

Programma SVOLTO Discipline Audiovisive e Multimediali

5^ A Audiovisivi Multimedia

Liceo Artistico Paolo Toschi - Parma

Anno scolastico 2023/2024

Docente: Michele Gennari

Articolazione degli argomenti del programma:

Storia del cinema

- Archeologia del cinema
Lanterne magiche, taumatropio, fenachistoscopia, prassinoscopia e teatro ottico.
Eadweard Muybridge e Étienne-Jules Marey e la cronofotografia.
- La nascita dello spettacolo cinematografico
F.lli Lumière: invenzione del cinematografo, analisi e vedute del catalogo Lumière (*L'uscita dalle officine Lumière, L'innaffiatore innaffiato, Una partita a carte, Demolizione di un muro, L'arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat*).
T.A. Edison: il kinetoscopia e la guerra dei brevetti.
G. Méliès: nascita dello spettacolo cinematografico, tra sovrapposizione e arresto/sostituzione; visione e analisi di *La lune à un mètre, Un homme de têtes, Le diable au couvent, Le voyage dans la lune, La lanterne magique, Voyage à travers l'impossible*.
Scuola di Brighton: James Williamson visione e analisi di *The big swallow, Stop thief!, Fire!*; e George Albert Smith, visione e analisi di *The Kiss in the Tunnel, Grandma's Reading Glass, Mary Jane's Mishap*
E.S. Porter: visione e analisi di *Life of an American Fireman, The great train robbery*.
MRP modo di rappresentazione primitiva e MRI modo di rappresentazione istituzionale.
- David W. Griffith
Il primo grande regista: dalla *Biograph* ai grandi kolossal
Visione e analisi di *Le avventure di Dollie, The Lonely Villa, Nascita di una nazione, Intolerance*
- Mack Sennett
La comicità *Keystone*, la nascita della slap-stick comedy
- Il cinema europeo negli anni '20
Nascita della UFA.
Il cinema espressionista tedesco.
R. Wiene: visione integrale e analisi di *Il gabinetto del Dottor Caligari*
F.W. Murnau, dall'espressionismo al *kammerspiel* e poi gli USA: visione e analisi di *Nosferatu, L'ultima risata/L'ultimo uomo e Aurora*
F. Lang: dal *Dr Mabuse* a *Metropolis* poi gli USA
Visione e analisi di *Metropolis, M il mostro di Dusseldorf*
Il *Kammerspiel* e la Nuova Oggettività.
- Il cinema russo negli anni '20
Il cinema nell'Unione Sovietica
D. **Vertov** e il gruppo dei *kinoki*
Visione integrale e analisi di *L'uomo con la macchina da presa*
S. **Ejzenstejn** e il montaggio delle attrazioni
Visione e analisi di *Sciopero, La corazzata Potemkin, Ottobre*
- Riflessioni sul cinema europeo anni '10 e '20
La riflessione sul cinema in Francia
Il cinema danese (C.T. Dreyer)
Visione e analisi di *La passione di Giovanna d'Arco, Vampyr*

- Il cinema delle Avanguardie

Futurismo, dadaismo, surrealismo, postcubismo, astrattismo

Gianna e Corra

Man Ray: visione di *La retour à la raison, Emak Bakia, L'étoile de mer*

M. Duchamp e Man Ray: *Anémic Cinéma*

R. Clair: visione di *Entr'acte*

L. Buñuel/S. Dalí: visione di *Un chien andalou e L'age d'or*

G. Dulac: visione di *La coquille et le clergyman*

F. Léger: visione di *Ballet mécanique*

W. Ruttmann: visione di *Opus 1, Opus 2, Opus 3, Opus 4*

V. Eggeling: visione di *Diagonal Symphonie*

H. Richter: visione di *Rhythmus 21 e Rhythmus 23*

- Il cinema americano negli anni '20

Nascita di Hollywood.

Charlie Chaplin: dalla maschera di Charlot all'esilio dagli Usa

Visione e analisi di *A dog's life, Il monello, Tempi Moderni, Il grande dittatore, Monsieur Verdoux*

Charlie Chaplin e il maccartismo.

Focus approfondito su Chaplin per preparazione alla visita del **museo Chaplin's World** visitato durante il viaggio di istruzione.

Buster Keaton: dal grande successo al declino nel cinema sonoro

Visione e analisi di *One week, The electric house, Sherlock Jr., The General*

Visione di *Film* (Buster Keaton solo attore, Samuel Beckett sceneggiatore)

Eric Von Stroheim: regista maledetto e attore mitico

- Il cinema americano classico 1930 – 1960

Il sonoro

Produzione, generi e star-system

John Ford: visione e analisi di *Ombre rosse e Sentieri selvaggi*.

Howard Hawks

Orson Welles: visione e analisi di *Quarto potere e L'infernale Quinlan*

Alfred Hitchcock: visione e analisi di *Notorious, l'amante perduta, La finestra sul cortile, Nodo alla gola*

- Il cinema delle dittature

Il cinema delle dittature: Italia, Germania

Cinema Italiano: dalla crisi del 1918 alla legge Alfieri del 1938

Visione e analisi di *Cinegiornali Luce*

Cinema Tedesco: **Leni Riefenstahl**

Visione e analisi di *Il trionfo della volontà e Olympia*

- Il neorealismo italiano

Caratteristiche del neorealismo: "un insieme di voci".

Roberto Rossellini, cinema di resistenza.

Visione e analisi: *Roma città aperta, Paisà*.

Vittorio De Sica + Cesare Zavattini = la poetica del "pedinamento".

Visione e analisi: *Ladri di biciclette*.

Giuseppe De Santis: visione e analisi di *Riso amaro*

Luchino Visconti: dal neorealismo al risorgimento.

Visione e analisi di *La terra trema, Bellissima, Il gattopardo*

- Il cinema d'autore europeo anni '50 e '60

Luis Buñuel: un irriverente antiborghese, anticlericale

Visione di *I figli della violenza, Viridiana, Il fascino discreto della borghesia*

Federico Fellini: il circo, le donne, i ricordi.

Visione e analisi di *La strada, La dolce vita e 8½*.

Michelangelo Antonioni: “il neorealismo dell’anima”.

Parte di Storia del cinema - Dopo il 15 maggio

Pier Paolo Pasolini: l’intellettuale “scomodo”

Visione e analisi di *Accattone*, *Mamma Roma*, *La ricotta*

- La “Nouvelle Vague”

Il gruppo dei *Cahiers du Cinéma*.

Jean-Luc Godard: *Fino all’ultimo respiro*.

Francois Truffaut: *I 400 colpi*.

Alain Resnais: *Hiroshima mon amour*

Agnes Vardà: *Cléo dalle 5 alle 7*

- Cinema sperimentale americano ed Europeo

Jonas Mekas e il New American Cinema Group

Maya Deren

Chantal Akerman

FOCUS INTERDISCIPLINARE

Il metacinema (collegamento interdisciplinare Metalinguaggio)

The big swallow (James Williamson)

L’uomo con la macchina da presa (Dziga Vertov)

Sherlock Jr e Il cameraman/lo...e la scimmia (Buster Keaton)

8 ½ (Federico Fellini)

La ricotta (Pier Paolo Pasolini)

Progettazione dell’iter realizzativo del prodotto audiovisivo

- **Progettazione dell’iter realizzativo del prodotto audiovisivo** (fiction, spot, videoclip, documentari, animazione, radio).

Pre-produzione: idea creativa, scrittura, utilizzo di references, characters design, storyboard, pianificazione, piano di produzione, spoglio sceneggiatura.

Produzione: realizzazione delle riprese, gestione luci/direzione fotografia, gestione del set e problem solving.

Post-produzione: Montaggio, color correction, compositing.

Sono state proposte 2 tracce sulla falsa riga della seconda prova d’esame, gli studenti hanno realizzato un video rispondente ai requisiti richiesti: ***Il cibo tra arte e benessere*, *La Luna***.

Modulo di Educazione Civica

Dopo la visita al Parlamento Europeo di Strasburgo, partecipazione al contest CIAK, EUROPA, SI VOTA!

Realizzazione di un video breve, durata di massimo 3 minuti, che abbia come soggetto la promozione della partecipazione al voto in vista delle elezioni europee che si terranno dal 6 al 9 giugno 2024.

I contenuti dei video in gara devono avere l’obiettivo di ispirare, informare e sensibilizzare i cittadini, in particolare le generazioni più giovani, sull’importanza del voto in occasione delle elezioni europee di giugno 2024.

Il tipo d'intervento e metodologie didattiche usate:

Visioni integrali di film o di alcune scene/sequenze fondamentali o ritenuti esemplificativi di concetti e codici legati al linguaggio cinematografico. Commento delle opere e introduzione dettagliata di ciascun autore o corrente artistica affrontata; in modo da costruire una mappa cognitiva utile agli studenti per rintracciare gli stessi concetti e codici in altre opere.

Modalità di valutazione e di monitoraggio:

Interrogazione orale e verifiche con domande aperte.
Simulazioni di seconda prova.

Libro di testo adottato:

Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, UTET, Torino, 2006.

Parma, maggio 2024

Il docente
F.to Michele Gennari

F.to
Le rappresentanti di classe

LICEO ARTISTICO STATALE PAOLO TOSCHI DI PARMA

Anno scolastico 2023-2024

Programma svolto in Fisica

5°A Audiovisivi e Multimediali

Insegnante: Elena Lemmi

Lavoro e forme di energia

- Il lavoro, la potenza e l'energia
- L'energia cinetica e potenziale gravitazionale,
- l'energia potenziale elastica
- Il principio di conservazione dell'energia meccanica
- L'energia del cibo e l'importanza di una corretta alimentazione

Temperatura e dilatazione

- La temperatura
- Il termometro
- L'equilibrio termico
- L'interpretazione microscopica della natura
- La dilatazione lineare dei solidi e la dilatazione dei liquidi

Il calore e la sua trasmissione

- Il calore
- La propagazione del calore
- I cambiamenti di stato

Onde meccaniche e suono

- Onde trasversali e onde longitudinali
- Le caratteristiche delle onde
- Riflessione, rifrazione e diffrazione
- Il suono
- L'eco e il rimbombo

La luce

- La propagazione della luce
- La riflessione, la rifrazione, la diffrazione
- I colori
- La natura della luce

Fenomeni elettrostatici

- L'elettrizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La legge di Coulomb
- La distribuzione della carica nei conduttori

Parma, 6 maggio 2024

LICEO ARTISTICO STATALE PAOLO TOSCHI DI PARMA

Anno scolastico 2023-2024

Programma svolto in Matematica

5°A Audiovisivi e Multimediali

Insegnante: Elena Lemmi

Funzioni e loro proprietà

Introduzione al concetto di funzione.

Determinazione del dominio di funzioni algebriche razionali e irrazionali.

Primi elementi dello studio di funzione: dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno di una funzione.

Limiti:

Introduzione al concetto di limite. Limite di una funzione in un punto: limite finito/ infinito per x che tende ad un valore finito / infinito; limite destro e limite sinistro. Operazioni sui limiti: somma, differenza, prodotto, quoziente, potenza. Calcolo di limiti. Limiti che si presentano in forma indeterminata ($\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, ∞ su ∞ , 0 su 0).

Asintoti:

Ricerca di asintoti orizzontali, verticali o obliqui.

Derivate:

Derivata di una funzione in un punto c , derivata di una funzione in un punto generico x (funzione derivata); retta tangente a una curva. Calcolo della derivata. Operazioni sulle derivate: somma, differenza, prodotto, reciproco, quoziente, potenza. I punti stazionari.

Lo studio delle funzioni:

Il dominio di una funzione; intersezioni con gli assi, studio del segno, limiti ai bordi del dominio, ricerca degli asintoti, studio della derivata prima e del suo segno, funzioni crescenti e funzioni decrescenti, ricerca dei punti di massimo o minimo relativo e assoluto e di flesso orizzontale.

Note: Le parti sottolineate sono programmate ma non ancora svolte. Le proprietà di analisi matematica studiate non sono state dimostrate.

Parma, 6 maggio 2024

Programma effettivamente svolto di inglese, classe 5A audiovisivi e multimedia

a.s. 2023-2024

Ripasso iniziale per rinforzare le conoscenze pregresse su The Industrial Revolution in UK , The American Revolution for Independence, the Romanticism (second generation), materiale fotocopiato da Compact Performer (programma non da esame)

Tematiche:

1 Stability and Morality

2 A Two-faced Reality

3 The Great Watershed

4 Overcoming the Darkest Hours (dopo il 15 maggio)

Leit motif letterario: sviluppo del novel anglosassone e americano

In dettaglio

Tema 1

Queen Victoria , materiale fotocopiato da Performer Heritage.blu p 224-225

The Victorian Compromise p 237

Victorian London p 238-239

The beginning of an American identity p 242

The age of fiction p 243

Charles Dickens, life p 244

All about Hard Times p 252-253

The definition of a horse p 254-255

American Renaissance and Trascendentalism p 268

Nathaniel Hawthorne and *the Scarlet Letter* p 269-270

The Letter A p 271-272-273

Tema 2

Ripresa di Queen Victoria, the Great British Empire p 285 (lettura individuale)

America in the second half of the 19th century- the American Civil War p 287

America after the Civil War p 289

The Late Victorian Novel p 291

Oscar Wilde p 305

The Picture of Dorian Gray p 306-307

I would give my soul p 308-309 (passo analizzato dalla linea 1 alla linea 36)

Tema 3

Edwardian Britain p 324

The modern novel p 351-352

James Joyce p 365

Ulysses, Yes I will – Molly Bloom’s soliloquy, lettura del brano per ricondurre gli studenti ai tratti generali di Joyce (il brano è stato preso dal materiale di Text Bank del Performer)

Virginia Woolf p 371

Mrs Dalloway p 372-373

Clarissa and Septimus p 374-375-376

A new generation of American writers p 377

Dopo il 15/05/24

Francis Scott Fitzgerald p 379

The Great Gatsby p 379

Gatsby’s party p 380-381

Tema 4

The Dystopian novel p 414

George Orwell p 415

1984

Big Brother is watching you p 418-419-420

Argomento multidisciplinare: il metalinguaggio

Educazione civica: Women in Britain between two wars (fotocopie tratte dal materiale docente in allegato al Performer)

LICEO ARTISTICO STATALE PAOLO TOSCHI

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5A AM AUDIOVISIVI DOCENTE: RENZULLI MARIA-TERESA

TESTO IN ADOZIONE: "I COLORI DELLA LETTERATURA volume 3" di GIUSEPPE CARNERO e IACOPO IANNACCONE; Materiale didattico inserito sul canale Teams

UNITA'1. L'età del Realismo: Naturalismo, Verismo, Scapigliatura. La crisi del Positivismo.

Lectures: 1. Gustave Flaubert: "Il sogno della città e la noia della provincia" Madame Bovary

2. Emile Zola: "Alla conquista del pane "Germinal". "J'Accuse: la sfida di un intellettuale"

Giovanni Verga

Profilo dell'autore e tecnica narrativa. La regressione dell'autore, la questione meridionale, il tema della

"roba" e dei beni materiali. Lectures: "La Lupa", "La roba", "La morte di Mastro Don Gesualdo"

I MALAVOGLIA: genesi e composizione, i temi, le tecniche narrative e la lingua. Lectures: " Il naufragio della Provvidenza. ". "L'abbandono di N'Toni"

UNITA'2: La linea decadente: Temi e motivi del Decadentismo. I due filoni complementari : Simbolismo ed Estetismo.

Autori: Baudelaire " Lo spleen di Parigi: perdita d'aureola. Dostoevskij : "Io sono una persona malata"

I fiori del male: i temi, i motivi e lo stile. Analisi delle poesie "Spleen", "L'Albatro"

Giovanni Pascoli

Vita travagliata e nido familiare. La visione del mondo. Il fanciullino, il nido, il simbolismo.

"Myricae": composizione, struttura, temi e stile.

Analisi delle seguenti poesie: "X Agosto", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono".

Gabriele d'Annunzio

La vita, le opere. Il Superuomo, l'Esteta, la ricerca dell'azione, i rapporti con il Fascismo.

Dolore e sentimento della morte nella fase notturna.

Lectures: Da "Il Piacere" libro 1 Capitolo 1: "L'Attesa di Elena". Libro 1, Capitolo 2 "Ritratto d'esteta"

Notturmo: "L'orbo veggente"

ALCYONE: Struttura, temi, stile. Analisi della poesia "La pioggia nel pineto".

Unità 3. Il romanzo europeo e i narratori italiani: Svevo e Pirandello

La nuova coscienza del '900. Il teatro e il romanzo italiano del 900

Italo Svevo

Le note autobiografiche riflesse nelle sue opere, la concezione della letteratura, le influenze culturali.

La figura dell'inetto. "Una vita" e "Senilità": trama, personaggi.

La coscienza di Zeno: Struttura, trama, personaggi, temi,

Lecture: "La prefazione e il preambolo", "Il vizio del fumo e le ultime sigarette"

Luigi Pirandello

Vita e opere. I grandi temi: la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, l'io diviso, la macchina dell'alienazione. Il teatro e il teatro nel teatro

Lecture: "il segreto di una bizzarra vecchietta" (Umorismo) "Una mano che gira una manovella" (I quaderni di Serafino Gubbio) "Il treno ha fischiato" (Novelle per un anno) "La patente" (Novelle per un anno) "Mia moglie e il mio naso" (Uno, nessuno, centomila)

Il fu Mattia Pascal. Genesi e composizione, le tecniche narrative. Lettura integrale del libro.

Unità 4. Tra le due guerre. Quadro di riferimento: cultura e lingua

***Giuseppe Ungaretti**

Un apolide avventuroso, anni difficili. Le opere e i grandi temi: il dolore personale e universale

"L'Allegria": la poesia tra l'autobiografia e la ricerca dell'assoluto.

Poesie analizzate: "Veglia", "Fratelli", "Soldati", "Mattina"

-Didattica della scrittura: le tre tipologie di prova scritta all'esame di Stato.

-Esercitazione sulla prima prova

*Questi argomenti sono in previsione di svolgimento entro la fine dell'anno scolastico

Data 10 Maggio 2024

Professoressa Renzulli Maria-Teresa

I rappresentanti



UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

“... vi è un doppio modo di acquistare la scienza: **uno quando la ragione naturale da se stessa giunge alla conoscenza di cose ignote e questo modo si chiama invenzione**; l'altro quando la ragione naturale viene aiutata da qualcuno dall'esterno e questa maniera si chiama **insegnamento**”.
(Tommaso D'Aquino)

| | |
|------------------------|--------------------|
| <i>anno scolastico</i> | 2023/2024 |
| <i>classe</i> | V° a |
| <i>indirizzo</i> | AUDIOVISIVI |
| <i>prof</i> | Severgnini Alberto |
| <i>materia</i> | religione |

| | |
|---------------|---|
| <i>I°</i> | UDA |
| <i>titolo</i> | Il ruolo della chiesa oggi sui nostri comportamenti |

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

| | |
|------------------------------|--|
| conoscenze (SAPERE) | <ul style="list-style-type: none"> . Valutare convinzioni, mete e comportamenti per scegliere in modo libero e responsabile . l'apprezzamento dei <i>valori</i> umani . la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli . il gusto del <i>vero</i> e del <i>bene</i> . il superamento di ogni forma di <i>intolleranza e fanatismo</i> . la <i>solidarietà</i> con tutti, in particolar modo con chi è fisicamente o socialmente svantaggiato |
| capacità (SAPER FARE) | <ul style="list-style-type: none"> . Scoprire la capacità umana simbolica e rituale; . Individuare la necessità di dare un senso all'esistenza; . Riconoscere lo specifico cristiano nella ricerca etica |
| atteggiamenti (SAPER ESSERE) | <ul style="list-style-type: none"> . Saper confrontare identità e differenze etico-religiose; . Saper costruisce conoscenza e dialogo |

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

| | |
|--|---|
| livelli di sviluppo (capacità già maturate) | buoni |
| livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite) | discrete |
| ritmi apprenditivi | buoni |
| stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...) | Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe. |
| motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...) | Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico. |

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

- il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni;
- la rivelazione specifica del cristianesimo;
- il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura;
- coscienza e maturazione dei "se" e del "noi";
- contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti;
- il fatto religioso nella nostra storia;
- la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al tema dello stile di vita, una scelta propria di ogni essere umano
- *seconda fase*: chiesa e cristiani
- *terza fase*: il passato della chiesa e il suo presente
- *quarta fase*: i cammini di rinnovamento nella chiesa
- *quinta fase*: chiesa e arte

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Settembre – ottobre – novembre - dicembre

| | |
|--------|--|
| 2 | UDA |
| titolo | La struttura della chiesa e il ruolo del magistero |

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

| | |
|------------------------------|--|
| conoscenze (SAPERE) | <ul style="list-style-type: none"> . il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni; . la rivelazione specifica del cristianesimo; . il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura; . coscienza e maturazione dei "se" e del "noi"; . contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti; . il fatto religioso nella nostra storia; . la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani |
| capacità (SAPER FARE) | <ul style="list-style-type: none"> . sa rilevare nella cultura in cui vive l'uso che viene fatto dei simboli, precisando la funzione che essi hanno nel linguaggio religioso . sa commentare i passi biblici che fondano una morale cristiana della vita fisica . sa definire i diversi ambiti in cui l'uomo fa esperienza del limite e del senso della vita |
| atteggiamenti (SAPER ESSERE) | <ul style="list-style-type: none"> . Saper essere consapevoli dell'importanza di interrogare la propria vita per scoprirne il senso . Saper valutare i bisogni spirituali e le domande di senso che l'uomo, da sempre, si pone. |

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

| | |
|--|---|
| livelli di sviluppo (capacità già maturate) | buoni |
| livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite) | discrete |
| ritmi apprenditivi | buoni |
| stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...) | Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe. |
| motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...) | Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico. |

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • l'accostamento <i>oggettivo</i> al fatto cristiano • l'accostamento <i>correttamente critico</i> alla Bibbia e ai principali documenti della tradizione cristiana • la conoscenza del <i>linguaggio</i> specificamente religioso (linguaggio simbolico) , con particolare attenzione alla tradizione ebraico-cristiana • la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli • il <i>rispetto</i> tra le diverse professioni religiose ed i diversi sistemi etici e di significato |
|---|

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al ruolo del magistero
- *seconda fase*: il ruolo del peccato
- *terza fase*: il concetto di morale
- *quarta fase*: la separazione delle varie religioni cristiane
- *quinta fase*: l'influenza del totalitarismo
- *Sesta fase*: la ricerca dell'immortalità

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Gennaio – febbraio - marzo

| | |
|--------|------------------------------------|
| 3° | UDA |
| titolo | I problemi affrontati dalla morale |

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

| | |
|------------------------------|--|
| conoscenze (SAPERE) | <ul style="list-style-type: none"> . Valutare convinzioni, mete e comportamenti per scegliere in modo libero e responsabile attraverso l'amore . l'apprezzamento dei <i>valori</i> umani soprattutto dell'amore . la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli e amorevoli . il gusto del <i>vero</i> e dell'amore . il superamento di ogni forma di <i>intolleranza e fanatismo</i> attraverso l'amore . la <i>solidarietà</i> con tutti, in particolar modo con chi è fisicamente o socialmente svantaggiato |
| capacità (SAPER FARE) | <ul style="list-style-type: none"> . Scoprire la capacità umana simbolica e rituale; . Individuare la necessità di dare un senso all'esistenza; . Riconoscere lo specifico cristiano nella ricerca etica |
| atteggiamenti (SAPER ESSERE) | <ul style="list-style-type: none"> . Saper confrontare identità e differenze etico-religiose; . Saper costruire conoscenza e dialogo |

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

| | |
|--|---|
| livelli di sviluppo (capacità già maturate) | buoni |
| livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite) | discrete |
| ritmi apprenditivi | buoni |
| stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...) | Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe. |
| motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...) | Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico. |

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni; • la rivelazione specifica del cristianesimo; • il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura; • coscienza e maturazione dei "se" e del "noi"; • contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti; • il fatto religioso nella nostra storia; • la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani |
|--|

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

| |
|--|
| Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. |
|--|

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al concetto del male, a partire dall'olocausto
- *seconda fase*: l'egocentrismo
- *terza fase*: il nuovo concetto di carità
- *quarta fase*: le dottrine sociali della chiesa
- *quinta fase*: il bene comune come mediazione degli interessi personali

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Aprile – maggio - giugno

Data 07.05.2024

Firma

SEVERGNINI ALBERTO



LICEO ARTISTICO STATALE PAOLO TOSCHI



Viale Toschi, 1
43100 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159
fax +39 0521 208824
Cod. Fisc.. 80009810344
E-mail: prsd01000e@istruzione.it

Programma svolto 2023/2024

Classe : 5 Sezione : A Indirizzo : Audiovisivi Prof. Rossetti

Obiettivi formativi della disciplina

La disciplina delle Scienze Motorie e Sportive mira a sviluppare in ogni studente competenze motorie, ludiche, espressive e sportive, promuovendo responsabilità, autonomia e consapevolezza nell'utilizzo di conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche nell'ambito del benessere, del tempo libero e delle attività fisiche.

Piano Teorico

- Cenni sull'anatomia umana: sistema locomotore, sistema circolatorio, sistema polmonare.
- Sistema locomotore: principali muscoli, ossa e struttura delle articolazioni.
- Regole principali degli sport trattati: pallamano, pallavolo, tennis, badminton, basket, baseball.

Competenze :

- Il corpo e la sua conoscenza
- Ambito della salute, del benessere e del corretto stile di vita

Livello minimo di conoscenze ed abilità : conosce le nozioni basilari delle tematiche trattate durante l'anno scolastico.

Piano Pratico

Consolidamento delle Capacità Coordinative :

- Consolidamento capacità coordinative attraverso lo sviluppo di circuiti.

Competenze :

- il corpo e la sua conoscenza
- aspetti cognitivi collegati alla destrezza

Obiettivi minimi di conoscenze e abilità : E 'in grado di svolgere e superare un'attività di coordinazione semplice senza particolare difficoltà in relazione all'età di riferimento, rispettando le tecniche fondamentali, l'aspetto sociale e quello organizzativo.

Consolidamento delle Capacità Condizionali :

- Consolidamento delle Cap condizionali attraverso esercizi a corpo libero sotto forma di circuito di forza e velocità a gruppi

Competenze :

- il corpo e la sua conoscenza
- aspetti cognitivi collegati alle capacità condizionali
- componente espressivo/comunicativa
- l'attività in ambiente naturale
- aspetto partecipativo e relazionale
- ambito della salute, del benessere e del corretto stile di vita

Obiettivi minimi di conoscenze e abilità : E 'in grado di svolgere e superare un'esercitazione semplice di resistenza, forza, velocità, mobilità senza particolare difficoltà in relazione all'età di riferimento, rispetta le tecniche esecutive fondamentali, quando richiesto partecipa all'aspetto organizzativo.

Sport di squadra : sono stati consolidati lo scopo del gioco, le regole principali, i fondamentali tecnici dei principali sport di squadra sviluppati nel triennio, in particolare : Pallavolo - Baseball - Basket - Pallamano

Competenze :

- aspetti cognitivi collegati agli sport di squadra
- aspetto partecipativo e relazionale
- aspetto del fair play e del rispetto delle regole
- componente espressivo/comunicative

Obiettivi minimi di conoscenze e abilità : È in grado di praticare i giochi di squadra scegliendo tattiche e strategie semplici, rispetta le regole fondamentali con attenzione all'aspetto sociale e di fair-play, quando richiesto partecipa all'aspetto organizzativo.

Sport individuali :

- Sport di racchetta : badminton, tennis

Competenze :

- aspetti cognitivi collegati agli sport individuali
- aspetto partecipativo e relazionale
- aspetto di fair play e rispetto delle regole
- componente espressivo/comunicativa

Obiettivi minimi di conoscenze e abilità : È in grado di praticare gli sport di squadra individuali utilizzando tecniche e tattiche semplici, rispetta le regole fondamentali con attenzione all'aspetto sociale, e quando richiesto partecipa all'aspetto organizzativo.

Data

Firma prof.

Firma Rappresentanti

Parma, 06/05/24

F.to Michele Rossetti

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
CLASSE: 5A AUDIOVISIVI E MULTIMEDIA ANNO 2023/24
DOCENTE: Prof. Enrico Meloni

Il Laboratorio per la classe 5A Audiovisivo e Multimediale ha avuto la finalità di completare il percorso degli studenti verso la narrativa audiovisiva, dopo un'analisi delle conoscenze acquisite negli anni precedenti, e di far appropriare gli alunni delle capacità fondamentali per la realizzazione di un breve progetto audiovisivo.

L'organizzazione del laboratorio ha alternato esperienze di gruppo ad altre individuali in cui il singolo ha potuto dimostrare quanto appreso.

Il montaggio audiovisivo

Analisi su narrativa e montaggio di alcuni film: esempi di piani sequenza di Welles, Tarr, Ishii, Costa Gravas. Il montaggio cinematografico.

Approfondimenti tecnici: consolidamento timeline (Adobe Premiere e Final Cut Pro), *speedramp* e *optical flow* per ralenty. Uso dell' *optical flow* per rendere invisibile il taglio delle clip. Esportazione e parametri di compressione.

La regola dei 6 e la figura di Walter Murch.

Attività intitolata "Non solo Hollywood", rivolta al montaggio di un trailer:

relativa discussione sulla selezione dei film e sui punti narrativi principali per la creazione del video di promozione.

La lista include:

Mr Nobody di Jaco Van Dormael);

Down by law ("*Daunbailó*" il titolo italiano) di Jim Jarmush;

Mauvais sang ("*Rosso sangue*") di Leos Carax;

Gummo di Harmony Corine.

PROGETTI IN CLASSE

Orson Welles e produzione di un video di propaganda/fake news

Introduzione alla figura di Orson Welles e le prime opere: in particolare, *The War of the Worlds/La Guerra dei Mondi* (programma radiofonico) e *Citizen Kane/Quarto Potere*.

Il tema del rapporto dell'artista con la realtà, plasmata a piacimento dell'autore con la finalità di manipolare le emozioni dello spettatore.

Creazione di gruppi di lavoro per la produzione di un video con tema principale la propaganda e le fake news.

Il processo creativo: composizione di un ritratto collettivo in video

Progettazione ritratti: creazione gruppi, scrittura, pre-produzione.

Approfondimento sul lavoro collettivo e la scelta dei ruoli.

Laboratorio di riprese per il progetto e successivo montaggio audiovisivo.

La narrazione fotografica, libera ispirazione da *La Jetee* di Chris Marker

Visione del film "*La Jetee*" di Chris Marker.

Consegna di un video individuale con una narrazione del cortometraggio che avviene principalmente attraverso una selezione e montaggio di fotografie.

Produzione del lavoro tramite le inquadrature, la scrittura della storia, il montaggio della parte sonora, che può comprendere effetti sonori, musiche e voci narranti.

La narrazione multimediale priva di immagini: il podcast

Introduzione ai podcast: analogie con la progettazione e post produzione di audiovisivi.

La storia e la nascita dei primi podcast. Esempi illustri.

Cos'è un podcast. Progettazione, pre-produzione, produzione, post-produzione. Consigli per la ricerca delle basi musicali e degli effetti sonori. Mastering.

Produzione di alcuni podcast con scelta libera del genere e dei temi.

L'anti-narrazione: da Dziga Vertov ai videoclip di Leonardo Dalessandri

Attività laboratoriale individuale di riprese e montaggio di un videoclip.

Da "*L'uomo con la macchina da presa*" di Dziga Vertov a "*Watchtower of Turkey*" di Leonardo Dalessandri.

I temi dell'antinarrazione, l'audiovisivo che riflette su sé stesso (montaggio invisibile versus montaggio delle attrazioni), la celebrazione (o critica) del progresso tecnologico e la critica (o celebrazione) del cinema classico e mainstream.

Simulazione delle prove d'esame

In collaborazione con il prof. Michele Gennari, si organizza una simulazione di tre giornate scolastiche per la simulazione della seconda prova d'esame: il tema scelto è lo stesso dell'anno scolastico precedente.

Una lezione è dedicata alla visione delle simulazioni e relative analisi del lavoro svolto.

Progetto per un concorso: la Dis-Obbedienza

Laboratorio di riprese per i corti con tema *La disobbedienza*, ispirati dalla proposta di del concorso artistico ISABELLA CANTARELLI con tema *DIS-OBBEDIRE*:

"la disobbedienza acquista un senso solo quando diventa una disciplina morale più rigorosa e ardua di quella a cui si ribella" (Italo Calvino).

Montaggio attività sul tema della *disobbedienza*.

L'Albero di Guernica: guerra civile spagnola, surrealismo e simbologia.

Visione del film "*L'albero di Guernica*" e relativa contestualizzazione storica e artistica dell'opera. Presentazione del regista Fernando Arrabal.

Produzione di un video con tema principale "*svelare un punto di vista di fronte alle guerre*": riprese e montaggio.

Completamento del progetto *I MOSTRI*

Riorganizzazione del progetto Mostri.

Produzione delle animazioni iniziate con il professionista Gianluigi Toccafondo.

Organizzazione riprese produzione "I mostri": la classe si organizza per una giornata di lavoro sul set, affiancati dal docente e dal tecnico Concetto Scuto, per completare la lavorazione del cortometraggio.

Accompagnamento alla proiezione del progetto *I mostri* in sala al cinema a Reggio Emilia

Ulteriori progetti eredità dell'anno scolastico precedente

Uscita per la presentazione Breast Unit Parma

Incontro online Cineteca di Milano, "Cinema e dintorni"

Laboratorio di blender tenuto da Miguel Guercio

CONOSCENZE ABILITÀ COMPETENZE

Nel periodo di lezioni seguite durante il Laboratorio di Audiovisivi e Multimediale, gli studenti hanno ottenuto come risultato: il conoscere e praticare le regole del linguaggio audiovisivo nei formati del ritratto audiovisivo, del trailer cinematografico, del videoclip e della narrazione drammatica.

Il lavoro si é svolto tramite:

lezioni frontali, lavori di gruppo, compiti individuali, attività in Pcto.

Le attrezzature della scuola a disposizione sono state:

Piattaforma Teams.

Computer (all'interno della scuola I Mac e Mac Book Pro con sistema operativo MacOS, computer personali anche con sistema operativo Windows), software utile per la postproduzione video ed il montaggio (Pages, Word, Premiere, Final Cut).

Videoproiettore, per la visione di filmati in aula.

Cellulari personali per le riprese, fotocamere reflex (Canon 250d), e mirrorless (Panasonic GH5) con accessori per lo scatto e la ripresa (cavalletti, obiettivi, luci, microfoni, etc).

Aula laboratorio B5.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati valutati in particolare:

- i progressi rispetto al livello di partenza;
- la capacità di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace;
- l' interazione con i compagni, di esprimere e infondere fiducia, di creare un clima propositivo, il rispettivo impegno e partecipazione;
- la responsabilità nel rispettare i temi assegnati e le fasi previste del lavoro, di portare a termine la consegna ricevuta

- la capacità di risolvere problemi, di reagire a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali, con utilizzo originale di materiali ecc.
- la consapevolezza degli effetti delle proprie scelte e delle proprie azioni.

Per la valutazione delle competenze si sono utilizzati i seguenti strumenti di verifica: elaborati videografici e fotografici, colloquio, prove di diversa tipologia inerente l'indirizzo.

Parma, 4 Maggio 2024

Prof. Enrico Meloni

I rappresentanti di classe:



LICEO **ARTISTICO** STATALE PAOLO TOSCHI

Programma di Discipline progettuali scenografiche **Svolto nell'A.S. 2023/2024** **Nella Classe 5°A sez Audiovisivi e Multimedia**

Il corso si è proposto come macro obiettivo quello di sviluppare quella creatività fondamentale alla produzione di un prodotto audiovisivo. Gli obiettivi raggiunti sono stati:

- Consolidamento delle abilità nell'utilizzare le tecniche del disegno e i metodi di impostazione di uno storyboard per raccontare con le immagini ciò che si progetta;
- Consolidamento delle abilità nell'utilizzare in modo appropriato i procedimenti geometrici finalizzati alla riproduzione dello spazio circostante;
- Consolidamento delle abilità nella corretta presentazione della personale dichiarazione di intenti;
- Competenze specifiche per sfruttare tutti i processi finalizzati ad un miglioramento della fruibilità, della conoscenza e della comprensione dell'arte, con risultati che sappiano emozionare e coinvolgere il pubblico.

Contenuti

- **Progettazioni, storyboard, realizzazione di prodotti audiovisivi e piano inquadrature** per vari progetti come da seconda prova, basati sui percorsi interdisciplinari scelti dal CdC, sui percorsi di educazione civica e sui progetti comuni con le materie caratterizzanti il corso:

La danza - progettazione di una sigla televisiva

Cinema e Arte - progettazione e realizzazione libera di uno elaborato audiovisivo che omagiasse la storia dell'arte

Storyboard - deduzione dello storyboard dal lungometraggio animato "Gli Aristogatti"

Disobbedienza - progettazione e creazione di un cortometraggio per il concorso bandito dall'iris di Parma in memoria della prof.ssa Isabella Cantarelli (interdisciplinare con educazione civica) - interdisciplinare con il Laboratorio audiovisivo multimediale

PCTO - progettazione e realizzazione di un prodotto audiovisivo dal quale si evincono le competenze apprese durante i percorsi di PCTO

La percezione - progettazione e realizzazione di un prodotto audiovisivo

Verifiche e valutazione

Le abilità ed i raggiungimenti degli obiettivi da parte degli allievi sono state verificate e valutate, nel corso dei due quadrimestri, sulla base delle consegne degli elaborati richiesti. Sono stati, inoltre, valutati l'impegno, l'interesse, il metodo di studio, la partecipazione e il progresso dell'apprendimento dell'alunno.

F.to Alunni

Docente
F.to Alice Passalacqua

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
CONTENUTI

UNITÀ 1: REALISMO E IMPRESSIONISMO NEL CONTESTO DELLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

1.1 Il **REALISMO** francese.

Contesto storico e culturale (trasformazioni storiche, Positivismo e tendenze letterarie naturalistiche). **LA SCUOLA DI BARBIZON. GLI ARTISTI DEL REALISMO: JEAN FRANCOIS MILLET** (*Le spigolatrici**), **GUSTAVE COURBET** (*Gli spaccapietre***, *Funerale a Ornans**), **HONORÉ DAUMIER** (*Il vagone di terza classe**).

ARTE E FOTOGRAFIA (il rapporto tra fotografia delle origini e arte, Nadar, la cronofotografia).

1.2 Il **NEOMEDIEVALISMO INGLESE** e Ruskin. I Preraffaelliti (**DANTE GABRIEL ROSSETTI**: *Ecce Ancilla Domini*; **JOHN EVERETT MILLAIS**: *Ofelia*). William Morris e le Arts & Crafts.

1.3 **L'ARCHITETTURA DEL SECONDO OTTOCENTO**

STORICISMO ED ECLETTISMO. LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO (**JOHN PAXTON**: *Crystal Palace**, **GUSTAVE EIFFEL**: *Torre Eiffel**). Le grandi trasformazioni urbanistiche (Parigi, Vienna, Barcellona).

1.4 **L'IMPRESSIONISMO**

Tra Realismo e Impressionismo: **EDOUARD MANET** (*La colazione sull'erba***, *Olympia***, *Ritratto di Émile Zola**, *Il Bar delle Folies Bergère*). L'Impressionismo: storia, caratteri, modernità.

CLAUDE MONET (*Donne in giardino**, *Impressione: levar del sole***, *I papaveri**, serie della *Cattedrale di Rouen***, serie delle *Ninfee**). **PIERRE AUGUSTE RENOIR** (*Il palco**, *Il ballo al Moulin de la Galette***, *Le grandi bagnanti*, *Le bagnanti*). **EDGAR DEGAS** (*La classe di danza***, *Piccola ballerina di 14 anni*, *L'assenzio**, *Le stiratrici*).

UNITÀ 2: VERSO IL NOVECENTO (POSTIMPRESSIONISMO, SIMBOLISMO, SECESSIONI, ART NOUVEAU)

2.1 **POSTIMPRESSIONISMO**

Il Postimpressionismo: definizione e caratteri. Il **GIAPPONISMO** (la moda del Japonisme e le stampe della scuola Ukiyo-e).

GEORGES SEURAT (*Un bagno ad Asnières*, *Una domenica alla Grand-Jatte**, *Il circo*). **HENRI TOULOUSE LAUTREC** (*Al Moulin Rouge**, *Divan Japonais**). **PAUL CÉZANNE** (*Il ponte di Maincy*, *Tavolo di cucina**, *I giocatori di carte**, *Donna con caffettiera*, *Le grandi Bagnanti**, *La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves**). **PAUL GAUGUIN** (*La visione dopo il sermone***, *La belle Angèle*, *la orana Maria**, *Racconti barbari*). **VINCENT VAN GOGH** (*I mangiatori di patate**, *Autoritratto con il cappello grigio**, *La camera da letto**, *Notte stellata***, *Ritratto del dottor Gachet*, *La chiesa di Auvers*).

2.2 **SIMBOLISMO**.

Il Simbolismo in Francia: **GUSTAVE MOREAU** (*L'apparizione**), **PIERRE PUVIS DE CHAVANNES** (*Fanciulle in riva al mare*), **ODILON REDON** (*Occhio mongolfiera**). **I NABIS** e MAURICE DÉNIS (*Le muse*).

Il Simbolismo in Europa: **ARNOLD BÖCKLIN** (*L'isola dei morti**), **JAMES ENSOR** (*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889**).

Tra Simbolismo ed Espressionismo: **EDVARD MUNCH** (*La bambina malata**, *Il grido***, *Madonna**).

2.3 Il **DIVISIONISMO ITALIANO** tra simbolismo e realismo sociale. **GIOVANNI SEGANTINI** (*Le due madri*), **GAETANO PREVIATI** (*Maternità*), **GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO** (*Il quarto stato***).

2.4 Le **SECESSIONI**. La Secessione di Monaco: **FRANZ VON STUCK** (*Il peccato*). La Secessione di Berlino. La Secessione di Vienna: **JOSEPH OLBRICH**: (*Palazzo della Secessione**), la Wiener Werkstätte e la progettazione di *Palazzo Stoclet*, **GUSTAV KLIMT** (*Giuditta I**, *Il fregio di Beethoven***, *Il bacio**).

2.5 **L'ART NOUVEAU**. Definizione, caratteri e diffusione del nuovo stile. Linee principali e artisti. L'architettura Art Nouveau: **VICTOR HORTA** (*Maison Tassel*). **ANTONI GAUDÌ** (*Casa Milà detta La Pedrera***).

UNITÀ 3: LE AVANGUARDIE STORICHE

3.0 La fine del mondo ottocentesco. Il dibattito filosofico. La nascita delle Avanguardie storiche. Le avanguardie del Novecento.

3.1 **L'ESPRESSIONISMO**

3.1.1 Espressionismo in Francia: i **FAUVES**. **HENRI MATISSE** (*Donna con cappello*, *La stanza rossa**, *La danza**, *Nudo blu II*).

3.1.2 Espressionismo in Germania: **DIE BRÜCKE**. **ERNST LUDWIG KIRCHNER** (*Marcella**, *Cinque donne nella strada**).

3.1.3 Espressionismo in Austria: **EGON SCHIELE** (*Autoritratto con alchechengi**, *La morte e la fanciulla**), **OSKAR KOKOSCHKA** (*La sposa del vento**).

3.2 **IL CUBISMO E PICASSO**

3.2.1 **PABLO PICASSO**: il periodo blu (*Il pasto del cieco*), il periodo rosa (*I saltimbanchi*), verso il cubismo (*Ritratto di Gertrude Stein*, *Les demoiselles d'Avignon***).

3.2.2 Le fasi del Cubismo: Protocubismo (**GEORGES BRAQUE**: *Case all'Éstaque*), Cubismo analitico (Picasso: *Ritratto di Ambroise Vollard**, Braque: *Il portoghese**), Cubismo sintetico (Braque: *Violino e bicchiere*, Picasso: *Natura morta con sedia impagliata**). Definizione di Collages, papier collés, assemblages. La scultura cubista.

3.2.3 Gli altri Cubismi: **JUAN GRIS**, **FERNAND LEGER**, **ROBERT DELAUNAY** (*Tour Eiffel*).

3.2.3 Picasso dopo il Cubismo: periodo classico (*Il flauto di Pan*, *il progetto scenico per Parade**) la genesi di *Guernica* (*Guernica***), l'ultimo Picasso (*Le déjeuner sur l'herbe d'après Manet*).

3.3 IL FUTURISMO.

3.3.1 Linee teoriche, manifesti, linguaggio artistico e protagonisti del primo e secondo Futurismo. Futurismo e cinema.

UMBERTO BOCCIONI (*La città che sale***, le due versioni del trittico degli *Stati d'animo**, *Materia**, *Forme uniche della continuità nello spazio**). **GIACOMO BALLA** (*Le mani del violinista**, *Bambina che corre sul balcone** *il progetto scenico per Fuochi d'artificio***). La Fotodinamica di Anton Giulio Bragaglia. **FORTUNATO DEPERO** (*Rotazione di ballerina e pappagalli, il progetto scenico per Il canto dell'usignolo**). L'architettura futurista: **ANTONIO SANT'ELIA** (*Vista di una casa alta a gradoni**).

3.4 L'ASTRATTISMO.

3.4.1 La linea lirica. **VASILIJ KANDINSKIJ** (*Vecchia Russia, Paesaggio con torre, Impressione V. Parco**, *Primo acquerello astratto***, *Accento in rosa*). **PAUL KLEE** (*Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie**, *Autoritratto Cancellato dalla lista**). **DER BLAUE REITER**. **FRANZ MARC** (*I cavalli azzurri*).

3.4.2 La linea geometrica. **PIET MONDRIAN** (*L'albero rosso**, *L'albero grigio**, *Melo in fiore**, *Composizione 10 Molo e oceano**, *Composizione n.2**, *Broadway Boogie Woogie**). **DE STIJL**: manifesto, cenni ai principali autori.

3.4.3 **IL BAUHAUS** (**WALTER GROPIUS**: la sede del Bauhaus di Dessau** esempio di architettura razionalista e funzionalista)

3.4.4 **LE AVANGUARDIE RUSSE**. Il RAGGISMO. Il SUPREMATISMO: **KAZIMIR MALEVIČ** (*Quadrato nero su fondo bianco**). Il COSTRUTTIVISMO (**VLADIMIR TATLIN**: *Monumento alla Terza Internazionale**, **ALEXANDR RODČENKO**: *manifesto per la propaganda del libro**, **EL LISSITZKY**: *Spezza i bianchi col cuneo rosso*).

3.5 La **METAFISICA**. **GIORGIO DE CHIRICO** (*La torre rossa, Le muse inquietanti***, *Autoritratto* del 1920).

3.6 Il **DADAISMO**. Il Cabaret Voltaire. Storia del movimento. Le nuove tecniche: Ready-made, Merz, Rayogrammi, Collages, Fotomontaggi.

Dada Zurigo: **HANS ARP** (*Quadrati composti secondo le leggi del caso*).

CONTENUTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

Dada New York e Parigi: **MARCEL DUCHAMP** (*Nudo che scende le scale n.2, Ruota di bicicletta***, *Fontana***, *L.H.O.Q.**, *Il Grande Vetro**), **MAN RAY** (*Cadeau, Le violon d'Ingres**, *Rayogramma senza titolo* del 1923), **FRANCIS PICABIA** (le tele meccanomorfe, il progetto scenico di "Relâche").

Dada Hannover: **KURT SCHWITTERS** (*Merzbild*).

Dada Berlino: **JOHN HEARTFIELD** (*Adolfo il Superuomo ingoia oro e dice sciocchezze**).

3.7 Il **SURREALISMO**. Presupposti del movimento. Le tecniche automatiche: Frottage, Grattage, Decalcomania, Dripping. Gli Objets trouvés.

MAX ERNST (*Oedipus rex, La foresta*),

JOAN MIRÒ (*Il carnevale di Arlecchino*)

SALVADOR DALI' (*La persistenza della memoria***, *Giraffa in fiamme**),

RENÉ MAGRITTE (*L'uso della parola. Ceci n'est pas une pipe***, *L'impero delle luci*).

UNITÀ 4 ARTE TRA LE DUE GUERRE E ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

IL RITORNO ALL'ORDINE. ARTE E REGIMI in Italia, in Germania e in Russia. La Mostra dell'arte degenerata.

LA NUOVA OGGETTIVITÀ in Germania (**GEORGE GROSZ**: *I pilastri della società**)

MURALISMO MESSICANO e REALISMO AMERICANO (**EDWARD HOPPER**: *Automat**, *Nottambuli***)

I contenuti sono stati trattati prendendo come riferimento il libro di testo (**Bertelli C., Invito all'arte Edizione azzurra, vol. 4 dal Barocco all'Impressionismo e vol.5 dal Postimpressionismo a oggi, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori**) e sviluppandolo in schede didattiche fornite alla classe.

Le opere con asterisco sono state trattate approfonditamente, quelle con due asterischi molto approfonditamente.

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

Il programma di Storia dell'Arte è stato svolto, oltre che in relazione agli **obiettivi formativi e didattici** del piano di lavoro, con la finalità di potenziare negli alunni la capacità di operare **collegamenti interdisciplinari** sulla base di tematiche comuni.

- **Rispetto al tema interdisciplinare comune** (il metalinguaggio) si è trattato il tema dell'arte che riflette sull'arte, e si sono confrontati gli usi comunicativi del suo codice linguistico inteso come contenuto
- **Rispetto alle materie culturali** si sono fatti frequenti riferimenti a tematiche trattate anche nelle seguenti discipline: Italiano (Naturalismo e Verismo, Decadentismo, Simbolismo, Estetismo, Avanguardie), Storia (il contesto storico del secondo Ottocento e del Novecento), Inglese (Preraffaelliti, Hopper), Filosofia (Influenza del Positivismo sul Realismo, di Kierkegaard su Munch, di Bergson su Monet, Picasso e Matisse, di Einstein e Bergson sul Cubismo, di Nietzsche su Boccioni e De Chirico, di Freud sul Surrealismo).
- **Rispetto alle materie di indirizzo** si è attuata una specifica curvatura, relativa alle seguenti due tematiche:

1 Arte e fotografia. Analizzando il periodo tra secondo Ottocento e prima metà del Novecento, si è fatto particolare riferimento alla cronofotografia (Marey, Muybridge, Bragaglia) e all'utilizzo della fotografia come linguaggio artistico autonomo nelle Avanguardie (Man Ray, Moholy-Nagy, Rodčenko, Heartfield).

2 Avanguardie, cinema e spettacolo. In particolare:

- Futurismo e cinema
- Bauhaus, fotografia e cinema
- Dalì e il cinema
- Balletti Russi e allestimenti scenici di "Parade" di Picasso, "Fuochi artificiali" di Balla, "Il canto dell'usignolo" di Depero e "Relâche" di Picabia con intermezzo cinematografico di René Clair
- Cinema e regimi
- Hopper e il cinema.

CONTENUTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

TEMA: ARTE E GUERRA (3 h)

- La guerra distrugge l'arte (excursus storico)
- Saccheggi e distruzioni di opere d'arte durante la Seconda guerra mondiale vs loro tutela
- La normativa internazionale per la difesa dei beni culturali contro le distruzioni belliche.

I punti sono stati trattati in una scheda didattica messa a disposizione degli studenti.

Parma, 7 maggio 2024

L'insegnante f.to Paola Ericoli

F.to I rappresentanti di classe

Anno scolastico 2023-2024

Classe VA AUDIOVISIVI

Insegnante Silvia Bocchi

Disciplina Filosofia

PROGRAMMA SVOLTO

| | CONCETTI CHIAVE |
|--|--|
| <p><u>DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO</u></p> <p>- Dibattito post-kantiano sul noumeno: abolizione del noumeno, passaggio all'Idealismo provvidenzialismo, giustificazionismo, tradizionalismo, nazionalismo, ottimismo</p> <p>- Idealismo: gnoseologico e assoluto, platonismo, Io, Dio, Spirito, spiritualismo panteistico, realismo-dogmatismo, rapporto con l'Illuminismo (Io/ Ragione/ Realtà)</p> <p>- Hegel: tesi di fondo del sistema (Identità Ragione/Realtà; Idea, Sostanza in divenire-Eraclito/ Stoicismo/ Platone; Dialettica; Funzione della filosofia); alienazione, filosofia della storia, Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia, rapporto con Illuminismo e Romanticismo, critiche a Kant, provvidenzialismo, giustificazionismo, tradizionalismo, nazionalismo, ottimismo</p> | <p>Dogmatismo/Criticismo Ermeneutica della finitudine Fenomeno/Noumeno Forma/Materia Lenti azzurre Metafisica/Scienza</p> <p>Idealismo gnoseologico/ estetico e assoluto</p> <p>Ragione dialettica Spiritualismo panteistico Dialettica</p> <p>Idea/Logos Vero/Intero Finito/Infinito Alienazione Aufhebung Concetto Spirito Morte dell'arte Nottola di Minerva Libertà/Necessità Astuzia della Ragione</p> |

LE GRANDI FILOSOFIE FRA OTTO E NOVECENTO

- Schopenhauer: radici culturali (platonismo, orientalismo, dualismo e superamento kantiano), *Il mondo come volontà e rappresentazione* (“velo” di Maya, corpo, Volontà di vivere, dolore, piacere, noia, amore, **arte**, pietà, asceti, valenza gnoseologica di arte e compassione) misticismo ateo, contraddizioni
- Kierkegaard: antihegelismo, impianto antiidealistico e antisistemico, soggettivismo, singolarità, esistenza, finito, possibilità, scelta, scheggia, terremoto, libertà, angoscia, disperazione, attimo ed esclusività nel rapporto con l’assoluto fede, paradosso e scandalo, stadi dell’esistenza (**estetico/etico/religioso**)
- Destra e Sinistra hegeliana (dialettica, politica, religione)
- Marx: religione, hegelismo, classe, prassi, proletariato, borghesia, critica allo Stato moderno, misticismo logico e critica a Hegel, alienazione, concezione dialettica della storia, critica alla borghesia e all’economia borghese, definizione di uomo, critica ai socialismi precedenti, prassi e rivoluzione
- Positivismo: caratteri generali, progresso, positivo, scienza e rapporto con Illuminismo e Romanticismo
- Spiritualismo: rapporto col Positivismo
- Bergson: concezione agostiniana del tempo, tempo della materia e tempo della coscienza

**Maestri del sospetto
Pessimismo storico/
sociale/cosmico**

**Carità
Noluntas
Nirvana**

**Individuo/Genere
Finito/Infinito
Essere/Esistenza
Libertà
Antihegelismo**

**Oppio dei popoli
Comunismo e capitalismo
Socialismo scientifico
Mercantilismo, liberismo,
liberalismo**

**Homo oeconomicus
Homo novus
Materialismo storico
Struttura e sovrastruttura
Demistificazione
Ideologia
Alienazione
Anarchia
Dittatura proletaria
Plus lavoro**

**Collana di perle/gomitolo
di lana**

LA CRISI DEL SOGGETTO

- Nietzsche: filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, scrittura, fasi del suo filosofare: periodo giovanile (*La nascita della tragedia*, dionisiaco/apollineo, Socrate e la decadenza, amicizia con Wagner e Schopenhauer, ruolo dell'**arte**); periodo “illuministico” (*La gaia scienza*, racconto dell'uomo folle, distacco dai vecchi maestri, metodo genealogico, scienza, critica a platonismo e cristianesimo, ateismo superficiale, rifiuto dell'illuminismo, morte di Dio e catastrofi conseguenti); periodo della seconda maturità (*Così parlò Zarathustra*, le tre metamorfosi, *Genealogia della morale* superuomo, nichilismo attivo, trasvalutazione dei valori, volontà di potenza, eterno ritorno); prospettivismo; antidemocraticità e superiorità spirituale; l'**arte** e la sua potenza creatrice; confronto tra volontà di vivere in Schopenhauer e volontà di potenza
- La rivoluzione psicanalitica
- Freud: psicologia, psichiatria, psicanalisi, ipnosi, isteria, metodo catartico, nevrosi (caso di Anna O.) psicosi, psico e sociopatia ossessione, mania, confronto con la medicina ufficiale dell'epoca, scoperta dell'inconscio e modi per accedervi, prima e seconda topica, abreazione e catarsi, teoria della sessualità infantile, pansessualismo, complesso di Edipo, teoria dell'**arte** (rifugio, gioco, sogno), *Il disagio della civiltà*, Dio, Eros e Thanatos

Apollineo e Dionisiaco

Uomo psicologico

Decadenza

Menzogne millenarie

Racconto dell'uomo folle

Dio

Superuomo

Eterno ritorno

Volontà di potenza

Prospettivismo

Relativismo/Idividualismo/

Soggettivismo

Materialismo

Sì alla vita

Fedeltà alla Terra

Genealogia della morale

Volontà del gregge

*Psicopatologia della vita
quotidiana*

Transfert e controtransfert

Conscio/Preconscio/

Inconscio

Io, Es e Super-Io

Lapsus

Rimozione

Libido

Essere perverso e

polimorfo

Sublimazione

RIFLESSIONI FILOSOFICHE DOPO LE DUE GUERRE

_ Hannah Arendt, *Le origini del totalitarismo, Vita activa, Eichmann a Gerusalemme. La banalità del male*: Origini e caratteristiche del totalitarismo, differenza tra fascismo e nazismo e comunismo, società di massa, imperialismo e antisemitismo, scomparsa della politica; le tre tipologie del fare, democrazia ateniese e modelli politici moderni; male radicale e male banale, ottusità, disumanità, apatia/empatia, riflessione razionale/cecità morale

ANCORA DA SVOLGERE

- Scuola di Francoforte: Filosofia sociale, teoria critica, riferimenti culturali e bersagli polemici
Adorno: Scrittura, *Dialettica dell'Illuminismo* (hegelismo e antihegelismo, alienazione dei singoli e irrazionalità del tutto, critica alle democrazie occidentali, ruolo critico della filosofia, antipositivismo, anticapitalismo, riflessione vs calcolo, **teoria estetica** (mercificazione, cultura di massa, controllo)
Benjamin: *L'opera d'arte nell'epoca della sua*

**Totalitarismo
Terrore/Massa
Pensiero e modelli
dell'agire
Animal laborans
Homo faber
Zoon politikon
Banalità del male
Politeia perduta**

**Dialettica negativa
Industria culturale
Ragione strumentale**

Aura e morte dell'arte

EDUCAZIONE CIVICA:

Riflessioni critiche su Hans Jonas, *Il principio responsabilità* (Etica planetaria, finalismo naturale e organicismo, concezione organistica, ipertecnologicizzazione, euristica della paura, eugenetica, eutanasia)

Manuale: Gentile/Ronga/Bertelli, *Skepsis*, 2B, 3A, 3B, Il Capitello

Lecture integrali:

_K. Marx, *Il manifesto del partito comunista*
F. Nietzsche, *L'anticristo*, Adelphi

Lecture facoltative:

O. Sacks, *L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello*, Adelphi
V. Ardone, *Grande Meraviglia*, Einaudi
M. Innamorati, *Hans e gli altri*, Raffaello Cortina Editore
H. Schneider, *Lasciami andare, madre*, Adelphi

LICEO ARTISTICO STATALE PAOLO TOSCHI

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINA:STORIA-EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5 AAM AUDIOVISIVI

PROFESSORESSA RENZULLI MARIA-TERESA

TESTI IN ADOZIONE

L'ESPERIENZA DELLA STORIA:IL NOVECENTO E IL MONDO CONTEMPORANEO

AUTORI:Marco Fossati,Giorgio Luppi,Emilio Zanette,documenti inseriti sul canale Teams.

CONOSCENZE

- 1)Conoscenza di azioni, fatti, spazi e tempi storici
- 2)Conoscenza dei fondamenti relativi alle istituzioni della vita sociale, civile e politico-economica
- 3)Comprensione e capacità di confronto dei concetti relativi ai processi storici
- 4)Conoscenza e competenza nell'uso del lessico e delle categorie storiografiche.

COMPETENZE

- 1)Esporre in forma orale e scritta le conoscenze acquisite
- 2)Capacità di approfondimento analitico, di sintesi e di valutazione
- 3)Capacità di usare la terminologia tecnica e lessico appropriato

Il programma ha sviluppato lo studio della Storia e della società tra la fine del XIX secolo e il XX secolo.

L'articolazione degli argomenti si è orientata seguendo i seguenti percorsi.

UNITA'1.L'Europa della Belle Epoque

La nascita dei partiti e dei sindacati,i borghesi e i proletari tra riforme e rivoluzione,i nazionalismi,la violenza delle guerre coloniali,alleanze e corse agli armamenti. La società di massa.Il caso Dreyfus

UNITA'2.L'età giolittiana

La politica del "compromesso".Il riformismo giolittiano,il primo sciopero generale,Giolitti e i cattolici,il nazionalismo e la guerra in Libia

UNITA'.3 La prima guerra mondiale

Rivalità e attriti internazionali, il sistema delle alleanze. L'Europa in guerra: lo scacco delle strategie, la fine della guerra di movimento, la vita in trincea. L'Italia in guerra, scontro tra neutralisti e interventisti, il fronte interno. Il 1917e l'entrata in guerra degli USA. Il fronte alpino e Caporetto.1918:l'offensiva angloamericana e le vittorie italiane. I trattati di pace e la nascita della società delle Nazioni.

Percorso tematico: "Lo sterminio degli Armeni";"Il potere della matita:la propaganda P"

UNITA'4.La Rivoluzione russa

Dall'impero zarista all'URSS.La rivoluzione del 1905.Le rivoluzioni del 1917.Lenin e le tesi di Aprile. Il terrore bianco e il terrore rosso:la guerra civile.Il Comunismo di guerra.La dittatura del Partito comunista.Il regime stalinista.Le grandi purghe degli anni'30

UNITA'5. Il Primo dopoguerra

Gli USA e gli anni ruggenti. Il progresso economico ,il proibizionismo, l'isolazionismo, la crisi di Wall Street.

Il Fronte popolare:la guerra civile in Spagna.

Approfondimenti:"L'incredibile caso di Sacco e Vanzetti "

"Il lavoro a pezzi:dal Taylorismo al fordismo."

UNITA'6. Nascita e avvento del Fascismo

Il Biennio rosso.La vittoria mutilata:l'impresa di Fiume. Il crollo dello Stato liberale, la transazione verso la dittatura.Lo squadristico,la Marcia su Roma.Il Fascismo al potere.Il Regime fascista:la propaganda,le organizzazioni giovanili,i patti Lateranensi,la politica economica e demografica, gli Enti pubblici, gli intellettuali e l'antifascismo,l'impresa in Etiopia,le leggi razziali.

Approfondimenti:"Il delitto Matteotti";"Il discorso del Bivacco";"Il discorso alla Camera del 3 Gennaio 1925"

"Il Manifesto della razza","Le leggi razziali del Fascismo:gli Ebrei espulsi","Le barricate di Parma"

UNITA'7. L'Avvento del Nazismo

La Repubblica di Weimar, l'ascesa del partito nazionalsocialista. Hitler al Governo, il terzo Reich. Il regime nazista:il primo lager, repressione,manipolazione delle coscienze. Le persecuzioni contro gli Ebrei.

Approfondimenti:"Tre parole intorno al potere:potere carismatico,propaganda,demagogia."

"Cittadini di razza e vite indegne";"La psicologia delle folle.Gustave Le Bon:il potere e il branco"

***UNITA'8. Guerra e nuovo ordine mondiale**

La catastrofe dell'Europa, il patto d'acciaio, l'aggressione alla Polonia, l'attacco sul fronte occidentale,Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli USA ,lo sbarco in Normandia,il fronte asiatico,la bomba atomica,la fine del conflitto ,il processo di Norimberga,la divisione della Germania.L'Italia in guerra,lo sbarco alleato,la Resistenza,l'insurrezione e la liberazione.

***Questi argomenti saranno oggetto di svolgimento entro la fine dell'anno scolastico**

Nel quadro di Educazione alla Cittadinanza si è finalizzato un percorso con la compresenza del professor Galati Mario sulla Costituzione italiana e su varie tematiche trasversali.Repubblica parlamentare e Repubblica presidenziale, gli Organi costituzionali.Il Parlamento:carattere,funzioni,struttura,origine storico-sociale.L'iter legislativo,lo status di parlamentare.Il mandato,l'immunità e l'indennità dei parlamentari.Corte costituzionale,Governo e Presidente della Repubblica.

Data 10Maggio 2024

Professoressa Renzulli Maria-Teresa

I rappresentanti

Obiettivi minimi programma inglese 2023-2024

Il programma sotto descritto è stato estrapolato da quello iniziale, evidenziando gli argomenti effettivamente affrontati in ottica di nuclei fondanti e/o obiettivi minimi

| Stability and Morality tempo: 2 -3 mesi) | | |
|--|---|---|
| Indicatori di competenze | Contenuti (in neretto i nuclei fondanti) Indicatori di competenze | Raccordi disciplinari |
| Riflessione sulla lingua Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato Ampliamento e consolidamento del lessico minimo indispensabile alla comunicazione e comprensione relativo all'area storico, sociale e letteraria | Abbinare vocaboli relativo al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana | Storia dell'arte, Storia, Italiano, Filosofia |
| Parlato descrivere i principali eventi storici , utilizzare immagini per introdurre concetti storici e artistico-culturali, spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea, fornire informazioni letterarie su un testo, un'opera letteraria o un periodo culturale, relazionare il contenuto di un testo | Descrivere gli eventi principali della prima parte del regno di Queen Victoria Esplorare la vita nella città vittoriana e il concetto di compromesso vittoriano Esplorare la nascita di un'identità americana Descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano Descrivere le caratteristiche (generali nei casi più complicati)dell'opera di Charles Dickens Descrivere le caratteristiche del romanzo di Hawthorne, il movimento trascendentalista americano Collegare un'opera o un brano al contesto storico-sociale o all'autore | |
| Lettura (comprensione scritta) comprendere testi letterari, narrativi, all'uopo anche giornalistici e lyrics of songs Potenziamento della capacità di lettura e comprensione dei testi letterari oggetto di studio e analisi | Comprendere un testo sul primo periodo di Queen Victoria, sulle caratteristiche della società vittoriana, sul compromesso vittoriano e su un brano o un estratto degli autori Vittoriani | |
| Ascolto di testi letterari e/o di argomento storico, identificare informazioni generali specifiche in messaggi orali, comprendere una breve sequenza filmica e/o il testo di una song | Comprendere brevi spiegazioni, biografie e /o track di film del periodo trattato | |

| Late Victorian Age (1 mese) | | |
|--|---|---|
| Indicatori di competenze | Contenuti (in neretto i nuclei fondanti) Indicatori di competenze | Raccordi disciplinari |
| Riflessione sulla lingua Osservare le parole nei contesti d 'uso e i Ampliamento e consolidamento del lessico minimo indispensabile alla comunicazione e comprensione relativo all'area storico, sociale e letteraria assimilandone il significato | Abbinare vocaboli relativo al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana | Storia dell'arte, Storia, Italiano, filosofia |
| Parlato descrivere i principali eventi storici, utilizzare immagini per introdurre concetti storici e artistico-culturali, spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea, fornire informazioni letterarie su un testo, un'opera letteraria o un periodo culturale, relazionare il contenuto di un testo | Descrivere gli eventi della Seconda parte del Regno di Queen Victoria e il declino dell'ottimismo vittoriano Descrivere i cambiamenti legati alla guerra civile americana Descrivere le caratteristiche del romanzo Vitt. Della seconda metà '800 Descrivere le caratteristiche dell'estetismo Descrivere gli eventi principali della vita di Oscar Wilde, descrivere le caratteristiche di the picture of Dorian Gray | |
| Letture (comprensione scritta) comprendere testi letterari, narrativi, all'uopo anche giornalistici e lyrics of songs Potenziamento della capacità di lettura e comprensione dei testi letterari oggetto di studio e analisi | Comprendere un testo su early years of Queen Victoria, cause della guerra civile americana | |
| Ascolto di testi letterari e/o di argomento storico, identificare informazioni specifiche in messaggi orali, comprendere una breve sequenza filmica e/o il testo di una song Ascolto di testi letterari e/o di argomento storico, identificare informazioni generali | Comprendere brani tratte dalle opere degli autori sopra elencati | |
| Scrittura scrivere una recensione, e/o descrizione brevi saggi e paragrafi, prendere appunti Consolidamento della capacità di usare con un lessico semplice e le strutture grammaticali di base in modo autonomo per una comunicazione scritta efficace | Spiegare citazioni o riassumere le trame delle opere degli autori sopra elencati | |

| The Great Watershead (2 mesi ca) | | |
|-----------------------------------|-----------|----------------------------|
| INDICATORI DI COMPETENZE | CONTENUTI | RACCORDI INTERDISCIPLINARI |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| Riflessione sulla lingua Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato Ampliamento e consolidamento del lessico minimo indispensabile alla comunicazione e comprensione relativo all'area storico, sociale e letteraria | Abbinare vocaboli relativo al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana | Filosofia, Storia, Letteratura italiana, filosofia |
| Parlato descrivere i principali eventi storici utilizzando un lessico appropriato; utilizzare immagini per introdurre o spiegare concetti storici e artistico-culturali ; spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea; fornire informazioni su un genere o un'opera contemporanea Relazionare il contenuto di un testo | Descrivere gli eventi principali di Edwardian Age , Descrivere le caratteristiche del romanzo moderno riferendosi agli autori J.Joyce, e Woolf (solo in generale) Descrivere le caratteristiche generali di F. Scott Fitzgerald e The Great Gatsby | |
| Lettura comprendere testi letterari, narrativi, all'uopo anche giornalistici e anche di canzoni Potenziamento della capacità di lettura e comprensione dei testi letterari oggetto di studio e analisi | Comprendere un testo descrittivo storico (Edwardian Age Comprendere in generale i brani di V Woolf . | |
| Ascolto e comprensione di testi letterari e/o di argomento storico, identificare informazioni specifiche in messaggi orali, comprendere una breve sequenza filmica e/o il testo di una song Ascolto di testi letterari e/o di argomento storico, identificare informazioni generali | Comprendere testi su Suffragette (testo per educazione civica Women in Britain between two wars) ascoltare e comprendere una sequenza di The great Gatsby e/ o comprensione generale di un brano di The Great Gatsby | |

| Overcoming the Darkest Hours * dopo il 15 maggio | | |
|--|--|---|
| INDICATORI DI COMPETENZE | CONTENUTI | Raccordi Interdisciplinari |
| Riflessione sulla lingua osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato Ampliamento e consolidamento del lessico minimo indispensabile alla comunicazione e comprensione relativo all'area storico, sociale e letteraria | Abbinare vocaboli relativo al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana | Storia, italiano, storia dell'arte (?) Filosofia |
| Parlato descrivere i principali eventi storici utilizzando un lessico appropriato; utilizzare immagini per introdurre o spiegare concetti storici e artistico-culturali ; spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea; fornire informazioni su un genere o un'opera contemporanea Relazionare il contenuto di un testo | le caratteristiche del romanzo distopico Descrivere le caratteristiche di 1984 di G. Orwell | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Lettura comprendere testi letterari, narrativi, all'uopo anche giornalistici e anche di canzoni</p> <p>Potenziamento della capacità di lettura e comprensione dei testi letterari oggetto di studio e analisi</p> | <p>Comprendere i testi descrittivi dell'epoca della Great Depression in UK e US, comprendere brani da 1984</p> | |
|---|---|--|