

## Programma svolto Discipline Pittoriche e Laboratorio

Docente	<b>Aurora Cubicciotti</b>
Classe	<b>5B Arti Figurative</b>
Anno	<b>2023/2024</b>

### Progettazione

#### Metodo progettuale:

- Fase di ricerca
- fase di Sperimentazione
- Fase di Esecuzione Abbozzo- Schizzi
- Prove Colore
- Definitivo
- Tavole di ambientazione.
- Pianificare una Relazione Ipotesi di allestimento.

#### **Progetti affrontati: L'arte e la nascita**

#### **Teoria del colore**

- I contrasti di Itten
- Le imprimiture,
- Studio colori
- Studio del colore come linguaggio pittorico/espressivo
- Percezione visiva ( Itten)

#### **Laboratorio:**

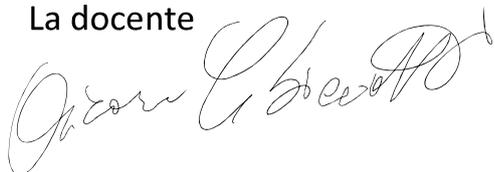
- Studio della copia dal vero tramite l'ausilio della modella e del modello vivente.
- Esercitazioni varie su carta di vario genere: cartoni da imballo, tele in cotone, compensati.

- Formati variabili con tecniche riconducibili allo studio della Teoria della Pennellata.
- Elaborazione del linguaggio figurativo “al di là del classico” con approfondimento del fattore espressivo. Esercitazioni varie con diverse tecniche e in diversi formati.
- Teoria del colore- Interazione del colore: il colore in relazione al contesto. Armonia dei colori: combinazioni armoniche e i suoi contrasti
- Le imprimiture
- Teoria ed uso delle varie tecniche pittoriche, acrilico, olio, tecniche miste.

**Ed. Civica:**

L'arte e la nascita

La docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gianni Chiaro', written in a cursive style.

Studenti

## V A TEATRO – V B ARTI FIGURATIVE

### PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

a.s.2023/24

Manuale in uso: GENTILE, RONGA, BERTELLI, *Skepsis*, Vol. 2 B, 3 A e 3 B, ed. Il capitello.

**1. L'estetica kantiana**

Il bello

Il sublime

**Testi:** “Confronto tra il bello e il sublime” (pag.382, vol 2B)

**2. L'Idealismo hegeliano**

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica.

La figura servo- padrone

Lo Stato etico

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

**Testi:** “Ciò che è reale è razionale” da *Lineamenti di filosofia del diritto*, Prefazione (fotocopia)

**3. Feuerbach: l'alienazione della religione** (caratteri generali)

**4. Marx: analisi e critica della società borghese**

La critica a Hegel

Alienazione del lavoro

La concezione materialistica della storia

Il *manifesto del partito comunista*: borghesi, proletari e comunisti; socialismo utopistico e socialismo scientifico.

Rivoluzione, dittatura del proletariato e futura società comunista.

**Testi:** “La storia e la coscienza”, dalla Prefazione al saggio *Per la critica dell'economia politica*

**5. Schopenhauer: volontà e dolore**

La rappresentazione, la volontà, la vita come dolore e noia, le vie di liberazione.

**Testi:** La vita come dolore (pag.282-283)

**6. Kierkegaard: l'esistenza**

Gli stadi dell'esistenza; la disperazione e l'angoscia

**Testi:** “L'angoscia” (pag.290-291)

**7. Il Positivismo: la fede nel progresso**

Caratteri generali e contesto storico

**A. Comte:** la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia e la sociocrazia.

**J.S. Mill:** Il *Saggio sulla libertà* e i principi dell'individualismo. (pag.63-64)

**Testi:** COMTE, “La legge dei tre stadi” (pag.108)

MILL, “In difesa dell'autonomia individuale”, dalla Prefazione al *Saggio sulla libertà* (fotocopia)

**8. Nietzsche: la crisi delle certezze**

Apollineo e dionisiaco e la tragedia attica

La critica agli assoluti e il nichilismo

*Così parlò Zarathustra*: superuomo, eterno ritorno e volontà di potenza

**Testi:** *Aforisma 125* (da *La gaia scienza*)

“Il superuomo e la fedeltà alla terra” da *Così parlò Zarathustra* (fotocopia)

*La visione e l'enigma* da *Così parlò Zarathustra* (fotocopia)

*Le tre metamorfosi* da *Così parlò Zarathustra* (fotocopia)

## 9. Freud: la crisi del soggetto

La nascita della psicanalisi

L'interpretazione dei sogni

La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche

Il ruolo dell'arte

**Testi:** "La seconda topica: Es, Io, Super-io" da *Introduzione alla psicanalisi* (fotocopia)

## Intersezioni FILOSOFIA-EDUCAZIONE CIVICA

1. Partendo dagli argomenti e dagli autori sviluppati nel programma di Filosofia, si approfondisce il significato e l'uso nella Costituzione Italiana del termine

- **Lavoro**

1. Significato e uso del termine
2. Lettura degli articoli della Costituzione
3. Riferimenti filosofici

Fonti:

Manuale scolastico: GENTILE, RONGA, BERTELLI, *Skepsis*, il Capitello, Torino 2016 vol.3 A, pag.270-274

2. Partendo dagli argomenti e dagli autori sviluppati nel programma di Filosofia si approfondisce il problema **Perché la guerra?**  
Lettura della risposta di Freud nel carteggio con Einstein (fotocopia)

PARMA, 08/05/2024

Il docente:  
Anna Cavazzini

I rappresentanti degli studenti

**Programma svolto A.S. 2023/204**

**Classe: 5 BAF**

**Lingua Inglese**

**Prof.ssa: Chiara Cataldo**

A passage to India (E.M Forster); “The mosque”  
Great Gatsby (F.S. Fitzgerald); “Gatsby’s party” and “The American dream”  
City life in Victorian Britain;  
Oliver Twist (C.Dickens); “”Oliver wants some more”  
Dr. Jekyll and Mr. Hyde (R.L. Stevenson) “The experiment”  
Vision of the movie: Jack the Ripper  
The picture of Dorian Gray (O.Wilde) “I would give my soul for that” and “Preface”  
Vision of the movie: Wilde.  
The white man’s burden (R.Kipling);  
The Scarlet Letter (N.Hawthorne);  
War poets: Dulce et decorum est pro patria mori (W.Owen);  
Suicide in the trenches (S. Sassoon);  
The soldier (R. Brooke);  
Modernism: general features  
Evelyn and The dead, two extracts taken from “Dubliners”(J.Joyce)  
Mrs Dalloway; Orlando  
A room of one’s own (extract about Shakespeare’s siser) (V. Woolf)  
Animal farm (The Old Major speech and The execution) (G. Orwell)  
1984 (Big brother is watching you and The Newspeak) (G. Orwell)  
Happy days and Waiting for Godot (S.Beckett)  
The Sixties and Seventies: The Naked Lunch and On the Road

Parma, 15 maggio 2024.

Firma della coordinatrice: \_\_\_\_\_ Prof.ssa Chiara Cataldo

Firma del Rappresentante di Classe: \_\_\_\_\_

Programma svolto  
**Italiano**  
classe 5B Arti Figurative  
A.S. 2023/2024  
Prof. Nico Carrato

**Modulo 1 - L'età del Positivismo. Realismo e Naturalismo**

- Cultura scientifica e fiducia nel progresso.
- Il Realismo: G. Flaubert. Analisi *Il sogno della città e la noia della provincia* da *Madame Bovary*
- Il Naturalismo francese: la poetica di Emile Zola. Analisi *Alla Conquista del pane* da *Germinale*

**Modulo 2 - Il Verismo. Verga**

- Il Verismo italiano: impersonalità e regressione; analogie e differenze con il Naturalismo
- Giovanni Verga, cenni biografici, pensiero e poetica. La tecnica narrativa del Verga verista: *la prefazione* a *L'amante di Gramigna*; le novelle e i romanzi: il "Ciclo dei vinti" e *la fiumana del progresso*; lettura dei seguenti testi: da *I Malavoglia*, *Il Naufragio della Provvidenza*; da *Vita dei Campi*, *La Lupa*; da *Novelle Rusticane*, *Libertà*.

**Modulo 3 - La poetica decadente: estetismo e simbolismo**

- Temi, miti e protagonisti della letteratura decadente; il simbolismo e l'estetismo.
- Charles Baudelaire, profilo biografico e poetico. La crisi dell'intellettuale: *La perdita dell'aureola*; i Fiori del male: struttura, temi e stile; analisi: *Corrispondenze*, *L'Albatro*.

**Modulo 4 - Il Decadentismo italiano. D'Annunzio e Pascoli**

- Gabriele D'Annunzio, biografia, pensiero e poetica; le fasi creative, l'esteta e il mito del superuomo, il panismo e la maschera dell'innocenza. Analisi dei seguenti testi: da *Il Piacere*, *Il ritratto dell'esteta*; da *Alcyone*, *La sera fiesolana*; da il Poema Paradisiaco, *O giovinezza!*; da *Le vergini delle rocce*, *Il manifesto del superuomo*
- Giovanni Pascoli, biografia, pensiero e poetica. Il mito del fanciullino e il nido. Innovazioni stilistiche formali: il fonosimbolismo. Lettura dei seguenti testi: da *Myricae*, *Lavandare*, *Temporale*, *Lampo*, *Tuono*; da *I canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*.

**Modulo 5 - La stagione delle avanguardie**

- Le avanguardie in Europa e in Italia. il Futurismo: il mito della velocità e della macchina; i Vociani e i Crepuscolari; analisi dei testi: *Il Manifesto del Futurismo*, F.T. Marinetti; *L'altro*, G. Gozzano; *Lettera al Padre*, F. Kafka; *Visione*, A. Pozzi.

**Modulo 6 – Il romanzo e la crisi d'identità dell'uomo moderno. Pirandello e Svevo**

- Il Romanzo del Novecento: analogie e differenze con il romanzo del XIX sec.
- Sibilla Aleramo, profilo umano e poetico; *Una donna*: analisi *Gli interrogativi della protagonista*.
- Italo Svevo, cenni biografici, pensiero e poetica. La crisi dell'io, la figura dell'inetto e l'incontro con la psicoanalisi. Trieste, una città mitteleuropea. Le opere: stile e trama. Una vita, *Senilità*, *La Coscienza di Zeno*. Analisi dei seguenti testi: da *Senilità*, *L'inconcludente senilità di Emilio* (cap.1); da *La coscienza di Zeno*, *Il vizio del fumo e le ultime sigarette* (cap. 3); *La morte del padre* (Cap 4) *Il Funerale di Guido* (cap. 7).

- Luigi Pirandello, cenni biografici, l'adesione al fascismo. La crisi dell'io, il vitalismo, energia e forma, la «trappola» sociale, il relativismo, l'incomunicabilità, l'umorismo. I Romanzi: trama e stile, *Il Fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*. Il Teatro: verista, grottesco, il meta-teatro, il mito. Novelle per un anno: le siciliane e le piccolo borghesi. Visione e analisi del film *La Stranezza*. Analisi dei testi: dal Saggio *L'umorismo*, *Il segreto di una bizzarra vecchietta*; dalle Novelle, *Il treno ha fischiato*; da *Il fu Mattia Pascal*, *La filosofia del lanterino*; da *Uno nessuno e centomila*, *Mia moglie e il mio naso*; da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *L'incontro con il capocomico*.

### Modulo 7- La lirica del primo Novecento

- La poesia pura e l'ermetismo: la funzione della poesia e l'essenza della parola
- Giuseppe Ungaretti: il poeta soldato. Cenni biografici, la poetica della parola: l'analogia, la guerra e la poesia come illuminazione. Le raccolte poetiche: *Vita di un Uomo*, *L'allegria*, *Sentimento del Tempo*; analisi dei seguenti testi: *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Fratelli*, *Mattina*, *I Fiumi*.
- L'antinovecentismo: il bisogno e la necessità di comunicare
- Umberto Saba. Cenni biografici, la poetica e la poesia onesta: *Quello che resta da fare ai poeti*. Autobiografismo e confessione. La trama e lo stile del romanzo Ernesto: analisi de *La scoperta dell'Eros*; Il Canzoniere, temi e struttura: lettura e analisi dei testi *Amai e Donna*.
- Una sintesi: il male di vivere e l'incomunicabilità\*
- Eugenio Montale: cenni biografici, pensiero e poetica, La poetica del negativo e il correlativo oggettivo, La rappresentazione del femminile e la sua funzione salvifica. Le fasi e le raccolte poetiche: *Ossi di Seppia*, *Le Occasioni*, *La Bufera e Altro*, *Satura*. Lettura e analisi dei seguenti testi: *Non Chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*; *Non recidere forbice quel volto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Ho sceso dandoti il braccio\**

### Modulo 8 – Il Neorealismo

- Resistenza, Memoria e Impegno: il neorealismo e il ruolo dell'intellettuale tra letteratura e cinema.
- Lettura e analisi dei seguenti testi: P. Levi, *La liberazione* (da *La tregua*); I. Calvino, *La pistola del tedesco* (da *I Sentieri dei nidi di ragno*)\*

### Modulo 9 - Didattica della scrittura

Prove svolte sul modello delle tipologie previste per la prima prova dell'esame di Stato

- Tipologia A: *Libertà*, G. Verga;
- Tipologia C: *La funzione della letteratura*, U. Saba; *La guerra: il male peggiore*, I. Kant; *La tutela del patrimonio artistico*, A. Carandini;

Simulazione Prima Prova. Tipologie selezionate a discrezione dei singoli alunni/e:

- Tipologia A: *Donna*, U. Saba; *Jeli Il pastore*, G. Verga;
- Tipologia B: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*; *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, P. Daverio; *Complesso è diverso da complicato*, M. Di Domenico.
- Tipologia C: *La Costituzione e la tutela dell'ambiente*; *Saper dialogare è vitale*, M. Bonazzi.

\* contenuto terminato o affrontato dopo l'08.05.24

Parma, 08.05.24

La Rappresentante delle alunne/i

L'Insegnante

*Nico Cornato*

**Anno scolastico 2023 - 2024**

CLASSE 5<sup>a</sup> B a.f.

PROGRAMMA DI MATEMATICA E FISICA

INSEGNANTE MARIALDA MONTALI

**Matematica**

Richiami e ripasso di Algebra:

Disequazioni di 1° e 2° grado di tutti i tipi.

**ELEMENTI DI ANALISI**

Funzioni reali di una variabile reale: definizione; classificazione di funzioni; campo di esistenza di funzioni (razionali e irrazionali intere e frazionarie) e studio del segno; proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni pari e dispari; funzione di funzione.

Intervalli: definizione; insiemi limitati e illimitati; gli estremi di un insieme; gli intorni di un punto; gli intorni di infinito.

Limiti delle funzioni di una variabile reale: definizione di limite nei quattro casi; verifica di

limite secondo la definizione solo per il caso  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ . Interpretazione della definizione

nei vari casi. Le funzioni continue: esempi. Limite destro e limite sinistro. Asintoti verticali e orizzontali. Teorema di esistenza e unicità, della permanenza del segno e del confronto

(senza dimostrazioni). Operazioni sui limiti. Le forme indeterminate  $(+\infty -\infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})$ .

Funzioni continue: definizione e teoremi interpretati geometricamente (senza dimostrazione). Cenno alla discontinuità delle funzioni. Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Probabile grafico di una funzione. Derivate delle funzioni di una

variabile: definizione di derivata e significato geometrico, esempi di calcolo di derivate secondo la definizione; derivata sinistra e destra; continuità e derivabilità, derivate fondamentali; \* teoremi sul calcolo delle derivate: esempi; derivazione delle funzioni composte. Applicazione della derivata per la determinazione della tangente ad una curva.; derivate di ordine superiore al primo; punti stazionari. Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi minimi e flessi: definizioni di massimo e minimo assoluti e relativi e di flesso; ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima e dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda \* . Lo studio delle funzioni polinomiali e razionali fratte.

### **Fisica**

La propagazione delle onde e della luce. Onde elastiche e suono; onde trasversali e longitudinali; caratteristiche delle onde e il loro comportamento: riflessione, rifrazione, interferenza e diffrazione. Suono e sue caratteristiche. Eco, rimbombo e cenni all'effetto doppler. La propagazione della luce: riflessione, rifrazione, dispersione, diffrazione e interferenza. Specchi, lenti e costruzione delle immagini.

La carica e il campo elettrico. La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati; conduttori e isolanti; la legge di Coulomb; \* il campo elettrico; il campo elettrico generato da alcune distribuzioni di carica; l'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale.

La corrente elettrica. \*

i rappresentanti degli studenti

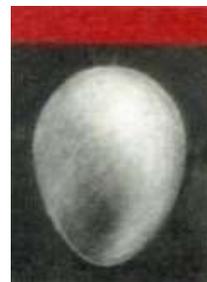
l'insegnante

f.to Marialda Montali

\* \* ..... argomenti che verranno svolti dopo il 7 maggio, data entro la quale è stato presentato il programma



# LICEO **ARTISTICO** STATALE PAOLO TOSCHI



## Programma svolto anno 2023/24

Classe : 5B Sezione: AF Prof. Bassi Massimo

Viale Toschi, 1  
43100 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:  
+39 0521 282270  
+39 0521 207159  
fax +39 0521 208824  
Cod. Fisc.: 80009810344  
E-mail: [prsd01000e@istruzione.it](mailto:prsd01000e@istruzione.it)

### Obiettivi formativi della disciplina

L'obiettivo della disciplina delle Scienze Motorie e Sportive è stato quello di far raggiungere ad ogni studente una comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche, in ambito ludico, espressivo, sportivo, del benessere e del tempo libero, e sono espresse in termini di responsabilità, autonomia e consapevolezza e responsabilità civile.

### *Dal punto di vista pratico:*

#### **Consolidamento capacità coordinative:**

- ritmo
- coordinazione motoria
- orientamento spaziale e temporale
- equilibrio statico dinamico, di volo e demandato ad un oggetto
- trasformazione
- reazione semplice e complessa
- anticipazione motoria
- fantasia motoria

Sono state date valutazioni tramite attività con piccoli attrezzi: funicella – scaletta o cerchi – palline stimolanti reattività e coordinazione oculo-manuale - Circuiti Motorio

#### **Competenze raggiunte:**

- Padronanza di sé e ampliamento capacità motorie

#### **Sviluppo capacità condizionali:**

- Resistenza: Aerobica ed Anaerobica
- Forza: Forza a carico naturale .
- Velocità: semplice e complessa
- Mobilità Articolare statico-dinamica.

Sono state proposte attività specifiche utilizzando: medical ball, elastici.

#### **Sport di squadra svolti:**

- Basket e 3vs3: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base
- Pallavolo: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base
- Calcio a 5: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base
- Pallamano: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base
- Ultimate Frisbee: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base

#### **Sport individuali svolti:**

- Sport di racchetta: badminton, padel adattato (pickleball), tennis tavolo.

#### **Competenze raggiunte:**

- aspetti cognitivi collegati agli sport di squadra e individuali
- aspetto partecipativo e relazionale, di fair play e rispetto delle regole
- attività in ambiente naturale

Data  
Parma \_\_\_\_\_

Firma  
E.to BASSI MASSIMO

# LICEO ARTISTISCO STATALE “PAOLO TOSCHI” PARMA

Anno scolastico 2023-24

## **PROGRAMMA SVOLTO NELLE MATERIE DISCIPLINE PLASTICHE e LABORATORIO DI PLASTICA**

**CLASSE 5B Arti Figurative**

**Prof. Fausto Beretti**

### **Premessa**

Nel corso del quinto anno è proseguito l'approfondimento sulle tematiche della progettazione, ponendo l'accento sulla corretta procedura tecnico operativa piuttosto che sul soggetto studiato. Così facendo l'allievo è stato preparato ad affrontare e sviluppare ogni tipologia di soggetto.

Lo sviluppo del processo creativo ha attraversato i seguenti punti:

- Ricerca sul tema proposto
- Schizzi di studio sul tema con almeno quattro o cinque idee differenti
- Rielaborazione grafica dell'idea scelta
- Tavole definitive in scala
- Sviluppo plastico dell'idea definitiva
- Esigenze progettuali

Gradualmente si è accompagnato l'allievo verso la conoscenza del proprio mondo espressivo dandogli l'opportunità di sviluppare in maniera consapevole e organica il giusto rapporto tra espressione e creatività.

È stata inoltre approfondita la conoscenza e l'utilizzo dei mezzi multimediali, per la ricerca, lo sviluppo, la presentazione e l'archiviazione del proprio lavoro.

## CONTENUTI SPECIFICI

Discipline Plastiche	Laboratorio di Scultura
<p><b>1. DISEGNO:</b> Composizione di due o più figure in rapporto compositivo tra loro studiate da: disegni dipinti o sculture dei maestri, disegni di fumettisti o illustratori.</p> <p><b>2. PROGETTAZIONE: realizza una scultura in creta o altro materiale sul tema “Homo Homini Lupus”</b> <i>“Il sentiero della non violenza richiede molto più coraggio di quello della violenza.”</i> <i>”Mahatma Gandhi</i> <i>“Non so con quali armi si combatterà la Terza guerra mondiale, ma la Quarta sì: con bastoni e pietre.”</i> <i>Albert Einstein</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ricerca sul tema proposto</li><li>- Schizzi di studio sul tema con almeno quattro o cinque idee differenti</li><li>- Rielaborazione dello schizzo dell'idea scelta</li><li>- Tavole definitive in scala</li><li>-Realizzazione del bozzetto in creta o altro materiale</li></ul> <p><b>3. ANATOMIA DELLA FIGURA: l'allieva/o studi un tema anatomico di suo interesse, riguardante la figura intera, maschie o femminile o un particolare anatomico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Schizzi di studio sul tema</li><li>- Rielaborazione grafica del tema anatomico scelto</li><li>- Tavola definitiva in scala</li><li>-Realizzazione del bozzetto in creta</li></ul> <p><b>4. PROGETTAZIONE: effettuare una ricerca sulla scultura del '900 attraverso una serie di studi grafici, scegliere poi un artista e realizzare una scultura di propria creazione ispirata al suo stile.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ricerca sul tema proposto</li><li>- Schizzi di studio sul tema con almeno quattro o cinque idee differenti</li><li>- Rielaborazione dello schizzo dell'idea scelta</li><li>- Tavole definitive in scala</li><li>-Realizzazione del bozzetto in creta o altro materiale.</li></ul>	<p>1. Approfondimento delle tecniche scultoree di riproduzione, anche ai fini conservativi.</p> <p>2. TERRACOTTA, restauro e finiture: incollaggio, ritocco e patinatura.</p> <p>3. FORMATURA Esercizi di manipolazione del gesso in stampi di silicone: formatura, ritocco, stuccature, pulizia e restauro dei calchi in gesso.</p> <p>4. Studio teorico delle seguenti tecniche:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Stampo in gomma siliconica a più tasselli.</li><li>- Tecnica della fusione in bronzo a cera persa.</li></ul>

**OBIETTIVI MINIMI**  
Funzionali alla stesura dei PEI e PDP

Raggiungimento dell'autonomia rispetto alle seguenti capacità e conoscenze:

**DISCIPLINE PLSTICHE**

**Disegno**

Capacità di elaborazione e realizzazione di un progetto di un elaborato tridimensionale a partire da un tema di propria scelta.

- Corretto sviluppo del progetto nei suoi passaggi essenziali
- Corretta impostazione del bozzetto
- Corretta presentazione del progetto e dell'iter progettuale

**Modellato dal vero in creta**

Capacità di realizzazione di un elaborato tridimensionale sviluppato da un progetto su tema di propria scelta.

**LABORATORIO DI PLASTICA**

- Conoscenza teorica delle tecniche di stampo in gomma siliconica a più conchiglie
- Conoscenza teorica della tecnica di fusione a cera persa

Parma, 03 maggio 2024

L'insegnante  
F.to *Fausto Beretti*

**Programma svolto**

(entro il 15 Maggio)

<b>Modulo 0</b>	<b>L'epoca della Controriforma: richiami</b> Caravaggio: l'attività a Roma, dai primi anni alla fuga; l'ultima produzione.
Opere trattate	CARAVAGGIO, <i>Vocazione di San Matteo; San Matteo e l'angelo</i> (Roma, San Luigi dei Francesi); <i>Crocifissione di San Pietro; Conversione di Saulo</i> (Roma, Santa Maria del Popolo); <i>Morte della Vergine; Davide con la testa di Golia</i> (Roma, Galleria Borghese)
<b>Modulo 1</b>	<b>L'epoca del Barocco</b> Il Barocco: il termine e la cronologia; la rappresentazione illusionistica, la fusione delle tecniche, il gusto scenografico e l'impatto emotivo nelle arti del disegno. La scultura e l'architettura di Gian Lorenzo Bernini. L'architettura di Francesco Borromini.
Opere trattate	GIAN LORENZO BERNINI, <i>David; Apollo e Dafne; Cappella Cornaro; Estasi di Santa Teresa d'Avila; Colonnato di Piazza San Pietro</i> • FRANCESCO BORROMINI, <i>Chiesa e Chiostrò di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza</i>
<b>Modulo 2</b>	<b>Il Settecento</b> Nel secolo dei Lumi: il contesto storico e culturale; Barocco tardo e Rococò. Il Vedutismo veneto: la pittura di Canaletto e di Francesco Guardi. Il Neoclassicismo: il termine e la cronologia, l'influsso dell'archeologia e di altri fattori culturali, il ruolo delle teorie di Johann Joachim Winckelmann e l'arte come imitazione dell'antico. La pittura di Jacques-Louis David. La scultura di Antonio Canova. Verso il Romanticismo: Giovan Battista Piranesi.
Opere trattate	CANALETTO, <i>Bacino di San Marco alla Festa dell'Ascensione</i> (Milano, Collezione Crespi); <i>Capriccio con edifici palladiani</i> (Parma, Galleria nazionale) • JACQUES-LOUIS DAVID, <i>Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo</i> (Château de Malmaison) • ANTONIO CANOVA, <i>Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche giacenti; Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria; Ebe</i> (Forlì, Musei di San Domenico)
<b>Modulo 3</b>	<b>L'Ottocento</b> Il Romanticismo: il termine e la cronologia; il ruolo sociale dell'artista e la sua proiezione verso la natura; la sensibilità e il sentimento individuali contrapposti ai valori della razionalità illuminista; il vagheggiamento del mondo medioevale; il "sublime" nella ricerca pittorica; gli storicismi neomedievali in architettura. Inquietudini preromantiche: Johann Heinrich Füssli. Tra Illuminismo e Romanticismo: Francisco Goya. La pittura in Germania: Caspar David Friedrich. La pittura in Inghilterra: John Constable e Joseph Mallord William Turner. La pittura in Francia: Théodore Géricault ed Eugène Delacroix. La pittura in Italia: Francesco Hayez. Tra tardo Romanticismo e Realismo: Jean-Baptiste-Camille Corot e la Scuola di Barbizon. Il Realismo: introduzione; la pittura di Gustave Courbet e di Honoré Daumier. Verso e oltre l'Impressionismo: la pittura di Édouard Manet. L'Impressionismo: introduzione; la pittura di Claude Monet, di Pierre-Auguste Renoir, di Edgar Degas. Il Postimpressionismo: introduzione; la pittura <i>pointilliste</i> di Georges Seurat; la pittura di Paul Cézanne, di Paul Gauguin, di Vincent Van Gogh.
Opere trattate	JOHANN HEINRICH FÜSSLI, <i>L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche; L'incubo</i> (Detroit, Institute of Arts) • FRANCISCO GOYA, <i>La famiglia dell'Infante Don Luis; Il sonno della ragione genera mostri; 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio; Saturno che divora uno dei suoi figli</i> • CASPAR DAVID FRIEDRICH, <i>La croce della montagna</i> (Dresden, Galerie Neue Meister); <i>Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia</i> • JOHN CONSTABLE, <i>Il mulino di Flatford</i> • JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER, <i>Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834</i> • THÉODORE GÉRICAULT, <i>La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia</i> • EUGÈNE DELACROIX, <i>La Libertà che guida il popolo</i> • FRANCESCO HAYEZ, <i>Il bacio</i> (Milano, Pinacoteca di Brera) • JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT, <i>Studio per il ponte di Narni; La Cattedrale di Chartres</i> • JEAN-FRANÇOIS MILLET, <i>Le spigolatrici</i> • GUSTAVE COURBET, <i>Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans</i> • HONORÉ DAUMIER, <i>Il vagone di terza classe</i> (Ottawa, National Gallery) • ÉDOUARD MANET, <i>La colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère</i> • CLAUDE MONET, <i>Impressione: levar del sole</i> ; la serie di tele dedicata a <i>La Cattedrale di Rouen</i> • PIERRE-AUGUSTE RENOIR, <i>Il palco; Il ballo al Moulin de la Galette</i> •

EDGAR DEGAS, *Classe di danza; L'assenzio* • GEORGES SEURAT, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte* • PAUL CÉZANNE, *I giocatori di carte* (Paris, Musée d'Orsay); *Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti* (Philadelphia Museum of Art); *La montagna Sainte-Victoire* (Merion, Barnes Foundation); *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (Philadelphia, Museum of Art) • PAUL GAUGUIN, *La visione dopo il sermone; la Orana Maria* • VINCENT VAN GOGH, *I mangiatori di patate; Autoritratto con il cappello grigio* (Amsterdam, Rijksmuseum Van Gogh); *La camera da letto* (Amsterdam, Rijksmuseum Van Gogh); *Notte stellata*

### **Programma da svolgere**

(entro il 6 Giugno)

<b>Modulo 4</b>	<b>Alle soglie del nuovo secolo</b> Il Simbolismo in Europa: introduzione. Il Divisionismo in Italia: la pittura di Giuseppe Pellizza da Volpedo. La <i>Secession</i> di Vienna: introduzione; la pittura di Gustav Klimt. Prima dell'Espressionismo: la pittura di Edvard Munch. L' <i>Art Nouveau</i> : introduzione.
Opere da trattare	GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO, <i>Il quarto Stato</i> • GUSTAV KLIMT, <i>Giuditta I; Il bacio</i> • EDVARD MUNCH, <i>Il grido</i> (Oslo, Munchmuseet)
<b>Modulo 5</b>	<b>Le prime Avanguardie Storiche</b> Il Novecento: introduzione. L'Espressionismo: le esperienze dei <i>Fauves</i> in Francia e del gruppo <i>Die Brücke</i> in Germania. Dalla ricerca protocubista al Cubismo analitico: introduzione; la pittura di Pablo Picasso. Il Futurismo: introduzione.
Opere da trattare	HENRI MATISSE, <i>La stanza rossa; La danza</i> (San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage) • ERNST LUDWIG KIRCHNER, <i>Cinque donne nella strada</i> • PABLO PICASSO, <i>Les demoiselles d'Avignon</i>

### **Note**

<b>Metodi e strumenti</b>	Nell'intero svolgimento dell'attività didattica, i contenuti affrontati sono stati esposti ricorrendo prevalentemente a lezioni frontali, le quali si sono tuttavia alternate, in determinate occasioni, a lezioni di tipo dialogato. Costante, invece, è stata l'illustrazione degli argomenti svolti anche mediante l'impiego di risorse digitali, disponibili <i>off-line</i> o nel Web: in particolare, sono state regolarmente utilizzate riproduzioni delle opere trattate e citate, visualizzate dalle postazioni informatiche disponibili nelle aule del Liceo.
<b>Opere trattate</b>	Questa dicitura, ricorrente nel paragrafo <i>Programma svolto</i> , a fianco dei dipinti, delle sculture o delle architetture elencati, serve a indicare che per tali opere si è provveduto a effettuare una lettura articolata sia dei caratteri formali che dei valori semantici.
<b>Opere citate</b>	Lungo l'attività riportata schematicamente nel paragrafo <i>Programma svolto</i> , si è fatto normalmente riferimento anche ad altri dipinti, sculture o architetture. Per queste altre opere, tuttavia, la lettura dei caratteri formali e dei valori semantici proposta è stata concisa.
<b>Libri di testo</b>	BERTELLI CARLO, PAVESI MAURO, TOSI LUCA <sup>1</sup> BERTELLI CARLO, CAMPIGLIO PAOLO, FONTANA SARA, MEZZALAMA GIULIA, TAVOLA MICHELE, VACCA SILVIA, VITALI UMBERTO <sup>2</sup> <i>Invito all'Arte. Edizione Azzurra</i> , Milano, Bruno Mondadori, 2017 <sup>1</sup> Volume 4 <i>Dal Barocco all'Impressionismo</i> • <sup>2</sup> Volume 5 <i>Dal Postimpressionismo a oggi</i>

I rappresentanti degli studenti,

Il docente,

f.to

f.to Prof. Claudio BAGATTI

f.to



**LICEO ARTISTICO STATALE "PAOLO TOSCHI"**  
**Programma svolto nell'anno 2023-2024**

Docente: RAFFAELLA PERROTTA

Classe: 5B ARTI FIGURATIVE Materia: IRC (Religione)

**Obiettivi formativi della disciplina**

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC metterà lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo utilizzando consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- considerare il valore etico della vita umana in tutti i suoi significati e dinamiche relazionali, alla luce dei principi e valori presenti nelle principali religioni oggetto di studio e in particolare della religione cattolica.
- leggere nelle forme di espressione artistica e di tradizione popolare i segni del cristianesimo, interpretandoli e comprendendoli nella prospettiva di un proficuo dialogo ecumenico ed interculturale.

**Programma svolto**

- **Le domande esistenziali dei giovani e dell'uomo.** Riflessioni sul tempo presente e sul rapporto religione/vita, libertà e giustizia, oggi.
- **I valori cristiani:** Il comandamento dell'amore: amore come amicizia, amore come eros, amore come carità. La Caritas e le opere caritative (incontro con associazioni del territorio).
- **Quale Etica?:** Etiche religiose e filosofie di vita a confronto. Le risposte religiose dell'uomo alle questioni etiche e bioetiche. Approfondimento sul valore etico-religioso della vita umana (dignità della persona, libertà di coscienza, responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, Omosessualità e Chiesa).
- **Area biblico-teologica (marzo - aprile):** La Bibbia: documento di fede e testo letterario. Lo studio delle fonti. L'amicizia di Dio con l'uomo, la donna e il creato. La figura femminile nella Bibbia: la figura di Tamar (percorso tra teatro arte, fede, letteratura). la Fratellanza ferita nella Bibbia (da Caino e Abele a Giuseppe). Il Padre Misericordioso (attraverso Rembrandt).
- **Area fenomenologica:** La fratellanza universale e la cura del bene comune nelle encicliche di Papa Francesco nelle esortazioni apostoliche e nei documenti ecumenici e di dialogo interreligioso (cenni su: *Laudato sii, Fratelli tutti*, e documento di Abu Dhabi "sulla Fratellanza Umana per la pace mondiale e la convivenza comune").
- **Storia della chiesa:** Cenni su "Concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa". Sinodo, Ecumenismo e dialogo interreligioso. Umanesimo e transumanesimo.
- **Imparare dalle e sulle religioni:** Prospettive e punti di vista: Viaggi e pellegrinaggi nelle religioni.
- **Cittadinanza e Costituzione:** Progetto CO.DI.RE (consapevolezza, dialogo, responsabilizzazione), incontri con associazioni del mondo del volontariato.

Parma, 10 maggio 2024

F.to dai Rappresentanti di Classe

La docente, prof.ssa Raffaella Perrotta

Raffaella Perrotta

Programma svolto  
**Storia**  
classe 5B Arti Figurative  
A.S. 2023/2024  
Prof. Nico Carrato

**Modulo 1 – L'età della Belle époque**

- La belle époque: trasformazione industriale e società di massa
- I lati in ombra della società di massa: imperialismo e razzismo
- La crescita economica e politica degli Stati Uniti
- La rivoluzione russa del 1905

**Modulo 2 - l'Età Giolittiana**

- L'ascesa politica di Giolitti: da ministro degli Interni a capo del Governo
- Legislazione sociale, allargamento del suffragio, il Patto Gentiloni
- La politica estera: l'impresa coloniale di Libia

**Modulo 3 - La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione russa**

- Le cause della guerra: la "polveriera balcanica", l'imperialismo tedesco
- Il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia
- Guerra di trincea: dalla guerra lampo alla guerra di logoramento
- L'ultima fase del conflitto: l'entrata in guerra degli USA
- La rivoluzione russa: di febbraio e di ottobre. Lenin e La Nascita dell'Urss

**Modulo 4 - Il mondo post bellico e i nuovi equilibri mondiali**

- La Conferenza di Parigi: gli Stati Uniti e i 14 punti di Wilson; La Società delle Nazioni
- La nuova mappa geo-politica dell'Europa, l'umiliazione della Germania
- L'Europa post-bellica: la riconversione dell'economia, i reduci, disoccupazione e inflazione
- Gli USA e la crisi del '29: l'isolazionismo, gli anni ruggenti, speculazione e sovrapproduzione, il crollo di Wall Street, Roosevelt e il New Deal
- Lo scenario extraeuropeo: l'aggressività del Giappone e la Cina degli anni 30

**Modulo 5 - L'età dei totalitarismi**

L'Unione Sovietica di Stalin

- Il terrore staliniano e i gulag
- Il consolidamento dello stato totalitario, i piani quinquennali e il potere della propaganda

Il Fascismo

- I problemi del dopoguerra italiano: la vittoria mutilata e la questione di Fiume, disoccupazione e disagio sociale, il biennio rosso; i fatti di Parma
- Dal movimento al partito: i Fasci di combattimento, lo squadristico, il PNF
- La Marcia su Roma, Mussolini capo del Governo, il delitto Matteotti e la dittatura

- Lo stato totalitario: la propaganda, la soppressione delle libertà costituzionali, i Patti Lateranensi, le leggi razziali del 1938
- La politica estera: la politica coloniale, l'Asse Roma-Berlino e il Patto d'acciaio

#### Il Nazismo

- La Germania post-bellica: il debito di guerra e l'inflazione, la debole Repubblica di Weimar
- Il Nazismo: Hitler cancelliere, l'incendio del Reichstag e la soppressione delle libertà costituzionali
- Lo stato totalitario: le Leggi di Norimberga, la notte dei lunghi coltelli, il sistema dei lager
- La politica estera: l'Asse Roma-Berlino-Tokio, il Patto d'acciaio, il pangermanesimo

#### Il Franchismo

- La guerra civile spagnola: i fronti popolari, Guernica, la dittatura di Franco

### **Modulo 6 - La Seconda Guerra Mondiale**

- L'espansionismo della Germania: rivendicazioni ed annessioni, la politica di riarmo
- L'Europa in guerra: il patto Ribbentrop-Molotov, le rapide conquiste tedesche, la battaglia d'Inghilterra, l'operazione Barbarossa, i diversi fronti
- La Shoah: leggi razziali, deportazioni e campi di sterminio
- L'Italia tra guerra e resistenza: l'ingresso in guerra nel 1940, la caduta di Mussolini e il governo Badoglio, l'Italia dopo l'8 settembre del 1943, la liberazione dal nazifascismo.
- L'intervento degli USA: lo sbarco alleato, Hiroshima e Nagasaki

### **Modulo 7 - Il mondo bipolare: la guerra fredda\***

- Il mondo bipolare: le conferenze di Yalta e Postdam, le conseguenze della II Guerra mondiale
- USA e URSS da alleati a antagonisti: la definizione delle zone d'influenza, la spartizione della Germania, la coesistenza pacifica e le sue crisi, patti politici, economici e militari
- *Good-Bye Lenin*: visione e analisi storica e sociologica del film

### **Modulo 8 - L'Italia della prima Repubblica: ricostruzione e miracolo economico\***

- Dalla Monarchia alla Repubblica, gli anni del centrismo, la ricostruzione economica, il Boom.

### **Modulo 9 - Cittadinanza e Costituzione**

- Immigrazione e cittadinanza: Ellis Island, la porta dell'America
- L'Uguaglianza di genere e i diritti delle donne: *Persepolis*
- Libertà d'espressione e censura: la propaganda nazista e fascista
- Gli organismi internazionali: l'ONU, la Nato e l'Unione Europea\*
- La Costituzione italiana: la nascita e i Principi fondamentali\*

\* contenuto terminato o affrontato dopo l'08.05.24

Parma, 08.05.24

F.to La Rappresentante delle

alunne/i

L'Insegnante

*Nico Corradi*