



**LICEO ARTISTICO STATALE "PAOLO TOSCHI"
-PARMA-**

Anno scolastico 2023/24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. Lgs.n. 62 del 13 aprile 2017; O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, art. 10)

CLASSE 5 sez. AAM Indirizzo AUDIOVISIVI E MULTIMEDIA

Sommario:

A. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente in uscita

B. Presentazione della classe

C. Parametri di riferimento comuni a tutti i docenti.

- 1. Corrispondenza tra voti in decimi e livelli di conoscenze e di abilità**
- 2. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo**

D. Obiettivi definiti nella programmazione del consiglio di classe

E. Presentazione di Bisogni Educativi Speciali

F. Eventuali candidati esterni

G. Percorsi e materiali per lo svolgimento del colloquio

- 1. Argomenti comuni svolti nell'ambito della programmazione didattica a.s. 2023-24**
- 2. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**
 - 2.1. Attività della classe**
 - 2.2. Elenco delle relazioni e/o elaborati multimediali dei candidati**
- 3. Educazione Civica: temi affrontati**
- 4. Argomenti affrontati con metodologia CLIL**

H. Programmi effettivamente svolti nelle singole discipline dell'ultimo anno

(allegati)

I. Relazioni dei docenti (allegate)

A. IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE IN USCITA

(sintesi dell'allegato A al D.P.R. n. 89/2010)

L'istruzione artistica viene inserita nel sistema liceale dal D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010: si tratta di un riconoscimento importante e a lungo perseguito. Il nuovo Liceo Artistico è qualcosa di diverso dalle precedenti esperienze che erano caratterizzate dall'unicità dell'istruzione artistica, scuola di nicchia destinata alla preparazione di pochi specialisti. Anzitutto nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: «i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenza, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro». Il profilo dello studente in uscita dal sistema liceale appare quindi molto impegnativo, con obiettivi formativi e culturali di alto livello: quelli previsti per il Liceo Artistico sono gli stessi degli altri 5 Licei autorizzati (scientifico, linguistico, classico, scienze umane, musicale e coreutico). Si tratta di corsi quinquennali articolati in 2 bienni e nell'ultimo anno (di preparazione e orientamento alla scelta universitaria). Nel sistema liceale il Liceo Artistico si distingue per la possibilità di scegliere fra diversi corsi a partire dal terzo anno: il primo biennio infatti è orientativo e propedeutico alla scelta dell'indirizzo al termine della classe seconda. In questo modo il Ministero ha riconosciuto la specificità delle diverse arti e la tradizione sedimentata negli Istituti d'Arte. I risultati di apprendimento previsti per il Liceo Artistico sono così fissati dall'allegato A del D.P.R. n. 89 del 15 Marzo 2010: «il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti».

II PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA DALL' INDIRIZZO :

Competenze dell'indirizzo Architettura e ambiente: utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura; individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche; risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva; utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

Competenze dell'indirizzo Arte del plastico-pittorico: comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee; individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine; ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati; utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpenteria con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.; utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

Competenze dell'indirizzo Grafica: •analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa•collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale•esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva•progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

Competenze dell'indirizzo Audiovisivo multimediale: gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard; coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale; tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato; utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

Competenze dell'indirizzo Scenografia: applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti; progettare e realizzare elementi pittorici, plastico–scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della “contaminazione” fra i vari linguaggi; individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi; progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi; applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume.

Competenze dell'indirizzo sperimentale Teatro: essere in grado di riconoscere gli elementi costitutivi dello spettacolo teatrale e la loro funzione nei diversi generi; essere in grado di progettare in modo coerente un piano di regia di un testo teatrale e di gestire autonomamente il percorso di “messa in scena” dell'opera, coordinando le operazioni implicate nel passaggio dalla pagina scritta alla rappresentazione sul palcoscenico; avere padronanza della storia del teatro sia in relazione alla funzione sociale e al contesto storico, sia rispetto all'analisi della produzione teatrale di ogni epoca, cogliendone la relazione con gli altri linguaggi artistici contemporanei; essere in grado di interpretare un testo teatrale come esercizio continuo della “pratica” artistica e della propria creatività, avendo acquisito consapevolezza dei propri riferimenti culturali, teorici e stilistici; avere acquisito padronanza, per averli sperimentati direttamente durante il percorso triennale, dei propri mezzi espressivi quali il corpo/movimento e la voce/parola; essere in grado di riconoscere i principali modelli e strutture della drammaturgia, le forme dell'organizzazione teatrale affermatesi nella storia e le relative forme dello spazio scenico; essere in grado di progettare lo spazio scenico entro cui si volge la rappresentazione, sovrintendendo alla sua restituzione grafica e geometrica e alla realizzazione delle forme pittoriche, plastiche ed architettoniche che costituiscono l'allestimento dell'opera.

TITOLO DI STUDIO E ORIENTAMENTO IN USCITA

Il percorso del Liceo Artistico si conclude con un Esame di Stato secondo le vigenti disposizioni sugli esami conclusivi dei corsi di istruzione secondaria di II grado. Al superamento dell'esame di Stato conclusivo dei corsi liceali viene assegnato un punteggio in centesimi e viene rilasciato il titolo di diploma liceale, indicante la tipologia di Liceo (Liceo Artistico) e l'indirizzo seguito (Architettura, Arti figurative, Audiovisivi - multimedia, Grafica, Scenografia, con la sperimentazione Teatro). Il diploma rilasciato consente l'accesso all'Università ed agli istituti di alta formazione artistica musicale e coreutica, agli Istituti tecnici superiori e ai percorsi di formazione e istruzione tecnica superiore. Il

diploma è integrato dalla certificazione delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso liceale e inoltre consente l'inserimento nel mondo del lavoro negli specifici settori frequentati.

Il passaggio nel sistema liceale impone di dare spazio alle iniziative di orientamento di tutte le facoltà universitarie, attraverso l'invito presso il ns. Istituto oppure la partecipazione "in loco" alle giornate di presentazione, rivolte agli studenti delle classi quinte. Naturalmente una particolare attenzione viene prestata ai corsi dell'A.F.A.M. (Alta Formazione Artistica e Musicale) ai corsi delle Accademie di Belle Arti, agli Istituti specializzati nel restauro e nel design, alle scuole di specializzazione di cinema e teatro. Agli studenti delle classi V viene consegnato un fascicolo (aggiornato annualmente) contenente l'indicazione dei principali corsi di laurea e/o specializzazione nel settore delle arti visive e dello spettacolo.

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO

6 mattine a settimana con 34 lezioni di 60 minuti nel primo biennio
e 35 lezioni di 60 minuti nel secondo biennio e quinto anno

(con utilizzo della quota di autonomia riservato alle istituzioni scolastiche, previsto dal
D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89)

	Ore settimanali				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e Letteratura italiana	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	3	3	2
Fisica				2	2
Scienze naturali	2	2	3*		
Chimica			3*		

*: Grafica e Audiovisivi

*: Arti Figurative, Architettura,

						Scenografia e Teatro
Storia dell'arte	3	3	3	3	3	
Discipline grafiche e pittoriche	4	4				
Discipline geometriche	4	4				
Discipline plastiche e scultoree	4	4				
Laboratorio artistico (orientamento)	2	2				
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	
Religione cattolica o <i>Attività alternative</i>	1	1	1	1	1	
Totale ore	34	34	23	22	21	

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
ARCHITETTURA E AMBIENTE					
• Discipline progettuali			6	6	6
• Laboratorio di architettura			6	7	8
ARTI FIGURATIVE (opzione plastico-pittorica)					
• Discipline pittoriche			3	3/4	4

• Discipline plastiche			3	3/4	4
• Laboratorio di pittura			3	3	3
• Laboratorio di plastica			3	3	3
AUDIOVISIVI - MULTIMEDIA					
• Discipline audiovisive e multimediali			4	5	6
• Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	6
• Discipline progettuali scenografiche			2	2	2
GRAFICA					
• Discipline grafiche			6	6	6
• Laboratorio di grafica			6	7	8
SCENOGRAFIA					
• Discipline progettuali scenografiche			5	5	5
• Laboratorio di scenografia			5	6	7
• Discipline geometriche e scenotecniche			2	2	2

TEATRO Sperimentazione dell'indirizzo Scenografia, autorizzata con D.M. n. 540 del 18 giugno 2019.					
• Discipline progettuali dello Spettacolo			5	5	5
• Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali			5	5	7
• Storia del Teatro			2 (12)	3 (13)	2 (14)
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

CORSO SERALE: INSEGNAMENTI COMUNI

(PERCORSI DI SECONDO LIVELLO DI ISTRUZIONE PER GLI ADULTI)

Materie di insegnamento	I° periodo didattico I - II	II° periodo didattico III - IV	III° periodo didattico V
Italiano		3 3	3
Storia e Filosofia		3 3	3
Storia dell'Arte		2 2	3
Inglese		2 3	3
Matematica e Fisica		3 3	3
Scienze		2	
Religione cattolica		1 1	1
Disegno dal vero	4		

Disegno geometrico	4			
Plastica	4			
Laboratorio di Grafica	4			
TOTALE	16	16	16	15

B. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 studenti (4 alunni e 18 alunne) e presenta una fisionomia eterogenea per abilità, competenze, motivazione allo studio e senso di responsabilità. In riferimento alla preparazione il gruppo-classe evidenzia una preparazione diversificata per competenze, potenzialità e capacità individuali. Un ristretto gruppo di studenti, animato da un'intrinseca motivazione e passione per lo studio si è distinto per curiosità intellettuale, rielaborazione delle conoscenze acquisite, metodo di studio organico e continuo raggiungendo livelli di eccellenza. Un secondo gruppo possiede discrete potenzialità e ha comunque raggiunto una preparazione generale complessivamente quasi soddisfacente. Un altro gruppo di studenti si è mostrato poco motivato, scarsamente partecipe durante le attività didattiche e ha conseguito a fatica un livello appena sufficiente, anche se non in tutte le discipline. Va inoltre sottolineato che la classe durante il triennio ha affrontato il cambio annuale di diversi docenti (Italiano, Matematica, Filosofia, Inglese, Laboratorio Audiovisivo e Multimediale, Discipline progettuali) ma ha comunque saputo superare il disorientamento iniziale e si è rapportata positivamente alle diverse proposte metodologiche dei vari docenti. Purtroppo si evidenzia una netta spaccatura all'interno della classe con la creazione di diversi gruppetti e questa situazione non ha permesso la creazione di un gruppo-classe affiatato, inclusivo e solidale.

	N. ALUNNI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	INSERIMENTI E ABBANDONI	TOTALE
III	23	23	0		23
IV	23	22	1		22
V	22				

Sospensione del giudizio

Si riporta di seguito il numero degli alunni con sospensione del giudizio al termine del terzo e quarto anno con l'indicazione delle materie e il numero di coloro che hanno/non hanno superato le prove per il recupero del debito formativo:

Terzo anno

Materia	N° alunni con sospensione giudizio	N° alunni che hanno superato le prove per recupero	N° alunni che non hanno superato le prove per recupero
Matematica	7	7	0
Laboratorio Audiovisivi	3	3	0
inglese	5	5	0

Quarto anno

Materia	N° alunni con sospensione giudizio	N° alunni che hanno superato le prove per recupero	N° alunni che non hanno superato le prove per recupero
Matematica	4	3	1
Fisica	1	1	0
Laboratorio Audiovisivi	1		1
Filosofia	1		1

Continuità didattica dei docenti nel triennio (riportare le materie in cui è cambiato il docente, ponendo fra parentesi il nome)

Terzo anno:

Per Matematica.

La prof.ssa Elena Lemmi è stata sostituita dal Prof. Leonardo Roveri fino a Dicembre e quest'ultimo è stato sostituito dal Prof. Andrea Fiorilli

Quarto anno:

Per **Italiano e Storia**: Prof. Giorgio De Nicoli al posto della Prof.ssa Carla Allodi

Per **Matematica**: Prof. Filippo Tropeano al posto del Prof.ssa Lemmi Elena

Per **Filosofia**: Prof.ssa Silvia Bocchi al posto del Prof. Andrea Zucchellini

Per **Scienze Motorie** Prof. Elia Novelli al posto del Prof. Gabriele Fabris

Per **Laboratorio Audiovisivo e Multimediale** Prof.ssa Valentina Bersiga al posto della Prof.ssa Benedetta Alfieri (Potenziamento Prof. Enrico Maria Meloni)

Quinto anno:

Per **Italiano e Storia**: Prof.ssa Maria-Teresa Renzulli al posto del Prof. Giorgio De Nicoli

Per **Matematica**: Prof.ssa Elena Lemmi al posto del Prof. Filippo Tropeano

Per **Lingua Inglese**: Prof.ssa Patrizia Bettiolo al posto della Prof.ssa Joanna Angela Regazzi

Per **Laboratorio Audiovisivo e Multimediale**: Prof. Enrico Maria Meloni al posto della Prof.ssa Valentina Bersiga (Potenziamento Prof.ssa Benedetta Alfieri)

Per **Scienze Motorie**: Prof. Michele Rossetti al posto del Prof. Gabriele Fabris

Per **Discipline Progettuali**: Prof.ssa Alice Passalacqua al posto del Prof. Ezio Bianchi

Fisionomia generale della classe (progressi curricolari, impegno, partecipazione, metodo di studio) secondo i seguenti indicatori

INDICATORI VALUTATIVI:

PROGRESSI CURRICOLARI	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE	METODO DI STUDIO
1. Brillanti 2. Consistenti 3. Positivi 4. Incerti 5. Irrilevanti	1. Continuo e tenace 2. Continuo 3. Adeguato 4. Scarso	1. Attiva, costruttiva e proficua 2. Attiva e propositiva 3. Attiva 4. Sollecitata 5. Passiva	1. Organico, elaborativo critico 2. Organico e riflessivo 3. Organico per fasi essenziali 4. Poco organico 5. Disorganico

Area storico linguistico-letteraria:

Dal punto di vista cognitivo la classe si è distinta per una evidente eterogeneità di interessi, ritmi di apprendimento e competenze espressive. Un gruppo ha mostrato di saper affrontare lo studio con costanza, puntualità e partecipazione raggiungendo un ottimo livello di conoscenza delle discipline, unito ad una fluidità nell'esposizione degli argomenti ,sia nella forma scritta che in quella orale, e ad una rapida capacità di creare collegamenti multidisciplinari .Un altro gruppo ha raggiunto una conoscenza soddisfacente dei contenuti e dei concetti, dimostrando però diverse difficoltà nell'analisi e nelle relazioni tra fatti, documenti oltre che nell'esposizione orale degli argomenti. Un altro piccolo gruppo di studenti non ha mai adottato un metodo di studio proficuo e costante e questo atteggiamento di superficiale interesse verso le discipline, unito ad una scarsa partecipazione alle attività didattiche, ha consentito loro di raggiungere un livello appena sufficiente tanto nell'acquisizione dei contenuti quanto nella capacità di esposizione scritta e orale.

Area matematico-scientifica:

Circa un quarto della classe ha dimostrato un impegno continuo e tenace, una partecipazione attiva e propositiva con un metodo di studio organico e riflessivo che ha permesso di ottenere risultati curriculari consistenti e a tratti brillanti. La maggior parte degli alunni ha invece dimostrato un impegno adeguato seppur talvolta discontinuo, la partecipazione è stata attiva ,il metodo di studio è stato organico per fasi essenziali e i progressi curriculari si sono rivelati positivi soprattutto in Fisica. Purtroppo quattro alunni il cui metodo è stato disorganico hanno dimostrato scarso impegno, partecipazione passiva e progressi curriculari pressochè irrilevanti.

Area di indirizzo:

Il livello e la capacità di attenzione sono eccellenti per metà della classe mentre il restante gruppo classe è poco interessato, distratto, indolente, privo di passione nei confronti del cinema.

Complessivamente il livello tecnico -creativo raggiunto è appena sufficiente e il processo elaborativo delle idee ha evidenziato diverse lacune nella flessibilità e nell'elasticità di strutturazione delle stesse.

Si è inoltre evidenziata una scarsa puntualità nelle consegne. Le attività proposte sono sempre state accolte positivamente a livello di idee, ma non tutti i progetti sono stati argomentati dalla totalità della classe in modo costruttivo. Questo ha influito sulla successiva realizzazione del progetto che non ha ottenuto l'impegno e lo studio necessario a rispettare le tempistiche e le modalità richieste.

C. PARAMETRI DI RIFERIMENTO COMUNI A TUTTI I DOCENTI

1. CORRISPONDENZA TRA VOTI IN DECIMI E LIVELLI DI CONOSCENZE E DI ABILITÀ

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	APPLICAZIONE
10-9	Eccellenti ed estese oltre il normale campo disciplinare	Comunica con chiarezza, rigore, precisione utilizzando un lessico vario e pertinente Sa compiere interventi personali significativi, collegamenti e arricchimenti infra e interdisciplinari	Comprensione, analisi, sintesi eccellenti, con capacità di valutazione e approfondimento, applicati anche a contesti nuovi	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari, riconosce i propri errori ed è in grado di correggerli autonomamente
8	Conosce in modo completo i contenuti della disciplina	Si esprime con rigore e precisione. Usa in modo autonomo tecniche e procedimenti disciplinari anche in contesti nuovi.	Comprensione ed analisi dettagliate ed articolate. Sintesi lineari ed efficaci. Collegamenti infra ed interdisciplinari	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari in modo autonomo, riconosce i propri errori e li corregge a volte con aiuto esterno.
7	Conosce esaurientemente i contenuti della disciplina	Usa in modo appropriato il lessico della disciplina. Usa procedimenti e tecniche disciplinari in modo consapevole e in contesti vari.	Comprensione ed analisi complete. Sintesi lineare e corretta.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari in modo adeguato e corretto, riconosce talvolta i propri errori con un aiuto esterno ed è in grado di correggerli.
6	Conosce gli elementi fondamentali della disciplina	Il lessico di base della disciplina è usato in modo accettabilmente corretto. I procedimenti e le tecniche disciplinari, in contesti noti e semplici vengono usati in modo lineare.	Comprensione ed analisi essenziali.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari ai problemi di ordinaria difficoltà e solo a volte, esclusivamente con aiuto esterno, riesce a correggere gli errori.
5	Conosce approssimativamente e superficialmente gli elementi principali della disciplina	Usa parzialmente il lessico di base della disciplina. Usa in modo frammentario e ripetitivo procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.	Comprensione ed analisi difficili.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari solo sui problemi semplici e solo esclusivamente con aiuto esterno riesce a riconoscere gli errori

4	Gravi e diffuse lacune sugli elementi delle diverse discipline	Improprietà lessicali in campo disciplinare. Ha notevoli difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplici.	Comprensione incompleta.	Sa applicare parzialmente le regole, i principi, le procedure disciplinari, non è in grado di riconoscere i propri errori.
2-3	Gravemente lacunose e non pertinenti	Non conosce il lessico di base. Non sa usare procedimenti e tecniche disciplinari neppure in contesti semplificati	Comprensione gravemente difficoltosa	Non sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari.

2. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Per l'a.s. 2023/24 i Consigli di classe attribuiscono il credito scolastico e formativo sulla base dell'allegato A al d. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017. L'attribuzione del punteggio annuale, nell'ambito della fascia di oscillazione, tiene conto del complesso degli elementi valutativi previsti dall'art. 11, c. 2, d.p.r. n. 323 del 28 luglio 1998. Non si dà luogo ad integrazione del punteggio degli anni precedenti.

Per l'attribuzione del **credito formativo** il Consiglio di Classe valuterà i documenti presentati dai singoli candidati relativamente ad attività esterne alla scuola svolte dall'alunno di propria iniziativa e tali da poter essere considerate un arricchimento sul piano umano, culturale e sociale. L'attribuzione del credito formativo avviene sulla base della delibera annuale del Collegio dei Docenti.

I CREDITI FORMATIVI PRESENTATI DAI SINGOLI ALUNNI E INIDICATI NEL VERBALE DEI CONSIGLI DI CLASSE DI MAGGIO, SONO ELENCATI NELL'ALLEGATO RISERVATO

D. OBIETTIVI DEFINITI NELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

OBIETTIVI FORMATIVO COGNITIVI

Obiettivo	quasi tutti	Raggiunto da		Alcuni
		> 50%	< 50%	
Saper argomentare in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto anche in lingua straniera.			X	

Saper comprendere un testo/immagine e individuarne i punti fondamentali		X		
Saper procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio			X	
Saper proporre soluzioni efficaci, originali ed esteticamente valide			X	
Aver capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti			X	
Saper storicizzare fenomeni, testi ed eventi, documenti per darne un'interpretazione complessiva			X	
Possedere le tecniche proprie dell'indirizzo artistico			X	
Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro ed argomentare il percorso seguito			X	
Padroneggiare il metodo progettuale nelle discipline di indirizzo			X	
Conoscere il patrimonio artistico e le tematiche relative alla sua tutela e conservazione			X	
Possedere le conoscenze programmate di Educazione Civica, e le competenze per esercitare un ruolo attivo nella vita associata.		X		

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

vedere Relazione del docente di materia

E. PRESENTAZIONE DEI BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Alunni diversamente abili; alunni con disturbi specifici di apprendimento; alunni con bisogni educativi speciali rilevati dalla scuola.

Indicare il numero degli alunni certificati ai sensi della L. n. 104/92, il numero degli alunni con P.D.P. per DSA, il numero degli alunni con P.D.P. per B.E. S. Per gli alunni certificati ai sensi L.104/92, indicare se sostengono prove equipollenti o meno

Nella classe sono presenti otto alunni con disturbi specifici dell'apprendimento, DSA.

Per loro è stato predisposto un PDP e sono state adottate tutte le misure dispensative e gli strumenti compensativi necessari.

Un alunno già certificato DSA con PDP, in attesa di riconoscimento della certificazione ai sensi della Legge 104/92 ha presentato una certificazione nelle more con diagnosi funzionale nel mese di Febbraio 2024 con relativa elaborazione di un PEI per obiettivi minimi senza l'affiancamento di un docente di sostegno. Qualora la certificazione ai sensi della Legge 104/92 venga riconosciuta e consegnata alla segreteria della scuola, per lo studente sarà predisposto un PEI con obiettivi minimi a zero ore ed eventualmente sarà richiesto l'affiancamento di un docente di sostegno per la prima prova d'esame.

Si rinvia alla documentazione riservata che verrà consegnata alla Commissione in sede di riunione preliminare.

F. NUMERO EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI

Una studentessa

Si rinvia alla documentazione che verrà consegnata alla Commissione in sede di esame preliminare.

G. PERCORSI E MATERIALI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO (D.M. N.37 DEL 18 GENNAIO 2019)

* per l'indirizzo sperimentale TEATRO unire l'elenco dei monologhi che saranno recitati dagli studenti nel colloquio.

1. Argomenti comuni svolti nell'ambito della programmazione didattica a.s. 2023-24 (titolo, materie coinvolte, breve descrizione dell'attività, eventuali uscite didattiche e viaggi di istruzione)

1.1. Il Consiglio di classe ha scelto di affrontare i seguenti percorsi interdisciplinari

Percorsi interdisciplinari nell'ambito della programmazione didattica a.s. 2023-24

Classe 5 A AM AUDIOVISIVI E MULTIMEDIA

Materie coinvolte	Docenti	Descrizione
<ul style="list-style-type: none"> • Discipline Audiovisive e Multimediali • Storia dell'arte • Italiano e Storia • Lingua Inglese • Filosofia 	<ul style="list-style-type: none"> • Gennari • Ericoli • Renzulli • Bettiolo • Bocchi 	<p>Il metalinguaggio nell'arte e nella comunicazione del Novecento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Storia dell'arte • Lingua Inglese • Filosofia 	<ul style="list-style-type: none"> • Ericoli • Bettiolo • Bocchi 	<p>Realismo e Rivoluzione industriale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Discipline Audiovisive e Multimediali • Storia, Italiano • Storia dell'arte • Filosofia • Lingua Inglese 	<ul style="list-style-type: none"> • Gennari • Renzulli • Ericoli • Bocchi • Bettiolo 	<p>Regimi totalitari, cinema e arte</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Discipline Audiovisive e Multimediali • Storia dell'arte • Italiano e Storia • Discipline progettuali scenografiche • Discipline progettuali scenografiche • Lingua Inglese 	<ul style="list-style-type: none"> • Gennari • Ericoli • Renzulli • Passalacqua • Meloni • Bettiolo 	<p>Cinema e Avanguardie</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Italiano e Storia • Filosofia • Storia dell'arte • Lingua Inglese • Fisica • Discipline progettuali scenografiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Renzulli • Bocchi • Ericoli • Bettiolo • Lemmi • Passalacqua 	<p>Uguaglianza e lavoro</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Italiano e Storia • Inglese • Storia dell'arte 	<p>Renzull Bettiolo Ericoli</p>	<p>The Great Depression and the arts</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Filosofia • Italiano • Storia dell'arte • Inglese • Discipline audiovisive Multimediali • Discipline progettuali scenografiche • Discipline progettuali scenografiche • Religione Cattolica • Scienze Motorie 	<ul style="list-style-type: none"> • Bocchi • Renzulli • Ericoli • Bettiolo • Gennari • Passalacqua • Meloni • Severgnini • Rossetti 	<p>La crisi dell'lo</p>
---	---	--------------------------------

2.Per le varie uscite didattiche si rimanda alla sezione del presente documento :”**Educazione civica**”

3.Gita d'Istruzione

Località: STRASBURGO – COLMAR – BASILEA – BERNA - VEVEY Durata: 5 gg / 4 nt (dal 19 Feb. al 23 Mar. 2024)

-Cattedrale di Strasburgo e quartiere Petit France

-Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Strasburgo.

-Museo Alsatiano o Museo delle Belle Arti.

-Giro in barca per i canali con spiegazione di storia e architettura della città(Batorama) Museo Aubette1928,Visita al Parlamento Europeo

-Fondazione Beyeler ,Basilea

-Vista a Colmar

-Paul Klee Zentrum (con audioguide) a Berna

-Museo Chaplin's World a Vevey

2. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

2.1. Attività svolte dalla classe:

2.1.1. Terzo anno 2021/2022

-**Corso sulla sicurezza** 4 Ore .Tutta la classe come previsto dal Dgs 81/2008

-**Infopatente** 10 Ore. Solo alcuni studenti

-**CUS PARMA GIOCAMPUS ESTIVO** 30 Ore :Solo uno studente

2.1.2. Quarto Anno 2022/2023

-**Corso sulla sicurezza** 4 Ore .Tutta la classe come previsto dal Dgs 81/2008

PCTO:

-**“Character Design per il cinema d’azione”** 20 Ore. -Padroneggiare l’arte del disegno su tavoletta grafica. -Studio delle regole fondamentali per trasformare le idee in 3D.Gli alunni hanno imparato a padroneggiare l’arte del disegno su tavoletta grafica utilizzando il software animate per la realizzazione sullo schermo di un personaggio inventato.

Tutor:Prof.Bianchi Ezio. Tutor esterno:Miguel Guercio

-**“Scatti dalla Green Week”** 20 Ore

Gli studenti sono stati chiamati a realizzare degli scatti fotografici dei relatori che hanno partecipato agli eventi della Green Week. Mettendo a frutto le competenze acquisite durante le lezioni di fotografia, hanno gestito la produzione e post-produzione degli scatti fotografici da loro prodotti, interfacciandosi con il social media manager aziendale per la consegna del materiale, gestione del problem-solving dovuto all’operare in un contesto formale e strutturato come un convegno o un seminario.

Al termine del progetto sono stati realizzati dei servizi fotografici a copertura degli eventi realizzati in occasione della Green Week, che si è svolta a Parma in diverse sedi dal 4. Maggio 2023 al 7 maggio 2023.

Tutor :Prof.Michele Gennari

-**“Cinema e Immagini per la scuola”** 52 Ore.- Partecipazione al Concorso organizzato dalla Cineteca di Bologna per la lotta contro gli stereotipi di genere e la violenza sulle donne, obiettivo 5 dell’Agenda 2030.Gli studenti hanno realizzato un cortometraggio con effetti speciali, utilizzando la tecnica rotoscoping per la realizzazione della sigla del video. Protagonisti del cortometraggio **”I Mostri”** sono una ragazza e due ragazzi che ,sfidando gli stereotipi, celebrano le diversità e ritrovano la loro vera identità.

Tutor :Prof.ssa Bersiga Valentina. Tutor esterni : Machiavello Enrico,Gianluigi Toccafondo

-**Orientamento** 15 Ore

2.1.3.

Quinto anno 2023/2024

-**Corso sulla sicurezza** 4 Ore .Tutta la classe come previsto dal Dgs 81/2008

-**Percorso Salute e benessere.Incontro a tema”La violenza sulle donne”** organizzata dall’Associazione esterna:”Maschi che si immischiano” per la promozione sociale nella lotta contro la violenza sulle donne sensibilizzando gli uomini

PCTO:

-**"La Repubblica.A scuola di giornalismo":competenze e strumenti per raccontare il mondo che cambia"** 40 ore online con attestato di partecipazione finale

-**"Cinema e Immagini per la scuola"** 10 Ore .Riorganizzazione del progetto" **I Mostri**" dello scorso anno scolastico. La classe si è organizzata per una giornata di lavoro sul set per completare la realizzazione del cortometraggio. Successivamente il progetto è stato proiettato, con la partecipazione dell'intera classe, in sala al cinema di Reggio Emilia.

Tutor :Prof.Meloni Enrico Maria

--**"Character Design 3D "**10 Ore .-Acquisizione delle basi per la modellazione in 3D e la loro integrazione al character design con l'utilizzo del software blender.-Creazione di modelli tridimensionali con animazione. Gli studenti hanno modellato un personaggio attraverso un gioco di luci e forme imparando ad illuminare il paesaggio come in un set fotografico al fine di migliorare la resa dei volumi e delle forme.

Tutor:Prof.Meloni Enrico Maria

-Orientamento:

Comics(Reggio Emilia) 2 Ore

Accademia Santa Giulia (Brescia) 2 Ore

Scuola d'Arte cinematografica Vancini (Ferrara)2 Ore

Big Rock School(Treviso) 2ore

Orientamento Universitario(Assemblea d'Istituto)5 Ore

2. 2. Elenco delle relazioni e/o elaborati multimediali dei candidati (soltanto per i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

TITOLO PCTO A CUI SI RIFERISCONO LE RELAZIONI E/O GLI ELABORATI MULTIMEDIALI DEI CANDIDATI	
1.	" I mostri tra le linee" PCTO : Character design per il cinema d'azione Elaborato multimediale
2	"Dipingendo il cinema" PCTO: Cinema e immagini per la scuola Elaborato multimediale

3	<p>“Sognando in 3D:Il viaggio nel Character design” PCTO : Character design per il cinema d’azione- Character design 3D Elaborato multimediale</p>
4	<p>“Green Week:fotoreporter per una week” PCTO : Green Week Elaborato multimediale</p>
5	<p>“Sbocciare verso il successo” PCTO : Character design per il cinema d’azione- Character design 3D Elaborato multimediale</p>
6	<p>“Prospettiva sostenibile:settimana della Green Week” PCTO :Green Week Elaborato multimediale</p>
7	<p>“Giocampus social” PCTO : CUS Parma Giocampus estivo Elaborato multimediale</p>
8	<p>“Creare e animare nel mondo 3D” PCTO : Character design per il cinema d’azione- Character design 3D Elaborato multimediale</p>
9	<p>“ I Mostrini 3 D “ PCTO : Character design per il cinema d’azione -Character design 3D Elaborato multimediale</p>
10	<p>“Io mi prendo il mondo tra parole,incontri e libri” PCTO : La Repubblica (Salone internazionale del libro di Torino) Elaborato multimediale</p>
11	<p>“Mostrino” PCTO : Character design per il cinema d’azione -Character design 3D Elaborato multimediale</p>
12	<p>“I Mostri” PCTO: Cinema e immagini per la scuola Elaborato multimediale</p>

13	<p>“Blender:un viaggio nell’arte digitale” PCTO : Character design per il cinema d’azione -Character design 3D Elaborato multimediale</p>
14	<p>“Green Lens” PCTO : Green Week Elaborato multimediale</p>
15	<p>“A scuola di animazione3D e character design ” PCTO :Character design per il cinema d’azione - Character design 3D Elaborato multimediale</p>
16	<p>“L’importanza della comunicazione” PCTO : Cinema e immagini per la scuola Elaborato multimediale</p>
17	<p>“Umanità allo specchio” PCTO : Cinema e immagini per la scuola Elaborato multimediale</p>
18	<p>“Io e il video dei Mostri” PCTO : Cinema e immagini per la scuola Elaborato multimediale</p>
19	<p>“ Mostri:oltre i pregiudizi” PCTO : Cinema e immagini per la scuola Elaborato multimediale</p>
20	<p>“Fantasia:il più bel viaggio dell’essere umano” PCTO : Character design per il cinema d’azione Elaborato multimediale</p>
21	<p>“I Mostri:l’importanza dell’orgoglio e l’identità oltre le etichette di oggi” PCTO : Cinema e immagini per la scuola Elaborato multimediale</p>
22	<p>“I Mostri:da matita a monitor” PCTO : Cinema e immagini per la scuola Elaborato multimediale</p>

3. Educazione Civica: temi affrontati

1. Prof. Galati Mario Docente di diritto

Nel quadro di Educazione alla Cittadinanza si è finalizzato un percorso con la compresenza del professor Galati Mario sulla Costituzione italiana e su varie tematiche trasversali. Repubblica parlamentare e Repubblica presidenziale, gli Organi costituzionali. Il Parlamento: carattere, funzioni, struttura, origine storico-sociale. L'iter legislativo, lo status di parlamentare. Il mandato, l'immunità e l'indennità dei parlamentari. Corte costituzionale, Governo e Presidente della Repubblica.

2. Prof.ssa Lemmi Elena Docente di Matematica e Fisica

Visita della mostra "I Minerali clandestini :Congo, tanta ricchezza, tanta povertà "presso il Chiostro di San Giovanni Evangelista a Parma

La mostra, allestita sullo sfruttamento dei minerali utilizzati nei principali prodotti tecnologici di largo consumo, ed estratti e commercializzati illegalmente in Africa, in particolare nel Nord-Est della R.D. del Congo aveva come obiettivo non solo quello di informare su una delle cause maggiori di conflitti armati, violenze, povertà e migrazioni ma anche quello di promuovere il senso civico e di cittadinanza, insieme ad un consumo critico

3. Prof. Enrico Maria Meloni Laboratorio Audiovisivo e multimediale

.Progetto "Ottobre rosa: fare prevenzione ti salva la vita" in collaborazione con la sezione "Breast Unit" dell'azienda ospedaliera di Parma

Dopo l'intervento del professor Antonino Musolino, responsabile del programma interaziendale "Breast Unit" i nostri studenti hanno presentato in anteprima la campagna di sensibilizzazione che hanno realizzato come supporto al programma di screening senologico: protagonisti dei loro video sono stati pazienti, donne che, grazie alla mammografia, oggi possono raccontare le loro esperienze con un sorriso.

4. Professoressa Renzulli Maria-Teresa Docente di Italiano e Storia

Percorso didattico : "Educare attraverso i luoghi: Ustica e la strage di Bologna del 2 Agosto 1980"

Questo progetto si proponeva di attivare un percorso sulla strage di Ustica e su quella di Bologna, al fine di coinvolgere gli studenti e far acquisire loro la consapevolezza del contesto storico in cui avvennero le stragi, di individuare, anche sul piano metodologico, nuovi percorsi di elaborazione della memoria storica a partire dall'acquisizione della conoscenza degli avvenimenti e di lavorare nell'ambito dell'educazione alla cittadinanza attiva. Dopo la visita guidata presso l'installazione permanente di Christian Boltanski dal titolo "A proposito di Ustica", attraverso una visita iniziata dalla stazione di Bologna, grazie alla cortese collaborazione della Prof.ssa Venturoli Cinzia, docente di Storia contemporanea presso l'Alma mater di Bologna, è stato realizzato un tragitto presente-passato che partisse anche dal presente degli studenti e dai loro interessi. Nella sede dell'Associazione dei famigliari delle vittime, presso Palazzo d'Accursio, si è svolto successivamente un incontro con i testimoni della strage ed è stata fornita una contestualizzazione storica.

5. Prof. Gennari Michele Docente di Discipline Audiovisive e Multimediali

-Progetto "FilmmakHer" Toschi :24 Registe raccontate e illustrate

La mostra illustrata sulla cinematografia femminile metteva a fuoco una sorta di cronologia alternativa del film, presentando 24 ritratti illustrati di cineaste che abbracciano più di cento anni. Le opere sono state affiancate da pennelli esplicativi realizzati dagli studenti, che si sono occupati anche dell'allestimento della mostra, ripercorrendo le vite e le opere delle registe. A questa mostra è poi seguita la proiezione del film "Kristos, l'ultimo bambino" alla presenza della regista Giulia Amati, una tra le varie autrici ritratte nella mostra.

-Contest CIAK, EUROPA, SI VOTA!

Dopo la visita al Parlamento Europeo di Strasburgo, partecipazione al contest CIAK, EUROPA, SI VOTA! Realizzazione di un video breve, durata di massimo 3 minuti, che abbia come soggetto la promozione della partecipazione al voto in vista delle elezioni europee che si terranno dal 6 al 9 giugno 2024. I contenuti dei video in gara devono avere l'obiettivo di ispirare, informare e sensibilizzare i cittadini, in particolare le generazioni più giovani, sull'importanza del voto in occasione delle elezioni europee di giugno 2024.

6. Professoressa Ericoli Paola Docente di Storia dell'Arte

-Tema "Arte e guerra" - La guerra distrugge l'arte (excursus storico) - Saccheggi e distruzioni di opere d'arte durante la Seconda guerra mondiale vs loro tutela - La normativa internazionale per la difesa dei beni culturali contro le distruzioni belliche. I punti sono stati trattati in una scheda didattica messa a disposizione degli studenti.

-Incontro "Capire l'arte contemporanea": racconti di storie di successo

Incontro presso l'aula Magna dell'Istituto Paolo Toschi con la Prof.ssa Angela Vettese, docente presso l'Accademia di Belle Arti di Milano, Venezia e Bergamo

7. Prof. Rossetti Michele Docente di Scienze Motorie Accompagnatori CAI: Santo Rampulla USCITA DIDATTICA IN APPENNINO

L'escursione viene organizzata con due obiettivi principali:

- Educazione Civica: L'ambiente montano offre un contesto ideale per promuovere la consapevolezza ambientale, il rispetto per la biodiversità e il senso di responsabilità verso il nostro patrimonio naturale.
- Scienze Motorie: Le attività fisiche in montagna, come trekking o attività sportive all'aperto, favoriscono lo sviluppo delle capacità motorie, la resistenza e la collaborazione tra gli studenti.

Progetto Didattico: Sarà predisposto un percorso che consentirà agli studenti di esplorare l'ambiente naturale, comprendendo la sua importanza e il ruolo delle attività umane in esso.

I ragazzi saranno accompagnati dai docenti e da due accompagnatori della Scuola di Escursionismo del CAI di Parma.

8. Prof.ssa Bettiolo Patrizia Docente di Lingua Inglese "Women in Britain between two wars"

(Fotocopie tratte dal materiale docente in allegato al Performer)

9. Prof.ssa Bocchi Silvia Docente di Filosofia: "Riflessioni critiche su Hans Jonas" Il Principio di responsabilità (Etica planetaria, finalismo naturale, concezione organistica, ipertecnologizzazione, curistica della paura, eugenetica, eutanasia.)

4. Argomenti affrontati con metodologia CLIL

Non sono stati affrontati argomenti con la metodologia CLIL

H. PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (in allegato)

Ogni docente prepara i materiali per il colloquio raggruppando i contenuti attorno ad ampi nuclei teorici e concettuali caratterizzanti le discipline per l'area generale. Per l'area di indirizzo, allo stesso modo, i docenti raccoglieranno le varie esperienze artistiche condotte nell'ultimo anno all'interno di attività fondamentali caratterizzanti l'indirizzo, anche prendendo a riferimento quanto contenuto nel Piano triennale dell'Offerta Formativa e nelle Indicazioni Nazionali.

I. RELAZIONI DEI DOCENTI (in allegato)

Ogni docente svilupperà la propria relazione nell'arco di due pagine (max) fornendo alla Commissione chiare indicazioni circa:

- I risultati ottenuti dalla classe in termini di conoscenze e competenze disciplinari;
- La partecipazione della classe alle attività proposte e al dialogo educativo;
- Il comportamento della classe;
- Chiarimenti in ordine allo svolgimento del programma consegnato;
- Eventuali casi problematici.

IL CONSIGLIO DI CLASSE:

Nome e Cognome	Materia	Firma
Maria-Teresa Renzulli	Italiano/Storia	
Ericoli Paola	Storia dell'Arte	
Iemmi Elena	Matematica e Fisica	
Bocchi Silvia	Filosofia	
Gennari Michele	Discipline Audiovisive e multimediali	
Passalacqua Alice	Discipline progettuali	
Bettiolo Patrizia	Lingua Inglese	

Meloni Enrico Maria	Laboratorio Audiovisivo e multimediale	
Rossetti Michele	Scienze Motorie	
Severgnini Alberto	Religione Cattolica	

Parma, 15 maggio 2024