



ITALIANO

Programma svolto

Prof. Andrea Briganti

Libro di testo: Carnero, Iannaccone, *I colori della letteratura*, vol. 3, Giunti Editore.

Giovanni Verga e il Verismo. La tecnica narrativa verghiana. Lettura e analisi di *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*, *La roba*. Il "ciclo dei vinti". Lettura individuale integrale dei *Malavoglia*: in particolare, analisi dei personaggi, della trama e della struttura; lettura e analisi dell'Introduzione, del cap. 3 (Il naufragio della Provvidenza), del cap. 11 ("L'abbandono di 'Ntoni") e del cap. 15 (L'"addio di 'Ntoni").

Giovanni Pascoli. Principali caratteristiche stilistiche (simbolo, novenario, onomatopea e fonosimbolismo, lessico tassonomico) e temi. La teoria del fanciullino. Lettura e analisi di *Lavandare*, *X agosto*, *Il gelsomino notturno*; *L'assiuolo*; *Il temporale*; *il lampo*; *il tuono*.

Italo Svevo. La psicoanalisi. Lettura individuale integrale della *Coscienza di Zeno*: in particolare, analisi della struttura del testo, lettura e analisi della *Prefazione* del dottor S. e del *Preambolo* di Zeno, il fumo e la morte del padre; cap. 8, il finale del romanzo ("La vita attuale è inquinata alle radici").

Luigi Pirandello. L'umorismo. Lettura e analisi di *Il treno ha fischiato*. Lettura e confronto tra *la signora Frola e il signor Ponza, suo genero* e *Così è, se vi pare* (visione in dvd, regia di De Lullo, RAI 1974). Lettura individuale integrale di *Uno, nessuno e centomila*: in particolare, lettura e analisi del brano iniziale (*Mia moglie e il mio naso*).

La rottura delle forme poetiche tradizionali:

Un esempio di versoliberismo italiano: Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (di contro, lettura e analisi del madrigale *Nella belletta*). Per la prosa dannunziana e l'estetismo, *incipit* del *Piacere* ("*Il ritratto dell'esteta*"). Dal *Notturmo*, *incipit* ("*L'orbo veggente*"); brano da *Le vergini delle Rocce*, "*Il manifesto del superuomo*".

La parola-verso di Giuseppe Ungaretti. Lettura e analisi di poesie dell'*Allegria*: *Soldati*, *I fiumi*, *Il porto sepolto*, *Commiato*, *Fratelli*, *Natale*, *Veglia*, *Mattina*, *San Martino del Carso*, *Sono una creatura*.

Marinetti e il paroliberoismo futurista: Manifesto di fondazione del futurismo (1909), Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912); (da *Zang Tumb Tumb*, 1914) *Bombardamento di Adrianopoli*.



Umberto Saba, *La poesia onesta*, lettura e analisi di *A mia moglie*, *La capra*, *Goal*.

Eugenio Montale. Lo scetticismo montaliano. Lettura e analisi di testi da *Ossi di seppia* (*Forse un mattino andando*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Merigiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*) e da *Satura* (*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*, *Ho sceso dandoti il braccio*, prima parte di *La storia*).

Nel corso dell'anno sono state svolte prove scritte ed esercitazioni su tutte le tipologie d'esame e simulazioni della prima prova scritta.



STORIA

Programma svolto

(Prof. Andrea Briganti)

Libro di testo: Gentile, Ronda, Rossi, *Millenium*, voll. 2 e 3, Ed. La Scuola.

Ripresa sul 1848 in Italia. La nascita del Regno d'Italia: il ruolo di Cavour, la Guerra di Crimea, gli accordi di Plombières e la Seconda guerra d'indipendenza, Garibaldi e la spedizione dei Mille. I problemi dell'Italia unita. I concetti di destra e sinistra storica. Cenni all'unificazione tedesca. Il completamento dell'unificazione italiana. La questione romana e il *non expedit*. I concetti di liberalismo, democrazia, socialismo, anarchia. Marx e il comunismo: il Manifesto, la lotta di classe, la teoria del plusvalore e la critica al capitale. Prima Internazionale, Comune di Parigi e Seconda Internazionale. Positivismo e seconda rivoluzione industriale. Il concetto di darwinismo sociale. Il colonialismo italiano in Africa. La crisi di fine secolo e l'età giolittiana: la strategia politica di Giolitti. La guerra di Libia. Le elezioni del 1913: la legge elettorale, il patto Gentiloni e la posizione dei cattolici. I principali schieramenti e partiti politici prima e dopo la Grande guerra. La Prima guerra mondiale: schieramenti, fronti e momenti salienti. Interventismo e neutralismo in Italia: dall'intervento a Caporetto a Vittorio Veneto. La Rivoluzione russa, l'avvicendamento Lenin-Stalin e l'estromissione di Trotski: gli anni della dittatura totalitaria stalinista. Gli accordi di Pace del 1919 e la nascita della Società delle Nazioni. Il dopoguerra in Italia: Fiume, il biennio rosso e i segnali di guerra civile. Il fascismo: i Fasci di combattimento e l'"alleanza" con settori borghesi, la nascita del PNF, la presa del potere, la legge Acerbo, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, le leggi fascistissime e la trasformazione dello stato, la repressione del dissenso e la costruzione del consenso, lo stato totalitario, l'avvicinamento alla Germania di Hitler, le leggi razziali, l'entrata in guerra e la caduta del regime durante la guerra. Cenni alla crisi del '29 e ai suoi riflessi nella politica europea. Nascita e caduta della Repubblica di Weimar: il tentativo di colpo di stato comunista; l'avvento di Hitler e del Nazismo, il putsch di Monaco, il *Mein Kampf*, le elezioni del 1932, e l'assunzione dei pieni poteri, la Notte dei lunghi coltelli, la sfida all'ordine di Versailles, la Notte dei cristalli, i lager e lo sterminio degli ebrei, la conferenza di Monaco, l'accordo Hitler-Stalin e l'aggressione alla Polonia. La guerra civile spagnola. La seconda guerra mondiale: schieramenti, fronti e fasi salienti; la Resistenza. La nascita della Repubblica Italiana. Cenni al mondo diviso in blocchi, alla caduta del Comunismo sovietico.

EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'Educazione civica, si è portato a compimento il percorso sul "Quotidiano in classe", sulla strutturazione "storica" del quotidiano, sul rapporto tra informazione e democrazia, con qualche affondo su *fake news* e pericoli della "profilazione".



LICEO **ARTISTICO** STATALE PAOLO TOSCHI



Viale Toschi, 1
43100 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159
fax +39 0521 208824
Cod. Fisc.. 80009810344
E-mail: prsd01000e@istruzione.it

Programma svolto anno 2023/24

Classe: 5B Sezione: ARC Prof. Bassi Massimo

Obiettivi formativi della disciplina

L'obiettivo della disciplina delle Scienze Motorie e Sportive è stato quello di far raggiungere ad ogni studente una comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche, in ambito ludico, espressivo, sportivo, del benessere e del tempo libero, e sono espresse in termini di responsabilità, autonomia e consapevolezza e responsabilità civile.

Dal punto di vista pratico:

Consolidamento capacità coordinative:

- ritmo
- coordinazione motoria
- orientamento spaziale e temporale
- equilibrio statico dinamico, di volo e demandato ad un oggetto
- trasformazione
- reazione semplice e complessa
- anticipazione motoria
- fantasia motoria

Sono state date valutazioni tramite attività con piccoli attrezzi: funicella – scaletta o cerchi – palline stimolanti reattività e coordinazione oculo-manuale - Circuiti Motorio

Competenze raggiunte:

- Padronanza di sé e ampliamento capacità motorie

Sviluppo capacità condizionali:

- Resistenza: Aerobica ed Anaerobica
- Forza: Forza a carico naturale .
- Velocità: semplice e complessa
- Mobilità Articolare statico-dinamica.

Sono state proposte attività utilizzando: medical ball, elastici.

Sport di squadra svolti:

- Pallavolo: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base
- Calcio a 5: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base
- Pallamano: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base
- Ultimate Frisbee: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base

Sport individuali svolti:

- Sport di racchetta: badminton, padel adattato (pickleball).

Competenze raggiunte:

- aspetti cognitivi collegati agli sport di squadra e individuali
- aspetto partecipativo e relazionale, di fair play e rispetto delle regole
- attività in ambiente naturale

Data
Parma 07/05/2024

Firma
F.to BASSI MASSIMO

LICEO ARTISTICO STATALE "PAOLO TOSCHI" PARMA

Anno scolastico 2023/24

programma Laboratorio di architettura

5B ARCHITETTURA

Prof.ssa Ilaria Lieto

Premessa

A premessa dell'elencazione del programma disciplinare di seguito esposto, si precisa che la disciplina di Laboratorio si svolge in concomitanza alle attività proposte nella materia di Discipline progettuali, in modo tale da rendere più esaustiva e completa la trattazione delle diverse tematiche relative alla comprensione della progettazione Architettonica e alla sua contestualizzazione della realtà odierna. Non ultima l'attenzione verso l'ambiente e alla considerazione di quest'ultimo come parte preponderante del nostro patrimonio storico. Inoltre si approfondiscono i processi metodologici di sviluppo del manufatto dell'oggetto di design e delle tecniche di arredamento.

OBIETTIVI:

- Capacità di saper gestire una proposta progettuale: documentazione, analisi, ricerca e soluzione.
- Capacità di affrontare scelte adeguate rappresentative ed esecutive del progetto.
- Coerenza nell'elaborazione di un progetto a partire dell'attinenza alle richieste di elaborato.
- Conoscenza storico/artistica in ambito architettonico e tecnologico che si è sviluppato a partire da metà del 700 fino ai giorni nostri.
- Saper applicare le metodologie specifiche della rappresentazione biddi-tridimensionale e di modellazione reale e virtuale.
- Saper scegliere i materiali ed applicare le giuste tecniche alla modellistica.
- Conoscere i materiali principali necessari alla realizzazione edilizia.

CONTENUTI:

- Sviluppo di un progetto e del modellino, di industrial design o di architettura, tratti da un esercizio creativo.
- Analisi e verifica delle funzioni di spazi pubblici e privati. Spiegazione degli spazi-attività, sulle tipologie di vetrate e l'ombreggiatura.
- Ripasso della tecnologia edilizia e degli elementi strutturali con approfondimento sui nuovi materiali costruttivi come ferro e vetro.
- Realizzazione di modellini tridimensionali per la verifica e il completamento del progetto sviluppato in discipline progettuali di una "mini casa" utilizzando vari materiali (poliplat, carton-legno, balsa, cartoncini ecc.)
- Realizzazione di un progetto di ristrutturazione di un appartamento condominiale con studio e rielaborazione degli spazi funzione, e dello stile dell'arredamento. Sviluppo del modello 3d e dei render facoltativo.

- Realizzazione del modellino in scala dell'appartamento ristrutturato con utilizzo di vari materiali.
- Spiegazione della simbologia grafica da adottare nella progettazione.
- Spiegazione delle norme di ristrutturazione CILA e SCIA.
- Compito a risposta chiusa relativo agli argomenti di storia dell'architettura.
- Introduzione generale degli aspetti di funzionamento e distributivo degli impianti tecnologici (elettrico, climatizzazione, scarico).
- Analisi delle relazioni spaziali interno-esterno, spazio aperto-chiuso, relazioni di isolamento e di comunicazione.
- Tipologie degli stili d'arredamento.
- Progetto di ricerca, analisi e spiegazione con relative slides degli edifici di maggior rilievo di Barcellona, visitati poi durante il viaggio d'istruzione.
- Simulazione d'esame con una traccia ufficiale Miur: elaborazione di piante, prospetti, sezioni, schizzi prospettici e modellino finale.
- Sviluppo di un progetto completo per il PCTO della "Chiesi" relativo alla riqualificazione della sede in zona San Leonardo Parma.
- Esercitazioni ed uso di programmi 3d e corso PCTO di Revit.
 - Studio della storia dell'architettura partendo dal Neoclassicismo, con approfondimenti e analisi di alcuni edifici che hanno segnato lo sviluppo dell'architettura moderna.

EDUCAZIONE CIVICA

Affrontare l'argomento dell'ambiente, della città Green ed ecosostenibile. Lezione sulle leggi relative alle ristrutturazioni, CILA, SCIA, ECOBONUS.
Analisi degli edifici emblematici di Barcellona.

VISITE GUIDATE

- Biennale d'arte di Venezia
- Uscita e visita della Chiesi farmaceutica
- Viaggio d'istruzione a Barcellona

VALUTAZIONE E CRITERI

La valutazione è intesa come verifica del grado d'approfondimento e d'apprendimento attraverso le tematiche proposte.

Gli allievi sono costantemente seguiti ed indirizzati, in modo che il lavoro sia un momento di confronto tra i singoli.

I criteri sono i seguenti:

- Inerenza del progetto sviluppato al tema trattato.
- Capacità di trasposizione grafica ed elaborazione tridimensionale.
- Rispetto dei termini di consegna.
- Impegno dimostrato nell'affrontare il lavoro.

Parma, 07/05/2024

L'insegnante
Ilaria Lieto

LICEO ARTISTICO "P. TOSCHI" PARMA
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE V B ARCHITETTURA E AMBIENTE
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Manuale in uso: GENTILE, RONGA, BERTELLI, *Skepsis*, Vol. 2 B, 3 A e 3 B, ed. Il capittello.

1. L'estetica kantiana

Il bello

Il sublime

Testi: "Confronto tra il bello e il sublime" (pag.382, vol. 2B)

2. L'Idealismo hegeliano

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica.

La figura servo-padrone

Lo Stato etico

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Testi: "Ciò che è reale è razionale" da *Lineamenti di filosofia del diritto*, *Prefazione* (fotocopia)

3. Feuerbach: l'alienazione della religione (caratteri generali)

4. Marx: analisi e critica della società borghese

La critica a Hegel

Alienazione del lavoro

La concezione materialistica della storia

Il *manifesto del partito comunista*: borghesi, proletari e comunisti; socialismo utopistico e socialismo scientifico.

Rivoluzione, dittatura del proletariato e futura società comunista.

Testi: "La storia e la coscienza", dalla *Prefazione* al saggio *Per la critica dell'economia politica*

5. Schopenhauer: volontà e dolore

La rappresentazione, la volontà, la vita come dolore e noia, le vie di liberazione.

Testi: La vita come dolore (pag.282)

6. Il Positivismo: la fede nel progresso

Caratteri generali e contesto storico

A. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia e la sociocrazia.

J.S. Mill: Il *Saggio sulla libertà* e i principi dell'individualismo.

Testi: COMTE, "La legge dei tre stadi" (pag.108)

MILL, "In difesa dell'autonomia individuale", dalla *Prefazione al Saggio sulla libertà* (fotocopia)

7. Nietzsche: la crisi delle certezze

Apollineo e dionisiaco e la tragedia attica

La critica agli assoluti e il nichilismo

Così parlò Zarathustra: superuomo, eterno ritorno e volontà di potenza

Testi: *Aforisma 125* (da *La gaia scienza*)

"Il superuomo e la fedeltà alla terra" da *Così parlò Zarathustra* (fotocopia)

La visione e l'enigma da *Così parlò Zarathustra* (fotocopia)

Le tre metamorfosi da *Così parlò Zarathustra* (fotocopia)

8. Freud: la crisi del soggetto

La nascita della psicanalisi

L'interpretazione dei sogni

La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche

Il ruolo dell'arte

Testi: "La seconda topica: Es, Io, Super-io" da *Introduzione alla psicanalisi* (fotocopia)

Intersezioni FILOSOFIA-EDUCAZIONE CIVICA

1. Partendo dagli argomenti e dagli autori sviluppati nel programma di Filosofia, si approfondisce il significato e l'uso nella Costituzione Italiana del termine

- **Lavoro**

1. Significato e uso del termine
2. Lettura degli articoli della Costituzione
3. Riferimenti filosofici

Fonti:

Manuale scolastico: GENTILE, RONGA, BERTELLI, *Skepsis*, il Capitello, Torino 2016, vol.3, pag.270-274

2. Partendo dalla visione del film *HANNAH ARENDT* di M. VON TROTТА, introduzione alla figura della filosofa e al tema trattato nell'opera *La banalità del male*.
Lettura del testo: "Che cosa ci fa pensare?" da H. ARENDT, *La vita della mente*

PARMA, 08/05/2024

Il docente:
Anna Cavazzini

I rappresentanti degli studenti

**PROGRAMMA DI MATEMATICA
LICEO ARTISTICO "TOSCHI" - PR
ANNO SCOLASTICO 2023-2024
CL. V B ARCHITETTURA E AMBIENTE
INSEGNANTE: MARZIA COZZANI**

MODULO 1 - Funzioni:

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli. Insiemi numerici limitati e illimitati. Massimo e minimo di insieme numerico. Funzioni matematiche. Funzioni biunivoche. Funzioni inverse (no calcolo). Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni composte (no calcolo). Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione matematica (razionali intere, razionali fratte e semplici irrazionali). Grafico di $y=|f(x)|$.

MODULO 2 - Limiti e continuità:

Concetto di limite. Definizione e rappresentazione grafica dei limiti sotto indicati. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Funzioni continue. Punti di discontinuità.

MODULO 3 - Algebra dei limiti e delle funzioni continue:

Teoremi generali sul calcolo dei limiti. Limite della somma di due funzioni. Limite del prodotto di due funzioni. Limite del quoziente di due funzioni. Limiti delle funzioni razionali (intere e fratte). Limiti di semplici funzioni irrazionali. Limiti delle funzioni composte. Forme indeterminate.

MODULO 4 - Derivata di una funzione:

Definizione analitica e significato geometrico della derivata prima. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore al primo. Calcolo della retta tangente alla funzione in un punto.

MODULO 5 - Massimi, minimi, flessi. Studio di funzioni:

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Massimi e minimi. Ricerca dei punti stazionari: massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale. Concavità di una curva. Studio della concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Calcolo della tangente inflessionale. Studio del grafico di una funzione: si sono studiate funzioni razionali intere e frazionarie e semplici funzioni irrazionali.

Ogni modulo è stato approfondito con numerosissimi esercizi sviluppati in aula alla lavagna.

TESTO ADOTTATO: Bergamini Barozzi Trifone- Matematica. Azzurro vol 5 – ed. Zanichelli

Parma, 4 maggio 2024

In fede
f.to Marzia Cozzani

PROGRAMMA DI FISICA
LICEO ARTISTICO "TOSCHI" - PR
ANNO SCOLASTICO 2023-2024
CL. V B ARCHITETTURA E AMBIENTE
INSEGNANTE: MARZIA COZZANI

MODULO 1 – Termologia:

Il termometro. La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Le trasformazioni dei gas. La prima legge di Gay-Lussac. La seconda legge di Gay-Lussac. La legge di Boyle. Il gas perfetto. Legge universale dei gas perfetti.

MODULO 2 – Il calore:

Calore e lavoro. Energia in transito. Capacità termica e calore specifico. Il calorimetro. Conduzione e convezione. Trasmissione del calore attraverso parete piana (argomento legato al tema interdisciplinare). L'irraggiamento. I cambiamenti di stato.

MODULO 3 – Il modello atomico:

Il moto browniano. Atomi e molecole. Il gas perfetto. La temperatura. L'energia interna. Gas, liquidi e solidi. Il calore e i cambiamenti di stato.

MODULO 4 – La termodinamica:

Gli scambi di energia. L'energia interna. Il lavoro del sistema. Il primo principio della termodinamica. Trasformazioni termodinamiche in diagramma P-V, equazioni caratteristiche. Ciclo di Carnot, ciclo Otto, ciclo frigorifero. Rendimento del ciclo. Secondo principio della termodinamica.

MODULO 5 – Le cariche elettriche:

L'elettrizzazione per strofinio per contatto, per induzione. Conduttori e isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Elettroscopio. Gabbia di Faraday.

MODULO 6 – Campo Elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. La differenza di potenziale. Il condensatore piano.

MODULO 7 – La corrente elettrica:

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le due leggi di Ohm. Effetto Joule. Semiconduttori. Superconduttori. La corrente elettrica nei liquidi. La corrente elettrica nei gas. Resistori in serie. Resistori in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici (argomento legato al tema interdisciplinare). La forza elettromotrice.

MODULO 8 – Il campo magnetico:

Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Interazione magnete- corrente (esperienza di Oersted). Interazione corrente-corrente (esperienza di Ampère). Il vettore campo magnetico. La forza di Lorenz.

MODULO 9 – Solenoide e motore elettrico:

Il solenoide. Il motore elettrico.

MODULO 10 –Induzione elettromagnetica:

Il flusso del campo magnetico. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore statico. L'energia elettrica.

TESTO ADOTTATO: S. Fabbri – M Masini : FISICA Storia Realtà e Modelli- ed. SEI

Parma, 4 maggio 2024

In fede
f.to Marzia Cozzani

LICEO **ARTISTICO** STATALE PAOLO TOSCHI

Viale Toschi, 1
43121 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159

Cod. Fisc.. 80009810344
E-mail:
prsd01000e@istruzione.it

INSEGNANTE: CLAUDIA VENTURELLI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 5 B ARCHITETTURA Anno
scolastico 2023-24

CONTENUTI

Romanticismo e seconda metà dell'800.

Romanticismo: Friedrich; Géricault; Delacroix; Hayez

Realismo e Impressionismo; Impressionismo e Giappone; la situazione italiana: Macchiaioli e Divisionismo.

Courbet, Daubigny, Manet, Renoir, Monet, Degas, Fattori, Pellizza da Volpedo.

Postimpressionismo e superamento dell'Impressionismo; Simbolismo francese. Seurat, Toulouse-Lautrec; Cézanne; Van Gogh; Gauguin.

Le avanguardie fino alla prima guerra mondiale.

Il Sintetismo: da Gauguin ai Nabis; Simbolismo e Modernismo.

Bernard, Munch, Klimt.

Primitivismo; Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Astrattismo.

Kirchner; Derain; Matisse; Picasso; Braque; Duchamp; Balla; Boccioni; Severini;

Carrà; Kandinskij; Klee. **L'arte tra le due guerre.**

Dadaismo; Costruttivismo; Neoplasticismo; Bauhaus; Metafisica; Ritorno all'Ordine;

Surrealismo. Duchamp; Mirò; Magritte; Dalì; Ernst; De Chirico; Morandi; Modigliani; Chagall;

Le Corbusier; F.L.Wright; A.Aalto.

L'arte del dopoguerra.

Il Funzionalismo in architettura: cenni generali.

Informale; il dopoguerra in Italia; artisti oltre le tendenze.

Pollock; De Kooning; Fautrier; Dubuffet; Burri; Manzù; Sutherland;

Bacon.

Dal secondo dopoguerra ad oggi: cenni generali *

Pop Art ; Arte Concreta ; Arte Cinetica e Optical ; Happening ; Neo Dada ; Neoavanguardie degli anni '60 e '70 : Arte Concettuale, Arte Povera, Performance. Waaol ; Klein ; Manzoni ; Kosuth ; Beuys ; Christo

Poetiche postmoderne : arte e architettura; cenni generali *

Transavanguardie ; nuova Architettura organica ; Architettura Postmoderna. N. Forster ; R. Piano ; Gehry ; Zaha Hadid ; D. Libeskind

*Programma che si prevede di svolgere entro la fine di maggio 2024

Parma, 06.05.2024

L'insegnante

Prof.ssa Claudia Venturelli

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTONICHE

classe 5 sezione B Architettura e Ambiente

Docente Lucia Cataldo a.s. 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

PROGETTI

- Il tema abitativo: *L'edilizia bioclimatica per un'unità minima di abitazione di 30 mq.*
- Strutture per lo spettacolo: *Architettura per la moda (traccia da esame di Stato 2018).*
- Strutture per la cultura e l'informazione - Strutture per l'istruzione e lo sport: *Concorso di idee per il recupero dell'ex seminario San Massimo a Verona (lavoro a gruppi su tre temi: polo universitario, centro multiculturale - centro di cura e riabilitazione)*
- Strutture commerciali e uffici: *Complesso per uffici ad uso temporaneo (traccia suppletiva da esame di Stato 2019) - simulazione seconda prova d'esame*

Il progetto architettonico

- La fase di analisi. L'analisi territoriale e urbana. L'analisi dei riferimenti. L'analisi degli indicatori lessicali dell'architettura.
- L'utilizzo dei manuali tecnici nella progettazione architettonica.
- Riflessione sull'architettura e letture da: "L'immagine della città" di Kevin Lynch, "Verso un'architettura" di Le Corbusier, "Gli scritti e le parole" di Mies Van Der Rohe.
- Le unità d'abitazione. Gli esempi e le sperimentazioni in architettura moderna.
- L'architettura ecosostenibile. Classificazioni, fattori ambientali e aspetti bioclimatici per la sostenibilità dell'organismo edilizio. Geolocalizzazione, analisi del contesto nel progetto ecosostenibile.
- Il processo creativo e l'euristica del progetto.
- Il disegno in Architettura.
- La composizione architettonica. Le operazioni elementari sui volumi. Lettura di estratti da "Lezioni di disegno" di Franco Purini.
- La ricerca dei riferimenti attraverso i testi e le monografie col sistema SBN e attraverso i periodici con l'indice delle riviste (Casabella, Area).

La rappresentazione digitale

- La rappresentazione digitale, risoluzione grafica e impostazioni colore per la stampa.
- Lezione base di Adobe Photoshop per la realizzazione del layout di una tavola di progetto (caratteristiche del programma e del foglio di lavoro, interfaccia, strumenti principali di disegno e trasformazione).

- Basi di modellazione digitale: Sketchup e la modellazione tridimensionale (disegno 2d e modellazione 3d, gruppi di oggetti, materiali, importazione oggetti e componenti, libreria warehouse, piani di sezione, geolocalizzazione e ombre).
- Il disegno digitale: basi di Autocad (interfaccia, strumenti di disegno e di trasformazione, punti osnap, gestione dei livelli, impostazione layout di stampa e proporzionamento in scala).

Tecnologia delle costruzioni

- Il legno strutturale: caratteristiche del legno come materiale da costruzione, certificazioni, tipologie di strutture per grandi coperture (portali o telai con controventi) e per edifici civili (sistemi trave-pilastro, a telaio, a pareti massicce, xlam), resistenza al fuoco e comportamento sismico, durabilità.
- Criteri di progettazione per le strutture a setti portanti: corrispondenza delle pareti portanti, disposizione delle aperture, presenza di telai, vano scala.
- Introduzione ai materiali utilizzati nell'edilizia, tipologie strutturali, strutture portanti e non portanti, strutture portanti continue e discontinue.

Architettura della città

- La disciplina legislativa della pianificazione urbanistica, evoluzione storica e primi interventi di pianificazione: Parigi, Vienna, Barcellona.
- Differenza tra Piani di prima, seconda, e terza generazione.
- Evoluzione della Legislazione Urbanistica in Italia e Sistema di pianificazione a livello nazionale, regionale e comunale, norme di attuazione, regolamento edilizio. Zone omogenee, opere di urbanizzazione.
- Strumenti urbanistici per la sostenibilità: Patto dei Sindaci, Decrescita urbanistica, Rigenerazione urbanistica.
- Storia delle città ed evoluzione urbanistica: gli elementi caratterizzanti nello sviluppo di alcune città (Parigi, Vienna, Barcellona, Valencia, Bilbao, Amsterdam, Berlino, Copenhagen, Istanbul).

Storia dell'architettura

- Alcuni tra gli esponenti dell'architettura moderna e contemporanea attraverso l'analisi dello stile e delle caratteristiche principali delle loro opere più importanti.

Parma, 07/05/2024

Lucia Cataldo

- Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies Van der Rohe
- Renzo Piano, Oscar Niemeyer, Frank Gehry, Toyo Ito
- Kazuyo Sejima, Mario Cucinella, Jean Nouvel, Daniel Libeskind, Santiago Calatrava
- Kengo Kuma, Massimiliano Fuksas
- Richard Meier, Tadao Ando

Rem Koolhaas, Zaha Hadid, Louis Kahn, Norman Foster, Tadao Ando, Mario Botta, Herzog & De Meuron, Alvaro Siza Vieira, Aldo Rossi, Philip Johnson, Eero Saarinen, Alvar Aalto, Adolf Loos, Richard Neutra, Philip Johnson, Kenzo Tange, Walter Gropius



UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

“... vi è un doppio modo di acquistare la scienza: uno quando la ragione naturale da se stessa giunge alla conoscenza di cose ignote e questo modo si chiama *invenzione*; l'altro quando la ragione naturale viene aiutata da qualcuno dall'esterno e questa maniera si chiama *insegnamento*”.

(Tommaso D'Aquino)

<i>anno scolastico</i>	2023/2024
<i>classe</i>	5 B
<i>indirizzo</i>	ARCHITETTURA
<i>prof</i>	Severgnini Alberto
<i>materia</i>	religione

<i>I°</i>	UDA
<i>titolo</i>	Il ruolo della chiesa oggi sui nostri comportamenti

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Valutare convinzioni, mete e comportamenti per scegliere in modo libero e responsabile . l'apprezzamento dei <i>valori</i> umani . la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli . il gusto del <i>vero</i> e del <i>bene</i> . il superamento di ogni forma di <i>intolleranza e fanatismo</i> . la <i>solidarietà</i> con tutti, in particolar modo con chi è fisicamente o socialmente svantaggiato
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . Scoprire la capacità umana simbolica e rituale; . Individuare la necessità di dare un senso all'esistenza; . Riconoscere lo specifico cristiano nella ricerca etica
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper confrontare identità e differenze etico-religiose; . Saper costruisce conoscenza e dialogo

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.

motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.
--	--

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

- il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni;
- la rivelazione specifica del cristianesimo;
- il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura;
- coscienza e maturazione dei "se" e del "noi";
- contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti;
- il fatto religioso nella nostra storia;
- la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al tema dello stile di vita, una scelta propria di ogni essere umano
- *seconda fase*: chiesa e cristiani
- *terza fase*: il passato della chiesa e il suo presente
- *quarta fase*: i cammini di rinnovamento nella chiesa
- *quinta fase*: chiesa e arte

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Settembre – ottobre – novembre - dicembre

2	UDA
titolo	La struttura della chiesa e il ruolo del magistero

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni; . la rivelazione specifica del cristianesimo; . il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura; . coscienza e maturazione dei "se" e del "noi"; . contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti; . il fatto religioso nella nostra storia; . la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . sa rilevare nella cultura in cui vive l'uso che viene fatto dei simboli, precisando la funzione che essi hanno nel linguaggio religioso . sa commentare i passi biblici che fondano una morale cristiana della vita fisica . sa definire i diversi ambiti in cui l'uomo fa esperienza del limite e del senso della vita
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper essere consapevoli dell'importanza di interrogare la propria vita per scoprirne il senso . Saper valutare i bisogni spirituali e le domande di senso che l'uomo, da sempre, si pone.

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.
motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

<ul style="list-style-type: none"> • l'accostamento <i>oggettivo</i> al fatto cristiano • l'accostamento <i>correttamente critico</i> alla Bibbia e ai principali documenti della tradizione cristiana • la conoscenza del <i>linguaggio</i> specificamente religioso (linguaggio simbolico) , con particolare attenzione alla tradizione ebraico-cristiana • la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli • il <i>rispetto</i> tra le diverse professioni religiose ed i diversi sistemi etici e di significato

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al ruolo del magistero
- *seconda fase*: il ruolo del peccato
- *terza fase*: il concetto di morale
- *quarta fase*: la separazione delle varie religioni cristiane
- *quinta fase*: l'influenza del totalitarismo
- *Sesta fase*: la ricerca dell'immortalità

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Gennaio – febbraio - marzo

3°	UDA
titolo	I problemi affrontati dalla morale

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Valutare convinzioni, mete e comportamenti per scegliere in modo libero e responsabile attraverso l'amore . l'apprezzamento dei <i>valori</i> umani soprattutto dell'amore . la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli e amorevoli . il gusto del <i>vero</i> e dell'amore . il superamento di ogni forma di <i>intolleranza e fanatismo</i> attraverso l'amore . la <i>solidarietà</i> con tutti, in particolar modo con chi è fisicamente o socialmente svantaggiato
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . Scoprire la capacità umana simbolica e rituale; . Individuare la necessità di dare un senso all'esistenza; . Riconoscere lo specifico cristiano nella ricerca etica
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper confrontare identità e differenze etico-religiose; . Saper costruire conoscenza e dialogo

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.
motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

<ul style="list-style-type: none"> • il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni; • la rivelazione specifica del cristianesimo; • il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura; • coscienza e maturazione dei "se" e del "noi"; • contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti; • il fatto religioso nella nostra storia; • la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani
--

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al concetto del male, a partire dall'olocausto
- *seconda fase*: l'egocentrismo
- *terza fase*: il nuovo concetto di carità
- *quarta fase*: le dottrine sociali della chiesa
- *quinta fase*: il bene comune come mediazione degli interessi personali

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Aprile – maggio - giugno

Data 06.05.2024

Firma

Severgnini Alberto

PROGRAMMA di lingua e civiltà INGLESE

CLASSE: VB ARCHITETTURA

DOCENTE: prof.ssa Patrizia Cremaschi

LIBRI DI TESTO e altri materiali didattici

- *Compact Performer – Shaping Ideas – From the origins to the present age* - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – ed. Zanichelli;
- - Dispense e altro materiale a cura dell'insegnante

ELENCO MODULI SVOLTI

GRAMMAR IN CONTEXT – Summer reading “Pride and Prejudice” – Ed. Cideb Black Cat B2.1

- Reported speech – File a cura dell'insegnante in “Didattica” – registro elettronico
- The Passive – File a cura dell'insegnante in “Didattica” – registro elettronico

CONCEPTUAL LINK 6 – Revolution and Renewal

➤ HISTORY AND SOCIETY

6.1 The Industrial Revolution

6.4 The French Revolution, riots and reforms

➤ LITERATURE AND CULTURE

6.5 The sublime: a new sensibility

6.6 All about William Blake

Text 22 *The Chimney sweeper* from *Songs of innocence* – 1789

The Chimney sweeper from *Songs of experience* - 1794 (fotocopia)

6.7 Gothic fiction

6.8 All about Mary Shelley and *Frankenstein* - 1818

Text 23 *The creation of the monster*

6.9 Romanticism

6.10 All about William Wordsworth

Text 24 *Daffodils* – 1807

6.14 All about Percy Bysshe Shelley

Text 27 *England in 1819*

6.15 All about Jane Austen

6.16 All about *Pride and Prejudice* - 1813

Text 28 *Mr and Mrs Bennet*

CONCEPTUAL LINK 7 – Stability and Morality

➤ HISTORY AND SOCIETY

7.2 City life in Victorian Britain

7.3 The Victorian frame of mind and the Victorian compromise

➤ LITERATURE AND CULTURE

7.7 The age of fiction

7.8 All about Charles Dickens

7.9 All about *Oliver Twist* - 1838

Text 29 *Oliver wants some more*

CONCEPTUAL LINK 8 – A Two-faced reality

➤ LITERATURE AND CULTURE

8.5 The late Victorian novel

➤ SCIENCE AND PHILOSOPHY

Charles Darwin and evolution - fotocopia da *Compact performer – culture and literature* p. 176

➤ LITERATURE AND CULTURE

8.8 All about Thomas Hardy

8.9 All about *Tess of the D'Urbervilles* – 1891

Text 36 *Tess in the Chase*

CONCEPTUAL LINK 9 – THE GREAT WATERSHED

9.1 The Edwardian age

➤ LITERATURE AND CULTURE

E. Hemingway – *A Farewell to Arms* – Dispensa a cura dell'insegnante

Text 7.2 *There's nothing worse than war* - fotocopia da *Compact performer – culture and literature*

9.7 The Modernist revolution

9.8 Freud's influence

9.13 The modern novel and the interior monologue

9.18 All about James Joyce

9.19 All about *Dubliners* – 1914

Text 46 *Eveline*

9.20 All about Virginia Woolf

9.21 All about *Mrs Dalloway* - 1925

Text 47 *Clarissa and Septimus*

CIVICS The AI Act

Lettura e commento dei seguenti articoli: (sezione “Didattica” del registro elettronico)

- **WIRED - LE NUOVE REGOLE**

- **Il sole 24 ore**

Ai Act, tutto quello che sappiamo finora e qualche considerazione

• *Luca Tremolada • 16 Dicembre 2023*

- **Visione delle sequenze più significative del film *Minority Report* -**

ARGOMENTO INTERDISCIPLINARE -La città sostenibile

sezione “Didattica” del registro elettronico

[Alejandro Aravena: My architectural philosophy? Bring the community into the process | TED Talk](#)

FROM SLUMS TO A SUSTAINABLE and FLEXIBLE social housing project

Parma, 08/05/2024

L'insegnante

F.TO

PATRIZIA CREMASCHI