di

DISCIPLINE PLASTICHE/LABORATORIO DI SCULTURA

a) partecipazione e impegno della classe:

la classe ha sempre mostrato una partecipazione attenta e puntuale e manifestato un interesse vivace per gli argomenti proposti, ha inoltre sempre tenuto un comportamento maturo e responsabile.

b) livelli di conoscenze disciplinari possedute:

la classe ha raggiunto, in generale, un livello di conoscenza della disciplina buono e in alcuni casi ottimo.

c) competenze raggiunte e autonomia nello studio:

la classe ha raggiunto, nella maggioranza dei casi, un buon livello nelle competenze specifiche della materia e una buona autonomia sia nel lavoro di progettazione grafica che nella costruzione plastica dei lavori in creta.

d) eventuali casi problematici:

arrivato quest'anno nella classe, l'alunno Luca Zanichelli ha presentato da subito, rispetto alle compagne, una debolezza strutturale nella materia, sia nella parte grafica che in quella plastica. Nella valutazione sufficiente si è tenuto conto della sua problematica situazione familiare e delle difficoltà di carattere relazionale che Luca manifesta in classe.

Parma, 03/05/2024

L'insegnante
f.to Fausto Beretti

RELAZIONE FINALE

Storia

classe 5B Arti Figurative

A.S. 2023/2024

Prof. Nico Carrato

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA NEL QUINTO ANNO

La disciplina ha perseguito la comprensione della complessità dei sistemi politici, economici e culturali del secolo scorso, in una dimensione diacronica e sincronica, e dei processi che sottendono e spiegano persistenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il presente. E' stata, contestualmente, sollecitata l'acquisizione del metodo di indagine, attraverso il ricorso a varie tipologie di fonti (fotografiche, iconografiche, audiovisive), adottate all'interno di analisi guidate, e dell'approfondimento del fatto storico con collegamenti costanti ad altre aree disciplinari.

RISULTATI OTTENUTI DALLA CLASSE IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI

Conoscenze:

- larga parte degli alunni conosce gli eventi storici nella loro successione e sa collocarli nel tempo e nello spazio, comprende l'evoluzione dei sistemi politici-istituzionali ed economici e ne riconosce la varietà.
- un numero ristretto di studenti sa individuare, confrontare e collegare, fra loro, diversi piani di lettura del fatto storico relativi alle strutture materiali, economiche e sociali, ai panorami culturali e all'evoluzione della mentalità e delle idee. Il resto della classe rimane per questo obiettivo ad un livello di sufficienza o al più discreto.
- la maggioranza della classe ha consolidato in misura sufficiente-discreta, solo in alcuni casi buona, il linguaggio specifico della disciplina.

Competenze:

- larga parte degli alunni dimostra di saper distinguere tra fatti, problemi ed ipotesi in maniera discreta e a volte buona. In modo soddisfacente è stata consolidata anche la capacità di individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici, precisandone le diverse tipologie (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali).
- un numero ampio di allievi/e sa sintetizzare in poche righe contenuti storici e risponde in maniera adeguata a domande a risposta aperta/multipla sugli argomenti trattati.
- l'attitudine a riferirsi ad altre discipline con opportuni collegamenti è nel complesso soddisfacente/discreta

PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE E AL DIALOGO EDUCATIVO

Di fronte alle proposte didattiche la classe ha dimostrato tendenzialmente curiosità, disponibilità all'ascolto e, a tratti, partecipazione spontanea al dialogo.

COMPORTEMENTO DELLA CLASSE

L'approccio verso la disciplina, in linea di massima collaborativo, e il comportamento, largamente corretto, hanno consentito lo svolgimento delle attività didattiche in maniera scorrevole e con interruzioni dettate esclusivamente da richieste pertinenti alle tematiche proposte. Le attività di verifica delle conoscenze, in prevalenza in forma scritta, si sono svolte in un clima complessivamente sereno.

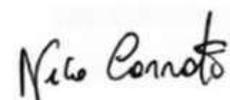
CHIARIMENTI IN ORDINE ALLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA CONSEGNATO

Il programma è stato svolto a partire dall'individuazione di nuclei tematici e ideologici degli eventi più importanti, dalla fine del 1800 fino alla guerra fredda, della quale è stato tratteggiato un quadro sintetico. Si segnala, però, che le attività didattiche, in alcuni momenti dell'anno, sono state interessate da rallentamenti, dovuti alla necessità di destinare alcune ore della disciplina ad attività previste dal piano dell'offerta formativa degli alunni.

EVENTUALI CASI PROBLEMATICI

Qualche allieva ha manifestato difficoltà e incertezze nell'acquisizione e nel consolidamento delle conoscenze, del lessico disciplinare e nell'abilità di operare collegamenti. Pertanto, in alcuni casi, gli obiettivi disciplinari non sono stati raggiunti o sono stati raggiunti solo parzialmente.

Parma, 08.05.2024



Relazione finale del docente di Storia dell'Arte**Obiettivi della disciplina per il quinto anno**

| Conoscenze | Competenze | Capacità |
|--|---|---|
| <i>Conoscere i caratteri generali, le tecniche esecutive principali, gli autori e le opere rappresentativi delle culture artistiche considerate.</i> | <i>Saper utilizzare il lessico disciplinare specifico nel rispetto della correttezza morfo-sintattica. Saper contestualizzare in senso storico-culturale e analizzare formalmente le opere considerate.</i> | <i>Saper effettuare una lettura comparativa e interpretativa delle opere considerate. Saper stabilire collegamenti disciplinari e collegamenti interdisciplinari.</i> |

Risultati ottenuti dalla classe in termini di conoscenze e competenze disciplinari

Le conoscenze disciplinari indicate quali finalità dell'attività didattica rivolta alla 5^a B si possono considerare nel complesso conseguite, a un grado di acquisizione in media di livello più che Discreto. Le allieve e l'allievo della classe hanno infatti ottenuto nel corso dell'anno scolastico voti in *Storia dell'Arte* di fatto sempre positivi, compresi tra la soglia della sufficienza e quelle superiori, fino a esiti – in qualche caso – di livello Ottimo. Le rare valutazioni non sufficienti, in definitiva, sono state puramente episodiche e peraltro di entità lieve.

Le competenze previste quali obiettivi dell'attività didattica destinata alla 5^a B si possono pure ritenere in generale raggiunte, ugualmente a un grado di acquisizione medio più che discreto. Sono apparse tuttavia non sempre mature – ancorché riscontrabili – le competenze relative all'elaborazione di collegamenti interdisciplinari e di apporti critici personali. Parziale, inoltre, è risultata essere l'autonomia nello studio, circostanza evidenziata dal fatto che solo alcune studentesse della classe hanno integrato, lungo l'intero anno scolastico, il manuale in adozione con gli appunti annotati personalmente durante lo svolgimento delle lezioni.

Partecipazione della classe alle attività proposte e al dialogo educativo

La 5^a B è risultata essere complessivamente omogenea sotto il profilo della frequenza alle lezioni, considerato che quasi tutte le alunne e l'unico alunno vi hanno partecipato con regolarità, dimostrando un interesse non superficiale per la disciplina. Dalle risultanze dell'attività di verifica, formativa e sommativa, emerge poi che la classe ha dedicato al processo di apprendimento un impegno pressoché costante e più che soddisfacente.

Comportamento della classe

Sia nei rapporti interni che in quelli con l'insegnante, per l'intera durata dell'anno scolastico, l'atteggiamento relazionale della 5^a A è stato sostanzialmente corretto e in genere collaborativo.

Chiarimenti in ordine allo svolgimento del programma consegnato

Oltre ai Moduli sviluppati cronologicamente dal docente, il *Programma svolto* della materia non include contenuti disciplinari aggiuntivi, in quanto la 5^a B non ha partecipato a iniziative culturali espressamente proposte dall'insegnante della materia (quali mostre, conferenze o lezioni presso istituzioni esterne al Liceo).

Eventuali casi problematici

Eccettuata una ripetenza del quinto anno di corso, non si evidenziano altri casi rilevanti: pure l'allieva certificata ai sensi della L. 104/92, ha infatti conseguito risultati di apprendimento adeguati alle aspettative.

Il docente,

f.to Prof. Claudio BAGATTI