

Programma svolto

OBIETTIVI

Competenze

- Sviluppare la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.
- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema il legame col contesto storico-culturale, le specificità teoriche, le connessioni con altre metodologie o discipline.
- Esporre i contenuti appresi, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio.
- Controllare il discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
- Lavorare con i testi filosofici individuandone il contenuto, ricostruendone i passaggi tematici e argomentativi e interpretandoli in un contesto più ampio costituito da altri testi filosofici e dal manuale di riferimento.
- Sviluppare l'attitudine ad approfondire e a problematizzare le conoscenze, le idee e le credenze mediante il riconoscimento della loro storicità al fine di maturare una visione di pluralità e tolleranza, un atteggiamento di apertura interpersonale e di disponibilità nei confronti del dialogo.
- Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito ai problemi e alle concezioni fondamentali del pensiero filosofico, in modo da utilizzarli nel processo di interpretazione del mondo contemporaneo, con l'obiettivo di realizzare una cittadinanza attiva e consapevole.

Abilità

- Sapere collocare gli autori e le teorie nel tempo e nello spazio
- Sapere analizzare i testi e le interpretazioni istituendo relazioni di causa ed effetto
- Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina
- Riconoscere e ricostruire i diversi tipi di argomentazione
- Compiere deduzioni e utilizzare processi induttivi
- Comprendere il significato di quanto viene studiato, sia nella sua specificità, sia in relazione a fenomeni di più lungo periodo
- Sapere leggere, interpretare e utilizzare i testi filosofici e i contributi della letteratura secondaria
- Sapere porsi in una posizione di dialogo con le teorie e le interpretazioni prese in considerazione, relazionandosi ad essi con una posizione critica e consapevole
- Sapersi confrontare e cooperare
- Accettare punti di vista differenti

Obiettivi minimi

Competenze

Lo studente dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione). L'argomentazione, pur essendo semplice, non scorretta.

Abilità

Lo studente espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e multidisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento in questione.

Contenuti

Lo studente conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici.

CONTENUTI

Unità 1. L'età dei lumi

(unità di raccordo con l'anno precedente) Ripasso dei caratteri generali della filosofia illuminista

Unità 2. Romanticismo e idealismo

- 2.1 Introduzione al Romanticismo. Dall'illuminismo al Romanticismo
- 2.2 G.W.F Hegel - introduzione
- 2.3 G.W.F Hegel - Razionalità, realtà, dialettica
- 2.4 G.W.F Hegel - *Fenomenologia dello spirito*. Introduzione
- 2.5 G.W.F Hegel - *Fenomenologia dello spirito*. Coscienza, Autocoscienza
- 2.6 G.W.F Hegel - *Fenomenologia dello spirito*. Ragione

Testi

- Novalis - «Athenaeum» - *Polline*, fr. 1, 8, 29-32, 34
- Schlegel - «Athenaeum» - *Frammenti*, fr. 23, 116, 121, 220

Unità 3. Dalla crisi dell'hegelismo al positivismo

a. Riflessione sull'esistenza

3.1 Schopenhauer

- 3.1.1 Arthur Schopenhauer - introduzione
- 3.1.2 Arthur Schopenhauer e il pessimismo
- 3.1.3 Arthur Schopenhauer - *Il mondo come volontà e rappresentazione*. La rappresentazione
- 3.1.4 Arthur Schopenhauer - *Il mondo come volontà e rappresentazione*. La centralità del corpo e le caratteristiche della volontà
- 3.1.5 Arthur Schopenhauer - La vita come dolore e le vie di liberazione dalla volontà

3.2. Rappresentazioni della follia – Percorso tra filosofia e educazione civica

- 3.2.1 Rappresentazioni della follia – presentazione del percorso
- 3.2.2 Rappresentazioni della follia – follia e amore
- 3.2.3 Rappresentazioni della follia – follia e visione alternativa
- 3.2.4 Rappresentazioni della follia – follia e alienazione
- 3.2.5 Rappresentazioni della follia – follia e emarginazione

Testi

- Schopenhauer - *Il mondo come volontà e rappresentazione* - Il mondo come rappresentazione (I, 1-2)
- Schopenhauer - *Il mondo come volontà e rappresentazione* - L'esperienza del corpo: dalla rappresentazione alla volontà (II, 17-18)
- Schopenhauer - *Il mondo come volontà e rappresentazione* - La morte come orizzonte della vita (II, 57)
- Schopenhauer - *Il mondo come volontà e rappresentazione* - L'esistenza come infelicità (II, 38)
- Schopenhauer - *Il mondo come volontà e rappresentazione* - Il piacere come assenza di dolore (II, 58)
- Schopenhauer - *Il mondo come volontà e rappresentazione* - La conoscenza al servizio della volontà e la contemplazione estetica (III, 34, 36)
- Schopenhauer - *Il mondo come volontà e rappresentazione* - Un oceano di quiete (IV, 71)

b. Critica alla società capitalistica

3.3 Destra e sinistra hegeliane

- 3.3.1 Destra e sinistra hegeliane
- 3.3.2 Ludwig Feuerbach

3.4 Karl Marx

- 3.4.1 Karl Marx – introduzione
- 3.4.2 Karl Marx - Critica a Hegel e a Feuerbach
- 3.4.3 Karl Marx - L'alienazione

- 3.4.4 Karl Marx - Materialismo storico
- 3.4.5 Karl Marx - Il rapporto struttura-sovrastuttura

Testi

- Feuerbach - *L'essenza del cristianesimo* - L'origine dell'alienazione
- Marx - *La questione ebraica* - Lo Stato e la società civile
- Marx - *Manoscritti economico-filosofici* - L'alienazione dal prodotto e dal lavoro
- Marx - *Manoscritti economico-filosofici* - L'alienazione dall'essenza umana e dagli altri
- Marx, Engels - *L'ideologia tedesca* - Dall'ideologia alla scienza
- Marx, Engels - *Manifesto del partito comunista* - La rivoluzione comunista

c. L'età del positivismo

3.5. Teorie politiche in Francia

- 3.5.1 Teorie politiche e utopie sociali in Francia
- 3.5.2 Pierre-Joseph Proudhon

3.6. Positivismo sociale

- 3.6.1 Introduzione al positivismo
- 3.6.2 Auguste Comte
- 3.6.3 John Stuart Mill e l'utilitarismo

3.7. Positivismo evoluzionistico

- 3.7.1 Il positivismo evoluzionistico. Charles Darwin
- 3.7.2 Il darwinismo sociale. Herbert Spencer

Testi

- Proudhon - *Che cos'è la proprietà?* - La fine della proprietà privata
- Comte - *Corso di filosofia positiva* - La legge dei tre stadi
- Mill - *Sulla libertà* - La tendenza dell'Europa all'omologazione
- Mill - *Sulla servitù delle donne* - La difesa dei diritti delle donne

Unità 4. Reazioni al positivismo e crisi delle certezze tra XIX e XX secolo

4.1 Friedrich Nietzsche

- 4.1.1 Friedrich Nietzsche - Introduzione
- 4.1.2 Friedrich Nietzsche - *La nascita della tragedia*
- 4.1.3 Friedrich Nietzsche - *Le Considerazioni inattuali*
- 4.1.4 Friedrich Nietzsche - Il periodo illuministico
- 4.1.5 Friedrich Nietzsche - Gli scritti del meriggio
- 4.1.6 Friedrich Nietzsche - La trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza

4.2 Sigmund Freud

- 4.2.1 Sigmund Freud - introduzione
- 4.2.2 Sigmund Freud - prima e seconda topica
- 4.2.3 Sigmund Freud - la teoria della sessualità
- 4.2.4 Sigmund Freud - disagio e civiltà

Testi

- Nietzsche - *La nascita della tragedia* – antologia
- Nietzsche - *La gaia scienza* - Il grande annuncio
- Nietzsche - *La gaia scienza* - Scienza e verità
- Nietzsche - *Umano, troppo umano* - L'origine del sentimento morale
- Nietzsche - *Così parlò Zarathustra* - Il perpetuo ripetersi di tutte le cose
- Nietzsche - *Ecce homo* - La trasvalutazione di tutti i valori
- Löwith - *Nietzsche e l'eterno ritorno* - La periodizzazione degli scritti di Nietzsche
- Freud - *Tre saggi sulla teoria sessuale* - La censura sulla sessualità infantile
- Freud - *Il disagio della civiltà* - Il baratto della felicità con la sicurezza

5. Risposte alla crisi delle certezze nel XX secolo

5.1 L'esistenzialismo

5.1.1 L'esistenzialismo - introduzione

5.1.2 Jean-Paul Sartre

5.1.3 Esistenzialismo - letteratura, cinema, costume

5.2 La scuola di Francoforte

5.2.1 La scuola di Francoforte - introduzione

5.2.2 Theodor Adorno

5.2.3 Walter Benjamin

5.3 La riflessione sul totalitarismo (*)

5.3.1 La riflessione sul totalitarismo - introduzione

5.3.2 Hannah Arendt

Testi

- Sartre - *L'esistenzialismo è un umanismo* - La responsabilità
- Sartre - *La nausea* - Un'esperienza rivelatrice
- Adorno - *Parva Aesthetica* - L'industria culturale
- Benjamin - *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* - Il cinema e l'inconscio ottico
- Arendt - *Le origini del totalitarismo* - L'ideologia totalitaria
- Arendt - *Le origini del totalitarismo* – Lager e male assoluto

(*) argomenti ancora da svolgere alla data della compilazione del documento

LIBRO DI TESTO

G. Gentile - L. Ronga - M. Bertelli, *Sképsis, La filosofia come ricerca*, vol.3A - 3B, Il Capitello, Torino 2016.

Parma, 8 maggio 2024

f.to Rappresentanti degli studenti

Matilde Greci



Viale Toschi, 1
43121 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159

E-mail:
prsd01000e@istruzione.it



Liceo artistico statale Paolo Toschi – a.s. 2023-2024
Programma effettivamente svolto
Classe 5A Indirizzo Scenografia
Disciplina: Educazione civica

- Visita guidata alla mostra “Minerali clandestini”, presso Chiostro di San Giovanni Evangelista, a Parma (2 ore).
- Partecipazione all’iniziativa “Colletta alimentare” (3 ore).
- Progetto di Filosofia “Rappresentazioni della follia” (3 ore).
- Modulo di Cittadinanza e Costituzione del prof. Galati. Temi affrontati: Repubblica parlamentare e Repubblica presidenziale; gli organi costituzionali; il Parlamento, caratteri, funzioni, struttura e origine storico-sociale; l’iter legislativo; lo status di parlamentare; il mandato dei parlamentari, democrazia rappresentativa o diretta, attiva o passiva; la soluzione della Costituzione; l’immunità parlamentare; l’indennità dei parlamentari e le implicazioni per la democrazia; il Governo, funzioni, strutture e formazione D.L. e D.Lgs. (13 ore).
- Percorso di Inglese “Gender Equality: Emmeline Pankhurst and The Suffragettes” (3 ore).
- Progetto di Salute e Benessere “Guida sicura” (2 ore).
- Progetto CO.DI.RE. Consapevolezza Dialogo Responsabilizzazione (2 ore).
- Incontro sulla violenza di genere a cura dell’associazione “Maschi che s’immischiano” (2 ore).
- Attività di Diritto su “Mafia e legalità” (2 ore).
- Uscita didattica a Bologna con visita al Museo per la memoria di Ustica e laboratorio storico sulla strage della stazione (6 ore).

Parma, 15 maggio 2024

F.to
La coordinatrice
Caterina Paterlini

F.to
I rappresentanti degli studenti



PROGRAMMA SCOLASTICO 2023/2024

Discipline Geometriche Scenografiche

Parma, 08/05/2024

Prof.ssa Sonia Adamo

Classe 5^A Scenografia

OGGETTO E FINALITA'

La conoscenza delle principali costruzioni geometrico spaziali in ambito scenico è fondamentale alla progettazione scenica, così come l'acquisizione delle competenze nella gestione delle diverse spazialità sceniche necessarie alle molteplici progettualità, siano esse teatrali, televisive o appartenenti ad altra manifestazione artistica; risulta pertanto indispensabile affrontare nei diversi percorsi di lavoro (affrontati nelle altre discipline d'indirizzo) l'analisi costruttiva di ogni spazio scenico. Nel caso del Teatro lirico, la progettazione scenica non può prescindere dalla conoscenza del metodo della *restituzione prospettica*, in quanto consente allo scenografo di acquisire una proporzione reale a partire dal bozzetto per giungere alla definizione dell'esecutivo. La finalità della conoscenza delle diverse costruzioni spaziali consente quindi, la risoluzione delle molteplici richieste progettuali.

COMPETENZE

- Conoscere i diversi dimensionamenti spaziali delle varie ambientazioni sceniche;
- Saper risolvere le diverse problematiche costruttivo/spaziale in ogni contesto scenico;
- Avere padronanza nella lettura/progettazione delle diverse costruzioni spaziali di un ambiente scenico
- Tradurre digitalmente una costruzione scenica;
- Saper relazionare ed esporre il proprio lavoro.
-

CONTENUTI

Durante l'anno scolastico sono stati proposti i seguenti temi di lavoro:

- ✓ Esercitazioni pratiche relative alla rappresentazione grafica delle varie proposte progettuali: prospettiva intuitiva, costruzioni assonometriche, prospettiche e restituzione prospettica di un bozzetto;
- ✓ Esercitazioni pittoriche a completamento della tavole tecniche
- ✓ Esercitazioni disegno digitale Autocad, rielaborazione grafica digitale tramite software Photoshop.
- ✓

ESEMPI E METODOLOGIE

Il programma è stato articolato tramite:

- ✓ spiegazioni frontali, esemplificazioni che hanno fatto riferimento a fonti manualistiche, testuali ed internet con particolare attenzione alle esigenze della progettazione contemporanea. Ogni argomento è stato esemplificato da una produzione grafica che ha messo in pratica i contenuti descritti.
- ✓ Esercitazioni grafiche e pratiche (utilizzo di cartoncini, cartonlegno, poliplat, etc).

- PCTO:

Le collaborazioni con enti esterni hanno previsto i seguenti progetti:

- ✓ Collaborazione con l'associazione "La ginestra" prof. *Ferruccio Andolfi*, il regista/attore *Pier Giorgio Gallicani* e il teatro Europa di Parma nell'ambito del

progetto biennale 23/24 "Parole migranti". Progettazione delle scenografia per l'opera dal titolo "**Occidental Express**";

- ✓ Partecipazione ad un laboratorio artistico coordinato **dall'Accademia di Belle Arti di Bologna**, inerente la creazione di macchine sceniche barocche. Il progetto si è svolto nel periodo di gennaio/febbraio 2024.
- ✓ Partecipazione al concorso indetto dalla **Fondazione Barilla** per la realizzazione di un museo virtuale ed inerente la rappresentazione dell'azienda in ambito storico/artistico, grafico e pubblicitario. Periodo di realizzazione febbraio/aprile.

In relazione all'aggiornamento culturale/artistico disciplinare annuale si è svolta l'uscita presso la Biennale di Venezia il 17 Novembre 2023; sempre nel primo quadrimestre ci si è recati presso lo **CSAC - Abbazia Valserena** per la visione dello spazio museale e di alcuni archivi moda utili alle progettazioni sceniche d'indirizzo. Nel secondo quadrimestre si è svolta la visita presso Palazzo Magnani di Reggio Emilia inerente la mostra su Otello Sarzi, i burattini e l'intelligenza artificiale.

Sonia Adamo



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023/2024

Classe 5^A Scenografia

Parma, 08/05/2024

Prof. Ezio Bianchi

OBIETTIVI

La conoscenza delle principali costruzioni geometrico spaziali in ambito scenico è fondamentale alla progettazione scenica, così come l'acquisizione delle competenze nella gestione delle diverse spazialità sceniche necessarie alle molteplici progettualità, siano esse teatrali, televisive o appartenenti ad altra manifestazione artistica; risulta pertanto indispensabile affrontare nei diversi percorsi di lavoro (affrontati nelle altre discipline d'indirizzo) l'analisi costruttiva di ogni spazio scenico. Nel caso del Teatro lirico, la progettazione scenica non può prescindere dalla conoscenza del metodo della restituzione prospettica, in quanto consente allo scenografo di acquisire una proporzione reale a partire dal bozzetto per giungere alla definizione dell'esecutivo. La finalità della conoscenza delle diverse costruzioni spaziali consente quindi, la risoluzione delle molteplici richieste progettuali.

COMPETENZE

- Conoscere i diversi dimensionamenti spaziali delle varie ambientazioni sceniche;
- Saper risolvere le diverse problematiche costruttivo/spaziale in ogni contesto scenico;
- Avere padronanza nella lettura/progettazione delle diverse costruzioni spaziali di un ambiente scenico

- Tradurre digitalmente una costruzione scenica;
- Saper relazionare ed esporre il proprio lavoro.

CONTENUTI

Durante l'anno scolastico sono stati proposti i seguenti temi di lavoro:

- Il Teatro dell'Assurdo e gli aspetti fondamentali del Teatro del '900 ;
- Pirandello 6 Personaggi in cerca d'Autore;
- Test: restituzione e completamento progetto "P.le S. Francesco quartetto d'archi"

Esercitazioni pratiche relative alla rappresentazione grafica delle varie proposte progettuali: prospettiva intuitiva, costruzioni assonometriche, prospettiche e restituzione prospettica di un bozzetto;

Esercitazioni pittoriche a completamento delle tavole tecniche.

Esercitazioni disegno digitale Autocad, rielaborazione grafica digitale tramite software Photoshop.

ESEMPI E METODOLOGIE

Il programma è stato articolato tramite:

- Spiegazioni frontali, esemplificazioni che hanno fatto riferimento a fonti manualistiche, testuali ed internet con particolare attenzione alle esigenze della progettazione contemporanea. Ogni argomento è stato esemplificato da una produzione grafica che ha messo in pratica i contenuti descritti.
- Esercitazioni grafiche e pratiche (utilizzo di fogli da disegno 50x 70, f4 33x 48 cm).

PCTO

Le collaborazioni con enti esterni hanno previsto i seguenti progetti:

- Collaborazione con l'associazione "La ginestra" prof. Ferruccio Andolfi, il regista/attore Pier Giorgio Gallicani e il teatro Europa di Parma nell'ambito del

progetto biennale 23/24 "Parole migranti". Progettazione delle scenografie per l'opera dal titolo "Occident Express "di Matei Vişniec;

- Partecipazione ad un laboratorio artistico coordinato dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, per la creazione di macchine sceniche barocche. Il progetto si è svolto nel periodo di gennaio/febbraio 2024.
- Partecipazione al concorso indetto dalla Fondazione Barilla per la realizzazione di un museo virtuale ed inerente alla rappresentazione dell'azienda in ambito storico/artistico, grafico e pubblicitario. Periodo di realizzazione febbraio/aprile

Parklet "Liceo Ulivi" progetto e realizzazione di graffiti in loco per l'ambiente.

In relazione all'aggiornamento culturale/artistico disciplinare annuale si è svolta l'uscita presso la Biennale di Venezia il 17 Novembre 2023; sempre nel primo quadrimestre ci si è recati presso lo CSAC - Abbazia Valserena per la visione di alcuni archivi moda utili alle progettazioni sceniche d'indirizzo.

Nel secondo quadrimestre si è svolta la visita presso Palazzo Magnani di Reggio Emilia per la mostra su i burattini le marionette e l'intelligenza artificiale.

Prof. Ezio Bianchi

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa De Rossi Roberta

The Romantic Age

General introduction - Romanticism: a new sensibility, the concept of nature and the sublime
The American and the Industrial Revolution
The French Revolution

The Gothic Novel

Mary Shelley Life and works

Frankenstein: plot, characters, themes, features

The creation of the monster

William Blake Life and works

London

The Lamb

The Tyger

The Ancient of Days, The Whirlwind of lovers

William Wordsworth Life and works

Daffodils

Samuel Taylor Coleridge Life and works

The Rime of The Ancient Mariner

The Killing of the Albatross

THE VICTORIAN AGE

Historical and social context, Queen Victoria, the Great Exhibition, life in the Victorian Town, Victorian London, the Victorian Compromise, the Victorian Novel

The later years of Queen Victoria's reign, the late Victorians: 1861 – 1901

Work and alienation - Marxism, Naturalism, Verismo: outline

Charles Dickens Life and works

Hard Times: plot, themes, characters

Coketown; The Definition of a Horse

Oliver Twist: plot, themes, characters

Oliver wants some more

The Pre-Raphaelites

Dante Gabriel Rossetti *The Girlhood of Mary Virgin; The Bower Meadow*

John Everett Millais *Ophelia*

Robert Louis Stevenson Life and works

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde: plot, themes, characters

The Scientist and the Diabolical Monster

AESTHETICISM

Historical and social context, key concepts. Walter Pater and the Aesthetic Movement.

Oscar Wilde Life and works

The Picture of Dorian Gray: plot, characters, themes

The preface; I would give my soul

Salome : plot, characters, themes (*fotocopia*)

THE GREAT WATERSHED

General Features - Historical and social context

The Edwardian Age

The Suffragettes (*fotocopia*)

World War I

THE WAR POETS Life and works

Rupert Brooke The soldier

Wilfred Owen Dulce et decorum est

Paul Nash *The Menin Road* (*fotocopia*)

MODERNISM

General introduction

The Modern Novel – The Interior Monologue - The stream of consciousness technique

The European Avant-Garde - Picasso and Braque*

JAMES JOYCE Life and works

Dubliners: structure, themes, narrative technique

Eveline

Ulysses: general introduction

Molly's final monologue (fotocopia)

VIRGINIA WOOLF Life and works

Mrs Dalloway plot, characters, themes

Clarissa and Septimus

Three Guineas General outline and key ideas*

WORLD WAR II*

General Features - Historical and social context

THE DYSTOPYAN NOVEL*

George Orwell Life and works

1984 plot, characters, themes

Big Brother is watching you

CONTEMPORARY DRAMA*

The theatre of the absurd

SAMUEL BECKETT Life and works

Waiting for Godot plot, characters, themes

Nothing to be done

F.to

I rappresentanti

F.to

De Rossi Roberta

* Da svolgersi dopo il 15 maggio



**LICEO ARTISTICO STATALE "PAOLO TOSCHI"
Programma svolto nell'anno 2023-2024**

Docente: RAFFAELLA PERROTTA
Classe: 5 SCENOGRAFIA Materia: IRC (Religione)

Obiettivi formativi della disciplina

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC metterà lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo utilizzando consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- considerare il valore etico della vita umana in tutti i suoi significati e dinamiche relazionali, alla luce dei principi e valori presenti nelle principali religioni oggetto di studio e in particolare della religione cattolica.
- leggere nelle forme di espressione artistica e di tradizione popolare i segni del cristianesimo, interpretandoli e comprendendoli nella prospettiva di un proficuo dialogo ecumenico ed interculturale.

Programma svolto

- **Le domande esistenziali dei giovani e dell'uomo.** Riflessioni sul tempo presente e sul rapporto religione/vita, libertà e giustizia, oggi.
- **I valori cristiani:** la libertà responsabile e l'esperienza del carcere; la dignità della persona e le situazioni al margine. Il comandamento dell'amore: amore come amicizia, amore come eros, amore come carità. La Caritas e le opere caritative (incontro con associazioni del territorio). Approfondimenti su personaggi significativi del nostro tempo
- **Quale Etica?:** Etiche religiose e filosofie di vita a confronto. Le risposte religiose dell'uomo alle questioni etiche e bioetiche. La ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale, l'impegno per il bene comune e la promozione della pace.
- **Area biblico-teologica:** La Bibbia: documento di fede e testo letterario. Il decalogo, ovvero le "Dieci Parole" di vita.
- **Area fenomenologica:** La fratellanza universale e la cura del bene comune nelle encicliche di Papa Francesco (*Laudato sii e Fratelli tutti*) e nei documenti ecumenici e di dialogo interreligioso (Documento di Abu Dhabi *sulla Fratellanza Umana per la pace mondiale e la convivenza comune*).
- **Storia della chiesa:** Cenni su "Concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa". Sinodo, Ecumenismo e dialogo interreligioso. Umanesimo e transumanesimo.
- **Imparare dalle e sulle religioni:** Prospettive e punti di vista: cristianesimo, induismo e buddismo si incontrano (terza parte). Viaggi e pellegrinaggi nelle religioni.
- **Cittadinanza e Costituzione:** Progetto CO.DI.RE (consapevolezza, dialogo, responsabilizzazione), incontri con associazioni del mondo del volontariato.

Parma, 10 maggio 2024

F.to dai Rappresentanti di Classe

La docente, prof.ssa Raffaella Perrotta

Raffaella Perrotta



PROGRAMMA SCOLASTICO 2023/2024

Laboratorio di Scenografia

Parma, 08/05/2024

Prof.ssa Sonia Adamo

Classe 5^A Scenografia

OGGETTO E FINALITA'

Il laboratorio di scenografia ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali scenografiche e le discipline geometriche, alla conoscenza e all'applicazione delle tecniche e delle procedure specifiche della scenografia e non ultimo al consolidamento dell'acquisizione di un metodo di lavoro necessario alla realizzazione di un progetto scenico.

L'attività di laboratorio deve stimolare le molteplici soluzioni operative attraverso la sperimentazione di più materiali nell'esercitazione pratico/modellistica, deve essere pertanto intesa come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta; il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica e sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Il dialogo costante con le discipline progettuali favorisce un'attività di lavoro condiviso tale da comprenderne i costanti mutamenti di cui la progettualità contemporanea ci pone di fronte.

COMPETENZE

- Avere padronanza nell'ideazione progettuale scenotecnica e scenografica tale da consentire molteplici proposte risolutive;
- Conoscere e saper applicare i materiali, le tecniche e le procedure della scenotecnica, in relazione alla fase realizzativa di quanto progettato;
- Saper proporre soluzioni creative in relazione alle molteplici richieste progettuali, avendo a riferimento le innovazioni tecnologiche ed il panorama culturale contemporaneo ;
- Saper gestire una richiesta progettuale proponendo soluzioni sperimentali mirate ad un'ideale soluzione creativa;
- Saper relazionare ed esporre il proprio lavoro.

CONTENUTI

Come specificato nella prima proposta di programma tutte le esercitazioni sono state elaborate in funzione dell'acquisizione di un metodo di lavoro e di conseguenza della gestione in piena autonomia della seconda prova d'esame.

Sono stati proposti i seguenti progetti:

- Progettazione di un allestimento scenico per una manifestazione musicale in Piazzale San Francesco al Prato a Parma;
- Progettazione di una scenografia per la pièce teatrale dal titolo "Occidental Express" di Matei Visniec, in collaborazione con il Teatro Europa, il regista P. Gallicani e il Prof. F. Andolfi del dipartimento di filosofia;
- Progettazione della "veste decorativa" del parklet posto in viale Maria Luigia su proposta del Liceo scientifico Giacomo Ulivi dal tema "La natura selvaggia".
- Progettazione di uno spazio museale virtuale da pubblicarsi sulla piattaforma Google Art su proposta della Fondazione Barilla, previa visita agli archivi storici dell'azienda.
- Progettazione di una scenografia teatrale /spazio televisivo /spazio museale per una messa in scena ispirata ad un'opera appartenente al Teatro dell'Assurdo.

- Progettazione di una scenografia per un'opera di Pirandello da inserirsi negli spazi del Teatro Regio di Parma.

-

- **PCTO:**

Le collaborazioni con enti esterni hanno previsto i seguenti progetti:

- Collaborazione con l'associazione "La ginestra" prof. *Ferruccio Andolfi*, il regista/attore *Pier Giorgio Gallicani* e il teatro Europa di Parma nell'ambito del progetto biennale 23/24 "Parole migranti". Progettazione delle scenografia per l'opera dal titolo "**Occidental Express**";
- Partecipazione ad un laboratorio artistico coordinato **dall'Accademia di Belle Arti di Bologna**, inerente la creazione di macchine sceniche barocche. Il progetto si è svolto nel periodo di gennaio/febbraio 2024.
- Partecipazione al concorso indetto dalla **Fondazione Barilla** per la realizzazione di un museo virtuale ed inerente la rappresentazione dell'azienda in ambito storico/artistico, grafico e pubblicitario. Periodo di realizzazione febbraio/aprile.

In relazione all'aggiornamento culturale/artistico disciplinare annuale si è svolta l'uscita presso la Biennale di Venezia il 17 Novembre 2023; sempre nel primo quadrimestre ci si è recati presso lo **CSAC** - Abbazia Valserena per la visione dello spazio museale e di alcuni archivi moda utili alle progettazioni sceniche d'indirizzo. Nel secondo quadrimestre si è svolta la visita presso Palazzo Magnani di Reggio Emilia inerente la mostra su Otello Sarzi, i burattini e l'intelligenza artificiale.

Prof.ssa Sonia Adamo

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Lavoro e forme di energia

- Il lavoro
- La potenza
- L'energia cinetica e l'energia potenziale gravitazionale
- Il principio di conservazione dell'energia meccanica

Temperatura e calore

- La temperatura e l'equilibrio termico
- La dilatazione lineare e cubica dei solidi
- Il calore
- Il calore specifico e la capacità termica

Le onde

- Onde meccaniche e caratteristiche fondamentali delle onde
- La natura della luce: onda o corpuscolo
- Luce: leggi della riflessione e della rifrazione

Fenomeni elettrostatici:

- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica nel vuoto e relativa
- La distribuzione di carica nei conduttori

I campi elettrici:

- Il vettore campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale

Da svolgere dopo il 10 maggio

- I condensatori
- La corrente elettrica
- Prima e seconda legge di Ohm

Testi: Fisica: storia, realtà, modelli. Autori: Fabbri, Masini. Ed. SEI

Parma, 3 maggio 2024

F.to Il docente: Filippo Tropeano

F.to I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

- Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, zeri e segno di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Dominio di una funzione
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni periodiche
- Funzione inversa
- Intervalli e intorno di un punto
- Concetto intuitivo di limite finito per x che tende a x_0
- Concetto intuitivo di limite $\pm \infty$ per x che tende a x_0
- Concetto intuitivo di limite finito per x che tende a $\pm \infty$
- Concetto intuitivo di limite $\pm \infty$ di una funzione per x che tende a $\pm \infty$
- Asintoti orizzontali e verticali
- Operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni
- Calcolo del limite di funzioni polinomiali e razionali fratte
- Le forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$
- Infiniti e loro confronto
- Definizione di funzione continua e teoremi sulle funzioni continue
- I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Asintoti obliqui
- Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Punti di non derivabilità

Da svolgere dopo il 10 maggio:

- Massimi, minimi e flessi
- Studio funzione limitatamente alle funzioni razionali intere e fratte.

Testo: Matematica 5 azzurro. Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi. Ed. Zanichelli

Parma, 3 maggio 2024

F.to Il docente: F.to Filippo Tropeano

F.to I rappresentanti degli studenti



LICEO **ARTISTICO** STATALE PAOLO TOSCHI



Viale Toschi, 1
43100 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159
fax +39 0521 208824
Cod. Fisc.. 80009810344
E-mail: prscd01000e@istruzione.it

Programma svolto anno 2023/24

Classe: 5A Sezione: SCE Prof. Bassi Massimo

Obiettivi formativi della disciplina

L'obiettivo della disciplina delle Scienze Motorie e Sportive è stato quello di far raggiungere ad ogni studente una comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche, in ambito ludico, espressivo, sportivo, del benessere e del tempo libero, e sono espresse in termini di responsabilità, autonomia e consapevolezza e responsabilità civile.

Dal punto di vista pratico:

Consolidamento capacità coordinative:

- ritmo
- coordinazione motoria
- orientamento spaziale e temporale
- equilibrio statico dinamico, di volo e demandato ad un oggetto
- trasformazione
- reazione semplice e complessa
- anticipazione motoria
- fantasia motoria

Sono state date valutazioni tramite attività con piccoli attrezzi: funicella – scaletta o cerchi – palline stimolanti reattività e coordinazione oculo-manuale - Circuiti Motorio

Competenze raggiunte:

- Padronanza di sé e ampliamento capacità motorie

Sviluppo capacità condizionali:

- Resistenza: Aerobica ed Anaerobica
- Forza: Forza a carico naturale .
- Velocità: semplice e complessa
- Mobilità Articolare statico-dinamica.

Sono state proposte attività utilizzando: medical ball, elastici.

Sport di squadra svolti:

- Pallavolo: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base
- Calcio a 5: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base
- Pallamano: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base
- Ultimate Frisbee: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base

Sport individuali svolti:

- Sport di racchetta: badminton, padel adattato (pickleball).

Competenze raggiunte:

- aspetti cognitivi collegati agli sport di squadra e individuali
- aspetto partecipativo e relazionale, di fair play e rispetto delle regole
- attività in ambiente naturale

Data
Parma, 15 maggio 2024

F.to
BASSI MASSIMO

F.to
I rappresentanti degli studenti

DOCENTE Angelica Rosati
MATERIA Storia dell'arte
CLASSE 5A SCENOGRAFIA
A.S. 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO

Il Realismo

Inquadramento storico-culturale e novità tematiche della seconda metà dell'Ottocento

Salon ed Esposizioni Universali

La scuola di Barbizon e la pittura en *plein air*

La nascita della fotografia

Gustave Courbet e il *pavillon du realisme*. Analisi delle opere: *Gli spaccapietre*, *Un funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*

Movimenti realisti in Italia: Macchiaioli e Scapigliatura

L'Impressionismo

Inquadramento storico e tematiche ispiratrici del movimento

Edouard Manet: il Salon des Refusés e gli anni sessanta. Analisi: *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *Le bar aux Folies-Bergere*

Gli impressionisti e il loro tempo

Claude Monet: *Impression. Soleil levant*, *I papaveri*, *La Grenouillère*, la serie dedicata alla cattedrale di Rouen; Giverny e le *Ninfee*

Auguste Renoir: *Il palco*, *Bal au Moulin de la Galette*, *Le bagnanti* (Filadelfia)

Edgar Degas: *Lezione di danza*, *L'assenzio*, *Piccola danzatrice di 14 anni*

L'architettura del ferro e dell'acciaio in Europa: il Crystal Palace e la Tour Eiffel

Le trasformazioni urbanistiche di Parigi e di Vienna

Il Postimpressionismo

Il contesto storico-culturale di fine Ottocento

Il Neoimpressionismo di Georges Seurat

-analisi: *Un bagno ad Asnieres*, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte* e *Il circo*

La scienza del colore e la teoria di Chevreuil

Henri de Toulouse Lautrec con approfondimento sulla grafica : analisi di alcune litografie tra cui *Divan Japonais*

Paul Cézanne

-analisi: *I giocatori di carte*, *Donna con caffettiera*, *Tavolo da cucina*, *Le grandi bagnanti* e la serie con la montagna di Sainte-Victoire

Paul Gauguin

-analisi: *La visione dopo il sermone*, *il Cristo giallo*, *Orana Maria*

Vincent van Gogh

-analisi: *I mangiatori di patate*, *Autoritratto con cappello grigio*, *La camera da letto*, *Notte stellata*, *Ritratto del dottor Gachet*, *La chiesa di Auvers-sur-Oise* e *Campo di grano con corvi*

La moda del giapponismo

Il Simbolismo

Il Simbolismo francese attraverso alcuni esempi : Moreau, Puvis de Chavanne, Redon

L'esperienza dei Nabis

Il Simbolismo in Italia: il Divisionismo tra realtà e simbolo attraverso gli esempi di Segantini, Previati e Pellizza da Volpedo

Dalle Secessioni all'Art Nouveau

La secessione di Monaco: da Böcklin a von Stuck

La secessione di Berlino: verso l'espressionismo

La Secessione viennese e la scuola delle arti applicate

Architettura e trasformazioni urbane a Vienna: Olbrich (Il palazzo della Secessione)

Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio, il Fregio di Beethoven*

Alle origini dell'espressionismo: Edvard Munch (*L'urlo e Madonna*)

Le diverse declinazioni europee dell'Art Nouveau in architettura e nelle arti applicate

Il Novecento delle Avanguardie storiche

Il contesto storico-culturale e l'estetica del brutto

L'espressionismo

Il colore come forma: i *fauves*

Henri Matisse: gli esordi puntinisti, *Donna con cappello, La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza, La musica, Nudo Blu* esempio di "guaches déçupeés", la Cappella di Vence

L'espressionismo tedesco e *Die Brücke*

Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Cinque donne nella strada e La torre rossa ad Halle*

L'espressionismo austriaco: Kokoschka (*La sposa nel vento*) e Schiele (*La fanciulla e la morte*)

L'École de Paris: definizione e protagonisti (Chagall e Modigliani)

Il Cubismo

Pablo Picasso

-periodo blu e periodo rosa (*Il pasto del cieco e I saltimbanchi*)

- il primitivismo e la semplificazione formale: il protocubismo del *Ritratto di Gertrude Stein*

-*Les démoiselles d'Avignon*

- cubismo analitico: confronto tra *Il ritratto di Ambroise Vollard* di Picasso e *Il portoghese* di Braque

-cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso

-*collage, papier collé, assemblage*

-dal classicismo alla maturità: *Il flauto di Pan, Ragazza davanti allo specchio, Guernica*

Il Futurismo

Il manifesto di Filippo Tommaso Marinetti

Umberto Boccioni (*La città che sale, Elasticità, Stati d'animo* prima e seconda versione, *Forme uniche della continuità nello spazio*)

Altri pittori futuristi: Balla (*Bambina che corre sul balcone*), Carrà (*Manifestazione interventista*), Severini (*Dinamismo di una danzatrice*)

Astrattismo e Astrattismi

Der Blaue Reiter: un espressionismo spirituale (*Prova di copertina e Copertina dell'Amanacco, I Cavalli azzurri* di Marc)

Vasilij Kandinskij e la conquista dell'astrazione

-gli esordi (*Vecchia Russia e Paesaggio con torre*)

-*Primo acquerello astratto* in confronto con *Composizione VIII* del periodo Bauhaus

-testi dell'Astrattismo: *Lo Spirituale nell'arte e Punto, linea, superficie*
Paul Klee (*Cupole rosse e bianche, Strada principale e strada secondaria*)
Kasimir Malevič e il Suprematismo (*Quadrato nero su fondo bianco*)
Il Costruttivismo: l'arte al servizio della rivoluzione e Tatlin (*Monumento alla Terza Internazionale*)
Piet Mondrian
-gli esordi (*Albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore*)
-l'approdo al Neoplasticismo (*Composizione 10, Composizione n.2*)
Il Neoplasticismo e la rivista *De Stijl*
Il Bauhaus
L'esportazione delle avanguardie oltreoceano: l'Armory Show e la nascita del collezionismo americano

La svolta della guerra e il Ritorno all'ordine con le esperienze figurative tra le due guerre

Il Dadaismo: i caratteri rivoluzionari e le nuove tecniche
-la nascita a Zurigo e la diffusione in Germania: Berlino, Colonia e Hannover con il *Merzbau* di Schwitters
-la nascita a New York con Marcel Duchamp e l'invenzione del ready-made
-analisi: *Nudo che scende le scale*, Ruota di bicicletta, L'orinatoio (*Fountain*), *L.H.O.O.Q*, *Duchamp come Rose Sélavy*
La Metafisica di Giorgio de Chirico
-analisi: *L'enigma dell'ora, Canto d'amore, Le muse inquietanti*
Il Surrealismo e le diverse interpretazioni della surrealtà (Ernst, Mirò, Magritte, Dalì)
Le tecniche surrealiste

Uscite e mostre:

La Biennale di Architettura di Venezia
Mostra *Viaggio a Oriente*
Mostra su *Boccioni* alla Magnani Rocca di Traversetolo

Percorso di Educazione civica:

Visita al Museo per la Memoria di Ustica e incontro sulla strage alla stazione di Bologna

Percorso interdisciplinare:

Luce e ombra

Parma, 6 maggio 2024

F.to la docente

Angelica Rosati

F.to i rappresentanti



Viale Toschi, 1
43121 PARMA – ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159

E-mail:
prsd01000e@istruzione.it

Liceo artistico statale Paolo Toschi – a.s. 2023-2024
Programmi effettivamente svolti
Classe 5A Indirizzo Scenografia
Docente: Caterina Paterlini
Discipline: Italiano e Storia

ITALIANO

CONOSCENZE¹

1. Modulo genere “Il romanzo dell’Ottocento”

- Origini, caratteristiche, generi e sottogeneri.
- Narratore e focalizzazione.
- Realismo.
- Naturalismo.
- Verismo.
- Giovanni Verga.

Testi:

- H. De Balzac, *Eugénie Grandet* (3)².
- G. Flaubert, *Madame Bovary* (I, 9).
- É. Zola, *Germinal* (V, 5).
- G. Verga, *Prefazione a L’amante di Gramigna; Rosso Malpelo; La roba; La lupa; I Malavoglia* (3, 15).

Approfondimenti interdisciplinari:

- i manifestanti di Zola e *Il quarto stato* di P. da Volpedo;
- cortometraggio di L. Vullo, *Un caruso senza nome*, sulla strage di Gessolungo.

2. Modulo storico-letterario “Il Decadentismo e il male di vivere”

- Decadentismo: contestualizzazione, ideologia, poetica e ruolo dell’artista.
- Estetismo, simbolismo e fonosimbolismo, panismo, superomismo.
- Charles Baudelaire.
- I poeti maledetti.
- Gabriele D’Annunzio.
- Giovanni Pascoli.

¹ I contenuti sono stati affrontati attraverso moduli storico-letterari, tematici o genere. Gli autori della Letteratura italiana sono stati approfonditi dando risalto agli eventi biografici rilevanti, alla visione del mondo, alla poetica e allo stile. Le letture sono da intendersi come svolte in classe e comprensive di parafrasi (se necessaria), analisi, interpretazione e commento.

² Su fotocopia fornita dalla docente.



Viale Toschi, 1
43121 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159

E-mail:
prsd01000e@istruzione.it

Testi:

- C. Baudelaire, *L'albatro*; *Spleen*.
- P. Verlaine, *Languore*.
- A. Rimbaud, incipit di *Una stagione all'inferno*³.
- G. D'Annunzio, *Il piacere* (I, 2); *La pioggia nel pineto*; *Qui giacciono i miei canti*⁴.
- G. Pascoli, *Novembre*; *Lavandare*; *L'assiuolo*; *La mia sera*; *Il gelsomino notturno*.

Approfondimenti disciplinari e interdisciplinari:

- Vittoriale degli italiani (tour per immagini);
- parodie de *La pioggia nel pineto* di L. Fólgor e E. Montale;
- confronto fra il superuomo e il fanciullino.

3. Modulo tematico "Temi e significati del romanzo del Novecento"

- Caratteri e radici filosofiche della Letteratura del Novecento.
- Temi ricorrenti (verità e finzione; identità; maschi e femmine; rapporti familiari).
- Luigi Pirandello.
- Italo Svevo.
- Natalia Ginzburg.
- Elena Ferrante.
- Tara Westover.

Testi:

- L. Pirandello, *L'umorismo* (II, 2-6); *Il treno ha fischiato*; *Il fu Mattia Pascal* (II).
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (lettura integrale estiva).
- N. Ginzburg, *Lessico familiare* (lettura integrale estiva).
- E. Ferrante, *L'amica geniale* (lettura integrale estiva).
- T. Westover, *L'educazione* (lettura integrale estiva).

4. Modulo storico-letterario "Sperimentazioni poetiche del primo Novecento"

- Caratteri dell'avanguardia.
- Avanguardie storiche in Europa e in Italia.
- Futurismo.
- Poetica della parola e poetica degli oggetti.
- Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*.
- Eugenio Montale, *Ossi di seppia*⁵.

³ Su fotocopia fornita dalla docente.

⁴ Su fotocopia fornita dalla docente.

⁵ Argomento completato dopo il 15 maggio.



Viale Toschi, 1
43121 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159

E-mail:
prsd01000e@istruzione.it

Testi:

- T. Tzara, *Per fare una poesia dadaista*⁶.
- F.T. Marinetti, *Fondazione e manifesto del Futurismo*; *Bombardamento di Adrianopoli* (da *Zang tumb tuum*).
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*
- C. Govoni, *Autoritratto*; *Il palombaro*.
- G. Ungaretti, *Veglia*; *Mattina*; *San Martino del Carso*; *Soldati*; *I fiumi*; *In memoria*⁷.
- E. Montale, *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.

Approfondimenti disciplinari e interdisciplinari:

- visita guidata alla mostra "Boccioni. Prima del futurismo" presso la Fondazione Magnani-Rocca;
- visita guidata alla mostra "Marionette e avanguardia" presso Palazzo Magnani (RE);
- "recitare" la poesia (*Bombardamento* letta a una serata futurista; *E lasciatemi divertire!* letta da Paolo Poli; *I fiumi* letta da Giuseppe Ungaretti);
- un esempio di "critica degli scartafacci" (*San Martino del Carso*).

5. Modulo interdisciplinare Italiano-Storia "L'Italia repubblicana"⁸

- Punti di vista sulla società dei consumi a confronto: P.P. Pasolini e D.F. Wallace.

Testi:

- P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, 9 dicembre 1973. *Acculturazione e acculturazione*.
- D.F. Wallace, *Questa è l'acqua*⁹.

6. Modulo parallelo "Leggere per scrivere"

Esercitazioni e confronto costante sulle tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato con correzione degli errori ricorrenti. Con l'occasione sono stati letti e analizzati testi letterari e saggistici per l'approfondimento di tematiche attuali e trasversali.

Libro di testo: R. Camero e G. Iannaccone, *I colori della Letteratura 3. Dal secondo Ottocento a oggi*, Giunti editori.

STORIA

CONOSCENZE¹⁰

⁶ Su documento fornito dalla docente.

⁷ Su documento fornito dalla docente.

⁸ Argomento svolto dopo il 15 maggio.

⁹ Su fotocopia fornita dalla docente.

¹⁰ I contenuti sono stati affrontati in prospettiva diacronica, ma con frequenti riflessioni su:



Viale Toschi, 1
43121 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159

E-mail:
prsd01000e@istruzione.it

1. Modulo “Europa e Italia nella seconda metà dell’Ottocento”

- Questione romana.
- Questione meridionale.
- Politica della Destra storica.
- Politica della Sinistra storica.
- Seconda rivoluzione industriale.
- Imperialismo.

Approfondimento interdisciplinare:

- L’incontro fra culture.

2. Modulo “Dalla *Belle Époque* alla Grande guerra”

- Economia, cultura e società nella *Belle Époque*.
- Francia, Germania, Inghilterra e Russia nel passaggio fra i due secoli.
- Età giolittiana.
- I Guerra mondiale e sue conseguenze.

Approfondimenti di natura metodologica:

- luci e ombre della *Belle Époque* (argomento comune del Consiglio di Classe);
- lettura e interpretazione sulla lunga durata dei 14 punti di Wilson.

3. Modulo “L’Età dei totalitarismi”

- Definizioni di “totalitarismo”.
- Dalle rivoluzioni russe alla nascita dell’URSS.
- Crollo della borsa di Wall Street.
- Stalinismo.
- Ascesa e affermazione del fascismo in Italia.
- Politiche di Mussolini.
- Ascesa e affermazione del nazismo in Germania.
- Politica estera di Hitler.

-
- lunga durata e nessi tematici fra passato e presente (incontro con culture altre, rappresentanza politica, separazione dei poteri, diritti umani, condizione femminile);
 - aspetti epistemologici della disciplina (analisi delle fonti, periodizzazioni, interdisciplinarietà, concetto di verità storica);
 - lessico specifico (in particolare, “liberalismo”, “liberismo”, “protezionismo”, “antisemitismo”, “razzismo”, “totalitarismo”, “nazionalismo”, “imperialismo”).

Si è operato condividendo schemi, mappe o presentazioni sintetiche, formando all’uso consapevole delle carte geografiche e delle fonti iconografiche o testuali, integrando gli strumenti tradizionali con quelli offerti dal web (immagini, video, Pptx, infografiche etc.).



Viale Toschi, 1
43121 PARMA – ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159

E-mail:
prsd01000e@istruzione.it

Approfondimenti disciplinari e interdisciplinari:

- H. Arendt, *Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male* (riferimenti teorici);
- manipolazione delle fotografie storiche (dalla propaganda stalinista all'Intelligenza Artificiale);
- lettura e analisi di fonti (programma di San Sepolcro e discorso del 3 gennaio 1925).

4. Modulo “Dalla II Guerra mondiale alla Guerra fredda”

- Cause e svolgimento.
- Resistenza.
- Sterminio degli ebrei.
- Nuovo ordine mondiale e Guerra fredda.
- Distensione e caduta del muro di Berlino.
- Modello europeo.

Approfondimento interdisciplinare:

- fotografie del conflitto che hanno fatto la Storia.

5. Modulo interdisciplinare Storia-Italiano “L’Italia repubblicana”¹¹

- Referendum e genesi del testo costituzionale.
- Miracolo economico.
- Sessantotto.
- Anni di piombo.

6. Laboratorio parallelo e interdisciplinare “Il Novecento attraverso il cinema”: lezioni del prof. Ugolotti dell’Istituto Storico della Resistenza e dell’Età contemporanea, per un totale di 6 ore, con approfondimenti sui film *La grande illusione*, *Cabaret* e *Paisà*.

EDUCAZIONE CIVICA

1. Uscita didattica a Bologna: visita guidata all’installazione permanente di Christian Boltanski presso il Museo per la memoria di Ustica e laboratorio storico sulla strage della stazione a cura dell’Associazione tra i famigliari delle vittime.

2. Confronto sul tema della violenza di genere in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne.

3. Attività su Mafia e legalità: contestualizzazione storica e giuridica a cura della prof.ssa Buzzi; visione e analisi del film *I cento passi*.

Libro di testo: G. Borgognone e D. Carpanetto, *Gli snodi della Storia 3. Il Novecento e il mondo attuale*, Pearson.

¹¹ Argomento svolto dopo il 15 maggio.



Viale Toschi, 1
43121 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159

E-mail:
prsd01000e@istruzione.it

Parma, 15 maggio 2024

F.to
L'insegnante
Caterina Paterlini

F.to
I rappresentanti degli studenti