



**LICEO ARTISTICO STATALE "PAOLO TOSCHI"
-PARMA-**

Anno scolastico 2023/24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. Lgs.n. 62 del 13 aprile 2017; O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, art. 10)

CLASSE 5 sez. A indirizzo GRAFICA

Sommario:

A. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente in uscita

B. Presentazione della classe

C. Parametri di riferimento comuni a tutti i docenti.

- 1. Corrispondenza tra voti in decimi e livelli di conoscenze e di abilità**
- 2. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo**

D. Obiettivi definiti nella programmazione del consiglio di classe

E. Presentazione di Bisogni Educativi Speciali

F. Eventuali candidati esterni

G. Percorsi e materiali per lo svolgimento del colloquio

- 1. Argomenti comuni svolti nell'ambito della programmazione didattica a.s. 2023-24**
- 2. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**
 - 2.1. Attività della classe**
 - 2.2. Elenco delle relazioni e/o elaborati multimediali dei candidati**
- 3. Educazione Civica: temi affrontati**
- 4. Argomenti affrontati con metodologia CLIL**

H. Programmi effettivamente svolti nelle singole discipline dell'ultimo anno

(allegati)

I. Relazioni dei docenti (allegate)

A. IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE IN USCITA

(sintesi dell'allegato A al D.P.R. n. 89/2010)

L'istruzione artistica viene inserita nel sistema liceale dal D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010: si tratta di un riconoscimento importante e a lungo perseguito. Il nuovo Liceo Artistico è qualcosa di diverso dalle precedenti esperienze che erano caratterizzate dall'unicità dell'istruzione artistica, scuola di nicchia destinata alla preparazione di pochi specialisti. Anzitutto nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: «i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenza, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro». Il profilo dello studente in uscita dal sistema liceale appare quindi molto impegnativo, con obiettivi formativi e culturali di alto livello: quelli previsti per il Liceo Artistico sono gli stessi degli altri 5 Licei autorizzati (scientifico, linguistico, classico, scienze umane, musicale e coreutico). Si tratta di corsi quinquennali articolati in 2 bienni e nell'ultimo anno (di preparazione e orientamento alla scelta universitaria). Nel sistema liceale il Liceo Artistico si distingue per la possibilità di scegliere fra diversi corsi a partire dal terzo anno: il primo biennio infatti è orientativo e propedeutico alla scelta dell'indirizzo al termine della classe seconda. In questo modo il Ministero ha riconosciuto la specificità delle diverse arti e la tradizione sedimentata negli Istituti d'Arte. I risultati di apprendimento previsti per il Liceo Artistico sono così fissati dall'allegato A del D.P.R. n. 89 del 15 Marzo 2010: «il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti».

II PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA DALL' INDIRIZZO DI GRAFICA:

Competenze dell'indirizzo Grafica: •analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa •collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale •esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva •progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

TITOLO DI STUDIO E ORIENTAMENTO IN USCITA

Il percorso del Liceo Artistico si conclude con un Esame di Stato secondo le vigenti disposizioni sugli esami conclusivi dei corsi di istruzione secondaria di II grado. Al superamento dell'esame di Stato

conclusivo dei corsi liceali viene assegnato un punteggio in centesimi e viene rilasciato il titolo di diploma liceale, indicante la tipologia di Liceo (Liceo Artistico) e l'indirizzo seguito (Architettura, Arti figurative, Audiovisivi - multimedia, Grafica, Scenografia, con la sperimentazione Teatro). Il diploma rilasciato consente l'accesso all'Università ed agli istituti di alta formazione artistica musicale e coreutica, agli Istituti tecnici superiori e ai percorsi di formazione e istruzione tecnica superiore. Il diploma è integrato dalla certificazione delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso liceale e inoltre consente l'inserimento nel mondo del lavoro negli specifici settori frequentati.

Il passaggio nel sistema liceale impone di dare spazio alle iniziative di orientamento di tutte le facoltà universitarie, attraverso l'invito presso il ns. Istituto oppure la partecipazione "in loco" alle giornate di presentazione, rivolte agli studenti delle classi quinte. Naturalmente una particolare attenzione viene prestata ai corsi dell'A.F.A.M. (Alta Formazione Artistica e Musicale) ai corsi delle Accademie di Belle Arti, agli Istituti specializzati nel restauro e nel design, alle scuole di specializzazione di cinema e teatro. Agli studenti delle classi V viene consegnato un fascicolo (aggiornato annualmente) contenente l'indicazione dei principali corsi di laurea e/o specializzazione nel settore delle arti visive e dello spettacolo.

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO

6 mattine a settimana con 34 lezioni di 60 minuti nel primo biennio
e 35 lezioni di 60 minuti nel secondo biennio e quinto anno

(con utilizzo della quota di autonomia riservata alle istituzioni scolastiche, previsto dal
D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89)

	Ore settimanali				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e Letteratura italiana	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	3	3	2
Fisica				2	2

Scienze naturali	2	2	3*			*: Grafica e Audiovisivi
Chimica			3*			*: Arti Figurative, Architettura, Scenografia e Teatro
Storia dell'arte	3	3	3	3	3	
Discipline grafiche e pittoriche	4	4				
Discipline geometriche	4	4				
Discipline plastiche e scultoree	4	4				
Laboratorio artistico (orientamento)	2	2				
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	
Religione cattolica o <i>Attività alternative</i>	1	1	1	1	1	
Totale ore	34	34	23	22	21	

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
GRAFICA					
• Discipline grafiche			6	6	6
• Laboratorio di grafica			6	7	8
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

B. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nell’A.S.2021/22 la didattica in presenza è tornata predominante (solo in un periodo iniziale si sono effettuate alcune ore di didattica a distanza). La classe era composta da 21 studenti, dei quali però 2 non frequentanti già dopo la prima settimana di lezione. In questo primo anno il gruppo ha risposto positivamente alle proposte didattiche, soprattutto nelle materie di indirizzo, riscontrando qualche difficoltà in più in quelle di area comune. Si sono formati sottogruppi a volte con qualche latente contrasto.

Nell’A.S.2022/23 la classe parte con 20 elementi, grazie ad un inserimento, per essere poi 19 dato l’anno all’estero di una studentessa. Gli studenti si sono via via più affiatati, soprattutto dopo il viaggio di istruzione a Roma, arrivando a formare un gruppo più coeso. Il clima in classe è stato generalmente sereno e questo ha permesso ai docenti di lavorare in modo positivo. Dall’analisi del percorso annuale una buona parte della classe ha mostrato partecipazione attiva e impegno apprezzabile, ma una motivazione allo studio e una disponibilità all’approfondimento meno rilevanti, tanto che allo scrutinio finale sono risultati diversi debiti e una bocciatura.

Nell’A.S. 2023/24 la classe ha mostrato un livello di interesse e partecipazione agli insegnamenti comuni di studio un po’ altalenante, non sempre soddisfacente in alcune discipline mentre ha raggiunto buoni e, in alcuni casi, ottimi risultati negli insegnamenti di indirizzo. Nel secondo quadrimestre si è notato da una parte un recupero positivo delle valutazioni negative ma anche un acuirsi di ansie, paure e sensi di inadeguatezza legati sia alla prospettiva dell’esame sia alle scelte future post diploma. Di seguito lo schema riassuntivo di ammessi, non ammessi, sospensioni giudizio, inserimenti/abbandoni nel triennio:

	N. ALUNNI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	INSERIMENTI E ABBANDONI	TOTALE
III	21	19	2		19
IV	19	18	1	1 inserimento	19
V	19				

Sospensione del giudizio

Si riporta di seguito il numero degli alunni con sospensione del giudizio al termine del terzo e quarto anno con l'indicazione delle materie e il numero di coloro che hanno/non hanno superato le prove per il recupero del debito formativo:

Terzo anno

Materia	N° alunni con sospensione giudizio	N° alunni che hanno superato le prove per recupero	N° alunni che non hanno superato le prove per recupero
Matematica	5	5	
Filosofia	1	1	

Quarto anno

Materia	N° alunni con sospensione giudizio	N° alunni che hanno superato le prove per recupero	N° alunni che non hanno superato le prove per recupero
Matematica	5	4	1
Fisica	1	1	
Laboratorio di grafica	1		1
Filosofia	1		1

Continuità didattica dei docenti nel triennio (riportare le materie in cui è cambiato il docente, ponendo fra parentesi il nome)

Terzo anno: lingua e lettere italiane, storia (Paola Bandini) – Religione (Letizia Bellini) – Scienze motorie e sportive (Ines Canzoneri) – Matematica (Elena Chierici) – Scienze naturali (Mariangela Ditta) – Storia dell'Arte (Enrico Fava) – Lingua Inglese (Bianca Maria Ianni) – Laboratorio di Grafica (Arnoldo Manfredi) – Filosofia (Heike Otterson) – Discipline Grafiche (Federico Pagliarini)

Quarto anno: Filosofia (Antonella Furlotti)
Quinto anno: Inglese (Annalisa Credali) – Sostegno (Marina Manfredi)

- **Fisionomia generale della classe (progressi curricolari, impegno, partecipazione, metodo di studio) secondo i seguenti indicatori**

INDICATORI VALUTATIVI:

PROGRESSI CURRICOLARI	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE	METODO DI STUDIO
1. Brillanti 2. Consistenti 3. Positivi 4. Incerti 5. Irrilevanti	1. Continuo e tenace 2. Continuo 3. Adeguato 4. Scarso	1. Attiva, costruttiva e proficua 2. Attiva e propositiva 3. Attiva 4. Sollecitata 5. Passiva	1. Organico, elaborativo critico 2. Organico e riflessivo 3. Organico per fasi essenziali 4. Poco organico 5. Disorganico

Area storico linguistico-letteraria: generalmente la classe ha manifestato progressi curricolari positivi, in pochi casi incerti. L'impegno nel corso del triennio è stato parzialmente adeguato con una partecipazione in parte sollecitata e in parte attiva. Il metodo di studio è stato organico per fasi essenziali e talvolta riflessivo.

Area matematico-scientifica: nel corso del triennio la classe ha generalmente perseguito progressi curricolari incerti ed altalenanti, dimostrando un impegno non sempre adeguato ed una partecipazione sollecitata e talvolta passiva alle proposte didattiche, utilizzando un metodo di studio poco organico

Area di indirizzo: nel corso del triennio la classe ha generalmente perseguito progressi curricolari consistenti, dimostrando un impegno adeguato e continuo ed una partecipazione attiva alle proposte didattiche, utilizzando un metodo di studio organico e critico

C. PARAMETRI DI RIFERIMENTO COMUNI A TUTTI I DOCENTI

1. CORRISPONDENZA TRA VOTI IN DECIMI E LIVELLI DI CONOSCENZE E DI ABILITÀ

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	APPLICAZIONE
10-9	Eccellenti ed estese oltre il normale campo disciplinare	Comunica con chiarezza, rigore, precisione utilizzando un lessico vario e pertinente Sa compiere interventi personali significativi, collegamenti e arricchimenti infra e interdisciplinari	Comprensione, analisi, sintesi eccellenti, con capacità di valutazione e approfondimento, applicati anche a contesti nuovi	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari, riconosce i propri errori ed è in grado di correggerli autonomamente
8	Conosce in modo completo i contenuti della disciplina	Si esprime con rigore e precisione. Usa in modo autonomo tecniche e procedimenti disciplinari anche in contesti nuovi.	Comprensione ed analisi dettagliate ed articolate. Sintesi lineari ed efficaci. Collegamenti infra ed interdisciplinari	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari in modo autonomo, riconosce i propri errori e li corregge a volte con aiuto esterno.

7	Conosce esaurientemente i contenuti della disciplina	Usa in modo appropriato il lessico della disciplina. Usa procedimenti e tecniche disciplinari in modo consapevole e in contesti vari.	Comprensione ed analisi complete. Sintesi lineare e corretta.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari in modo adeguato e corretto, riconosce talvolta i propri errori con un aiuto esterno ed è in grado di correggerli.
6	Conosce gli elementi fondamentali della disciplina	Il lessico di base della disciplina è usato in modo accettabilmente corretto. I procedimenti e le tecniche disciplinari, in contesti noti e semplici vengono usati in modo lineare.	Comprensione ed analisi essenziali.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari ai problemi di ordinaria difficoltà e solo a volte, esclusivamente con aiuto esterno, riesce a correggere gli errori.
5	Conosce approssimativamente e superficialmente gli elementi principali della disciplina	Usa parzialmente il lessico di base della disciplina. Usa in modo frammentario e ripetitivo procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.	Comprensione ed analisi difficoltose.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari solo sui problemi semplici e solo esclusivamente con aiuto esterno riesce a riconoscere gli errori
4	Gravi e diffuse lacune sugli elementi delle diverse discipline	Improprietà lessicali in campo disciplinare. Ha notevoli difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplici.	Comprensione incompleta.	Sa applicare parzialmente le regole, i principi, le procedure disciplinari, non è in grado di riconoscere i propri errori.
2-3	Gravemente lacunose e non pertinenti	Non conosce il lessico di base. Non sa usare procedimenti e tecniche disciplinari neppure in contesti semplificati	Comprensione gravemente difficoltosa	Non sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari.

2. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Per l'A.S. 2023/24 i Consigli di classe attribuiscono il credito scolastico e formativo sulla base dell'allegato A al d. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017. L'attribuzione del punteggio annuale, nell'ambito della fascia di oscillazione, tiene conto del complesso degli elementi valutativi previsti dall'art. 11, c. 2, d.p.r. n. 323 del 28 luglio 1998. Non si dà luogo ad integrazione del punteggio degli anni precedenti.

Per l'attribuzione del **credito formativo** il Consiglio di Classe valuterà i documenti presentati dai singoli candidati relativamente ad attività esterne alla scuola svolte dall'alunno di propria iniziativa e tali da poter essere considerate un arricchimento sul piano umano, culturale e sociale. L'attribuzione del credito formativo avviene sulla base della delibera annuale del Collegio dei Docenti.

I CREDITI FORMATIVI PRESENTATI DAI SINGOLI ALUNNI E INDICATI NEL VERBALE DEI CONSIGLI DI CLASSE DI MAGGIO, SONO ELENCATI NELL'ALLEGATO RISERVATO:

8 studenti presentano credito formativo

D. OBIETTIVI DEFINITI NELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

OBIETTIVI FORMATIVO COGNITIVI

Obiettivo	quasi tutti	Raggiunto da		Alcuni
		> 50%	< 50%	
Saper argomentare in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto anche in lingua straniera.		X		
Saper comprendere un testo/immagine e individuarne i punti fondamentali	X			
Saper procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio			X	
Saper proporre soluzioni efficaci, originali ed esteticamente valide	X			
Aver capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti			X	
Saper storicizzare fenomeni, testi ed eventi, documenti per darne un'interpretazione complessiva	X			
Possedere le tecniche proprie dell'indirizzo artistico	X			

Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro ed argomentare il percorso seguito		X		
Padroneggiare il metodo progettuale nelle discipline di indirizzo	X			
Conoscere il patrimonio artistico e le tematiche relative alla sua tutela e conservazione		X		
Possedere le conoscenze programmate di Educazione Civica, e le competenze per esercitare un ruolo attivo nella vita associata.	X			

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

vedere Relazioni del docente di materia

E. PRESENTAZIONE DEI BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Alunni diversamente abili; alunni con disturbi specifici di apprendimento; alunni con bisogni educativi speciali rilevati dalla scuola.

Indicare il numero degli alunni certificati ai sensi della L. n. 104/92, il numero degli alunni con P.D.P. per DSA, il numero degli alunni con P.D.P. per B.E. S. Per gli alunni certificati ai sensi L.104/92, indicare se sostengono prove equipollenti o meno

1 alunno certificato ai sensi della L. n. 104/92, 1 alunno P.D.P. per B.E.S., 5 alunni P.D.P. per DSA,

1 alunno certificato ai sensi della L. n. 104/92 non per fini didattici, senza PEI, con deroga per le assenze

Si rinvia alla documentazione riservata che verrà consegnata alla Commissione in sede di riunione preliminare.

F. NUMERO EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI: nessuno

1. Argomenti comuni svolti nell'ambito della programmazione didattica a. s. 2023-24 (titolo, materie coinvolte, breve descrizione dell'attività, eventuali uscite didattiche e viaggi di istruzione)

1.1. Nel corso dell'anno scolastico sono stati proposti approfondimenti (per i quali si rimanda ai programmi allegati) mirati a favorire negli studenti un approccio trasversale alle arti e ai saperi, prendendo spunto anche dalla programmazione parallela propria delle discipline di impianto storico. A questo proposito, i principali macrotemi interdisciplinari individuati sono stati: la Comunicazione.

1.2. Uscite didattiche: novembre 2023, mostra fotografica *The 1950's*, Palazzo del Governatore, Parma – maggio 2024, Museo per la memoria di Ustica, percorso didattico: educare attraverso i luoghi: Bologna e la strage del 2 agosto 1980, Bologna; Laboratorio F.lli Manfredi, Reggio Emilia – giugno 2024, mostra *Bruno Munari. Tutto*, Fondazione Magnani Rocca, Traversetolo, PR.

1.3 Viaggio di istruzione: Bruxelles, Anversa: Parlamento Europeo, Museo Magritte, Casa Museo Horta, Plantin Moretus Museum

2. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

2.1. Attività svolte dalla classe:

2.1.1. A.S. 2021-22: corso sicurezza-infopatente; Progetto Rizzoli sostenibilità del mare; concorso Asipo

2.1.2. A.S. 2022-23: concorso 29° Meeting giovani; concorso logo per Istituto Comprensivo di Corniglio; Progetto moda e il secolo degli stilisti; Progetto Rizzoli sostenibilità del mare

2.1.3. A.S. 2023-24: concorso Filmmakher, 24 registe illustrate; concorso Festival della Parola; ORIENTAMENTI: Accademia Italiana Videogiochi AIV, Accademia Santa Giulia, Scuola Comics Reggio Emilia, IED, Big Rock School

2. 2. Elenco delle relazioni e/o elaborati multimediali dei candidati (soltanto per i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

TITOLO PCTO A CUI SI RIFERISCONO LE RELAZIONI E/O GLI ELABORATI MULTIMEDIALI DEI CANDIDATI	
1	Progetto restauro parklet Ulivi
2	
3	29° meeting giovani – a un passo da me
4	Festival della parola
5	Logo Corniglio
6	Filmmakher
7	
8	
9	Progetto Delicibus – salvaguardia del mare
10	Filmmakher

11	29° meeting giovani
12	29° meeting giovani
13	Festival della parola
14	29° Meeting giovani
15	29° Meeting giovani
16	Festival della Parola
17	
18	29° Meeting giovani
19	Progetto moda e il secolo degli stilisti

3. Educazione Civica: temi affrontati

1.
Repubblica Parlamentare e Repubblica Presidenziale; gli organi costituzionali; il Parlamento: caratteri, funzioni, struttura e origine storico-sociale; l'iter legislativo; lo status di parlamentare; il mandato dei parlamentari e la democrazia rappresentativa nella costituzione; l'immunità parlamentare; irresponsabilità per opinioni e voti; immunità e libertà personale dei parlamentari; l'indennità dei parlamentari e i problemi per la democrazia; il governo: funzioni, struttura e formazione; il Presidente della Repubblica; la Corte Costituzionale.

SDGs Agenda 2030, la mobilità europea (prof.ssa Credali)

Educazione alla cittadinanza globale (prof.ssa Bellini)

2.
Ottobre 2023: visita alla mostra *Minerali clandestini – Congo tanta ricchezza tanta povertà*, Chiostro chiesa San Giovanni Evangelista; ottobre 2023: mostra *Sub tutela Dei- il giudice Rosario Livatino*, Chiesa dell'Annunziata; *Oltre le sbarre i nostri volti*, incontri in Aula Magna con esperti di educazione carceraria; febbraio 2023: incontro con Angela Vettese *Capire l'arte contemporanea*, Aula Magna Toschi; aprile 2024: partecipazione alla conferenza presso ITIS (Pr): *Violenza sulle donne*; maggio 2024, Museo per la memoria di Ustica, percorso didattico: educare attraverso i luoghi: Bologna e la strage del 2 agosto 1980, Bologna;

4. Argomenti affrontati con metodologia CLIL

Non sono stati affrontati argomenti con la metodologia CLIL

H. PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (in allegato)

Ogni docente prepara i materiali per il colloquio raggruppando i contenuti attorno ad ampi nuclei teorici e concettuali caratterizzanti le discipline per l'area generale. Per l'area di indirizzo, allo stesso modo, i docenti raccoglieranno le varie esperienze artistiche condotte nell'ultimo anno all'interno di attività fondamentali caratterizzanti l'indirizzo, anche prendendo a riferimento quanto contenuto nel Piano triennale dell'Offerta Formativa e nelle Indicazioni Nazionali.

I. RELAZIONI DEI DOCENTI (in allegato)

Ogni docente svilupperà la propria relazione nell'arco di due pagine (max) fornendo alla Commissione chiare indicazioni circa:

- I risultati ottenuti dalla classe in termini di conoscenze e competenze disciplinari;
- La partecipazione della classe alle attività proposte e al dialogo educativo;
- Il comportamento della classe;
- Chiarimenti in ordine allo svolgimento del programma consegnato;
- Eventuali casi problematici.

IL CONSIGLIO DI CLASSE:

Nome e Cognome	Materia	Firma
Paola Bandini	Lingua e lettere italiane - Storia	
Letizia Bellini	Religione	
Ines Canzoneri	Scienze Motorie e Sportive	
Elena Chierici	Fisica - Matematica	
Annalisa Credali	Lingua inglese	
Enrico Fava	Storia dell'Arte	
Antonella Furlotti	Filosofia	
Arnoldo Manfredi	Laboratorio di Grafica	
Marina Manfredi	Sostegno	
Federico Pagliarini	Discipline Grafiche	

Parma, 15 maggio 2024