



Viale Toschi, 1
43121 PARMA – ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159

E-mail:
prsd01000e@istruzione.it

Liceo artistico statale Paolo Toschi – a.s. 2023-2024
Programmi effettivamente svolti
Classe 5A Indirizzo Architettura e ambiente
Docente: Caterina Paterlini
Discipline: Italiano e Storia

ITALIANO

CONOSCENZE¹

1. Modulo genere “Il romanzo dell’Ottocento”

- Origini, caratteristiche, generi e sottogeneri.
- Narratore e focalizzazione.
- Realismo.
- Naturalismo.
- Verismo.
- Giovanni Verga.

Testi:

- H. De Balzac, *Eugénie Grandet* (3)².
- G. Flaubert, *Madame Bovary* (I, 9).
- É. Zola, *L’Assommoir* (II).
- G. Verga, *Prefazione a L’amante di Gramigna*; *Rosso Malpelo*; *La roba*; *La lupa*; *I Malavoglia* (1, 15).

Approfondimenti interdisciplinari:

- Zola e i “bevitori” di Degas e Manet;
- cortometraggio di L. Vullo, *Un caruso senza nome*, sulla strage di Gessolungo.

2. Modulo tematico “Il male (e il bene) di vivere: i poeti e il dolore, il piacere, la noia”

- Giacomo Leopardi: teoria del piacere; poetica del vago e dell’ indefinito.
- Decadentismo: contestualizzazione, ideologia, poetica e ruolo dell’artista.
- Estetismo, simbolismo e fonosimbolismo, panismo, superomismo.
- Charles Baudelaire.
- I poeti maledetti.

¹ I contenuti sono stati affrontati attraverso moduli storico-letterari, tematici o genere. Gli autori della Letteratura italiana sono stati approfonditi dando risalto agli eventi biografici rilevanti, alla visione del mondo, alla poetica e allo stile. Le letture sono da intendersi come svolte in classe e comprensive di parafrasi (se necessaria), analisi, interpretazione e commento.

² Su fotocopia fornita dalla docente.



Viale Toschi, 1
43121 PARMA – ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159

E-mail:
prsd01000e@istruzione.it

- Gabriele D'Annunzio.
- Giovanni Pascoli.

Testi:

- G. Leopardi, *L'infinito*; *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
- C. Baudelaire, *L'albatro*; *Spleen*.
- P. Verlaine, *Languore*.
- A. Rimbaud, incipit di *Una stagione all'inferno*³.
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*; *Qui giacciono i miei canti*⁴.
- G. Pascoli, *La mia sera*; *Il gelsomino notturno*; *Novembre*.

Approfondimenti disciplinari e interdisciplinari:

- viaggio fotografico nei cimiteri di Parigi (Montparnasse e Père-Lachaise);
- Vittoriale degli italiani (tour per immagini);
- confronto fra il superuomo e il fanciullino.

3. Modulo storico-letterario “Temi e forme del romanzo del Novecento”

- Caratteri e radici filosofiche della Letteratura del Novecento.
- Temi ricorrenti (verità e finzione; identità; critica sociale; libertà e ordine).
- Luigi Pirandello.
- Italo Svevo.
- George Orwell.
- Primo Levi.
- Leonardo Sciascia.

Testi:

- L. Pirandello, *L'umorismo* (II, 2-6); *Il treno ha fischiato*; *Il fu Mattia Pascal* (VIII e IX).
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (lettura integrale).
- P. Levi, *Se questo è un uomo* (*Sul fondo*).
- G. Orwell, *1984* (III).
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta* (lettura integrale).

4. Modulo storico-letterario “Sperimentazioni poetiche del primo Novecento”

- Caratteri dell'avanguardia.
- Avanguardie storiche in Europa e in Italia.
- Futurismo.
- Poetica della parola e poetica degli oggetti.

³ Su fotocopia fornita dalla docente.

⁴ Su fotocopia fornita dalla docente.



Viale Toschi, 1
43121 PARMA – ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159

E-mail:
prsd01000e@istruzione.it



- Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*.
- Eugenio Montale, *Ossi di seppia*⁵.

Testi:

- T. Tzara, *Per fare una poesia dadaista*⁶.
- F.T. Marinetti, *Fondazione e manifesto del Futurismo*; *Bombardamento* (da *Zang tumb tuum*).
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*
- C. Govoni, *Il palombaro*.
- G. Ungaretti, *Veglia*; *Mattina*; *San Martino del Carso*; *Soldati*; *I fiumi*; *In memoria*⁷.
- E. Montale, *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.

Approfondimenti disciplinari e interdisciplinari:

- “recitare” la poesia (*Bombardamento* letta a una serata futurista; *E lasciatemi divertire!* letta da Paolo Poli; *I fiumi* letta da Giuseppe Ungaretti);
- un esempio di “critica degli scartafacci” (*San Martino del Carso*).

5. Modulo parallelo “Leggere per scrivere”

Laboratorio di scrittura sulle tipologie A e B della prima prova dell’Esame di Stato e correzione degli errori ricorrenti. Con l’occasione sono stati letti e analizzati testi letterari e saggistici per l’approfondimento di tematiche attuali e trasversali.

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti e G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei – 3.1 Da Leopardi al primo Novecento e 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Pearson.

STORIA

CONOSCENZE⁸

1. Modulo “Europa e Italia nella seconda metà dell’Ottocento”

⁵ Argomento completato dopo il 15 maggio.

⁶ Su documento fornito dalla docente.

⁷ Su documento fornito dalla docente.

⁸ I contenuti sono stati affrontati in prospettiva diacronica, ma con frequenti riflessioni su:

- lunga durata e nessi tematici fra passato e presente (incontro con culture altre, rappresentanza politica, separazione dei poteri, diritti umani, condizione femminile);
- aspetti epistemologici della disciplina (analisi delle fonti, periodizzazioni, interdisciplinarietà, concetto di verità storica);
- lessico specifico (in particolare, “liberalismo”, “liberismo”, “protezionismo”, “antisemitismo”, “razzismo”, “totalitarismo”, “nazionalismo”, “imperialismo”).

Si è operato condividendo schemi, mappe o presentazioni sintetiche, formando all’uso consapevole delle carte geografiche e delle fonti iconografiche o testuali, integrando gli strumenti tradizionali con quelli offerti dal web (immagini, video, Pptx, infografiche etc.).



Viale Toschi, 1
43121 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159

E-mail:
prsd01000e@istruzione.it



- Questione romana.
- Questione meridionale.
- Politica della Destra storica.
- Politica della Sinistra storica.
- Seconda rivoluzione industriale.
- Imperialismo.

Approfondimento interdisciplinare:

- l'incontro fra culture.

2. Modulo “Dalla *Belle Époque* alla Grande guerra”

- Economia, cultura e società nella *Belle Époque*.
- Francia, Germania, Inghilterra e Russia nel passaggio fra i due secoli.
- Età giolittiana.
- I Guerra mondiale e sue conseguenze.

Approfondimenti di natura metodologica:

- luci e ombre della *Belle Époque*;
- lettura e interpretazione sulla lunga durata dei 14 punti di Wilson.

3. Modulo “L'Età dei totalitarismi”

- Definizioni di “totalitarismo”.
- Dalle rivoluzioni russe alla nascita dell'URSS.
- Crollo della borsa di Wall Street.
- Stalinismo.
- Ascesa e affermazione del fascismo in Italia.
- Politiche di Mussolini.
- Ascesa e affermazione del nazismo in Germania.
- Politica estera di Hitler.

Approfondimenti disciplinari e interdisciplinari:

- H. Arendt, *Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male* (riferimenti teorici);
- verità storica e interpretazione delle fotografie;
- lettura e analisi di fonti (programma di San Sepolcro e discorso del 3 gennaio 1925).

4. Modulo “Dalla II Guerra mondiale alla Guerra fredda”

- Cause e svolgimento.
- Resistenza.
- Sterminio degli ebrei.
- Nuovo ordine mondiale e Guerra fredda.



Viale Toschi, 1
43121 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159

E-mail:
prsd01000e@istruzione.it



- Distensione e caduta del muro di Berlino.
- Modello europeo.

Approfondimento interdisciplinare:

- fotografie del conflitto che hanno fatto la Storia.

5. Modulo interdisciplinare Educazione civica-Italiano “L’Italia repubblicana”⁹

- Referendum e genesi del testo costituzionale.
- Miracolo economico.
- Sessantotto.
- Anni di piombo.

EDUCAZIONE CIVICA

1. Laboratorio storico “Anni Sessanta, comincia la danza. Musica e rivolta giovanile verso il ’68”¹⁰: percorso, della durata di 4 ore, a cura del Centro Studi Movimenti.

2. Uscita didattica a Bologna: visita guidata all’installazione permanente di Christian Boltanski presso il Museo per la memoria di Ustica e laboratorio storico sulla strage della stazione a cura dell’Associazione tra i famigliari delle vittime.

3. Confronto sul tema della violenza di genere in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne e in vista della partecipazione alla manifestazione.

Libro di testo: G. Borgognone e D. Carpanetto, *Gli snodi della Storia 3. Il Novecento e il mondo attuale*, Pearson.

Parma, 15 maggio 2024

F.to
L’insegnante
Caterina Paterlini

F.to
I rappresentanti degli studenti

⁹ Argomento svolto dopo il 15 maggio.

¹⁰ Argomento svolto dopo il 15 maggio.



LICEO **ARTISTICO** STATALE
PAOLO TOSCHI



Viale Toschi, 1
43100 PARMA - ITALY

Centralino e Segreteria:
+39 0521 282270
+39 0521 207159
fax +39 0521 208824
Cod. Fisc.: 80009810344
E-mail: prsd01000e@istruzione.it

Programma svolto anno 2023/24

Classe: 5A Sezione: ARC Prof. Bassi Massimo

Obiettivi formativi della disciplina

L'obiettivo della disciplina delle Scienze Motorie e Sportive è stato quello di far raggiungere ad ogni studente una comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche, in ambito ludico, espressivo, sportivo, del benessere e del tempo libero, e sono espresse in termini di responsabilità, autonomia e consapevolezza e responsabilità civile.

Dal punto di vista pratico:

Consolidamento capacità coordinative:

- ritmo
- coordinazione motoria
- orientamento spaziale e temporale
- equilibrio statico dinamico, di volo e demandato ad un oggetto
- trasformazione
- reazione semplice e complessa
- anticipazione motoria
- fantasia motoria

Sono state date valutazioni tramite attività con piccoli attrezzi: funicella – scaletta o cerchi – palline stimolanti reattività e coordinazione oculo-manuale - Circuiti Motorio

Competenze raggiunte:

- Padronanza di sé e ampliamento capacità motorie

Sviluppo capacità condizionali:

- Resistenza: Aerobica ed Anaerobica
- Forza: Forza a carico naturale.
- Velocità: semplice e complessa
- Mobilità Articolare statico-dinamica.

Sono state proposte attività utilizzando: medical ball, elastici.

Sport di squadra svolti:

- Pallavolo: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base
- Calcio a 5: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base
- Pallamano: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base
- Ultimate Frisbee: scopo del gioco, regole principali, fondamentali tecnici, tattiche di base

Sport individuali svolti:

- Sport di racchetta: badminton, padel adattato (pickleball).

Competenze raggiunte:

- aspetti cognitivi collegati agli sport di squadra e individuali
- aspetto partecipativo e relazionale, di fair play e rispetto delle regole
- attività in ambiente naturale

Data
Parma _____

Firma
F.to BASSI MASSIMO



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE A.S. 2023/24

CLASSE: 5^A Architettura e Ambiente

DOCENTE: Silvia Nardella

TESTI IN USO:

- *Compact Performer – Shaping Ideas, From the Origins to the Present Age*, Volume Unico Multimediale (LDM) di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton
- *Performer B2 - Updated* di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton
- Materiale cartaceo e multimediale fornito dall'insegnante

Summer Reading: *Selected Readings* by George Orwell, Edizioni Liberty

- Focus on *1984*: plot and themes, Doublethink and Newspeak, the dystopian novel
- Focus on *Animal Farm*: plot and setting, political allegory
- *What "Orwellian" really means - Ted-Ed* (video)

Conceptual link 7: Stability and morality

- The first half of Queen Victoria's reign
- The Crystal Palace and the Great Exhibition
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind, the Victorian compromise
- The age of fiction

Authors and works: Charles Dickens, *Oliver Twist* and *Hard Times*

Text analysis: "Coketown" in *Hard Times* (photocopy)

The workhouses and the industrial town; the didactic aim; the adult Vs the children's world; the role of education

Conceptual link 8: a Two-Faced reality

- The later years of Queen Victoria's reign
- The British Empire and the end of the Victorian Age
- Late Victorian ideas (Charles Darwin and the theory of evolution, Herbert Spencer and Social Darwinism)
- The late Victorian novel

Authors and works: Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Text analysis: "I was him all the time" (photocopy)

Victorian hypocrisy, the theme of the double

- Aestheticism
- The dandy and the bohemian

Authors and works: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*



Text analysis: “I would give my soul”
“I have put too much of myself into it” (photocopy)
Youth and beauty, art and morality

Conceptual link 9: The Great Watershed

- The Edwardian Age
- World War I
- War poetry and war propaganda

Authors and text analysis: “The soldier” by Rupert Brooke
“Dulce et decorum est” by Wilfred Owen

- The Modernist Revolution
- Freud’s influence
- The Modern novel and the interior monologue (S. Freud, H. Bergson, W. James)

Authors and works: James Joyce, *Dubliners*
James Joyce, *Ulysses* (plot and style)

Text analysis: “Eveline” in *Dubliners*
Paralysis, epiphany, escape; symbols

- America in the second half of the 19th century
- The issue of slavery and the American Civil War
- The Black Codes and Segregation (video)
- The USA in the first decades of the 20th century, the Roaring Twenties and the Jazz Age
- The Harlem Renaissance

Authors and works: Langston Hughes

Text analysis: “I, too, sing America!” in *The Weary Blues*

Conceptual link 10: Overcoming the Darkest Hours

- The Thirties in the USA
- The Wall Street Crash, the Great Depression, the Dust Bowl
- Portraying American reality (Photography: D. Lange and Bourke-White)

Authors and works: John Steinbeck, *The Grapes of Wrath*

Text analysis: “A lost Paradise” (photocopy)
The Hovertowns (video)

Language focus:

- Present and Past tenses revision
- *Performer B2 – unit 9*: reported speech, reporting verbs, reported questions, word formation - word families

EDUCAZIONE CIVICA: “The Civil Rights Movement in the USA” *

- Glossary: prejudice, stereotype, discrimination, *de iure* and *de facto* segregation, intersectionality, inequality.



- Timeline of the Civil Rights Movement in the USA (emancipation, segregation, desegregation, Rosa Parks, Freedom riders, Martin Luther King, Malcolm X, Black Panthers).

*Il modulo sarà terminato dopo il 15 maggio.

Parma, 08/05/2024

F.to Gli/le alunni/e

F.to La docente

Silvia Nardella

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe V A ARCHITETTURA E AMBIENTE

A.S.2023-2024

Insegnante: Maria Cristina Alfieri

Testo in adozione: Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese: Civiltà d'Arte. Dal Postimpressionismo ad oggi;vol.5;ed.Atlas 2014

IL POINTILLISME GEORGES SEURAT

Le opere : Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Les Poseuses; Il Circo.

PAUL SIGNAC

Le opere:Ritratto di Félix Fénéon.

PAUL CEZANNE

Le opere: La casa dell'impiccato; Autoritratto;Natura morta con mele e arance; Donna con caffettiera; Due giocatori di carte; Montagne Sainte-Victoire, da sud-ovest; Montagne Sainte-Victoire vista da Les Lauves; Montagne Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti.

PAUL GAUGUIN

Le opere: Autoritratto (I Miserabili); La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Oviri; La Orana Maria (Ave Maria);Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

VINCENT VAN GOGH

Le opere: Semiatore; I mangiatori di patate; La camera da letto; Girasoli; La sedia di Vincent;La sedia di Gauguin; Autoritratto dedicato a Paul Gauguin;Autoritratto;Notte stellata.

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Le opere : La Goule al Moulin Rouge ;Jane Avril.

IL SIMBOLISMO

PAUL SERUSIER

Le opere : Il talismano.

GUSTAVE MOREAU

Le opere : Orfeo.

PIERRE PUVIS de CHAVANNES

Le opere : Ragazze in riva al mare.

ODILON REDON

Le opere : Il ciclope.

IL DIVISIONISMO
GAETANO PREVIATI

Le opere: Maternità.

GIOVANNI SEGANTINI

Le opere: Le due madri.

ANGELO MORBELLI

Le opere: Il Natale dei rimasti.

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

Le opere: Il Quarto Stato.

ART NOUVEAU

VICTOR HORTA

Le opere: Hotel Tassel; Casa Solvay.

HENRY VAN DE VELDE

Le opere: Bloemenwerf.

HECTOR GUIMARD

Le opere: Ingresso di una stazione della Metropolitana.

CHARLES RENNIE MACKINTOSH

Le opere: Facciata della Scuola d'Arte di Glasgow; Biblioteca della Scuola d'Arte di Glasgow; Sedia Hill House.

ERNESTO BASILE

Le opere: Villa Igiea.

GIUSEPPE SOMMARUGA

Le opere: Facciata di Palazzo Castiglioni.

ANTON GAUDI'

Le opere: Casa Batllò; Casa Milà; Parc Guell; La Sagrada Famiglia.

AUBREY BEARDSLEY

Le opere: Climax.

GUSTAV KLIMT

Le opere: Giuditta II; Il bacio; Fregio di Beethoven.

JOSEPH MARIA OLBRICH

Le opere: Il Palazzo della Secessione a Vienna.

EDUARD MUNCH

Le opere: La bambina malata; Sera sulla via Karl Johann; Disperazione; L'urlo; Pubertà; Madonna; Il bacio.

JAMES ENSOR

Le opere: L'ingresso di Cristo a Bruxelles.

L'ESPRESSIONISMO

I FAUVES

HENRI MATISSE

Le opere: La tavola imbandita; Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere; Donna con cappello; La stanza rossa (Armonia in rosso); La danza; La musica; Nudo su fondo ornamentale; Nudo blu; La danza; La Cappella del Rosario di Vence.

ANDRE DERAIN

Le opere: Donna in camicia; Ritratto di Matisse.

MAURICE de VLAMINCK

Le opere: Paesaggio d'autunno.

DIE BRUCKE

E.L.KIRCHNER

Le opere: Marcella; Cinque donne nella strada; Toilette; Autoritratto come soldato; I pittori della Brucke.

EMIL NOLDE

Le opere: Derisione.

MAX PECHSTEIN

Le opere: Ragazza seduta.

ERICH HECKEL

Le opere: Giornata cristallina; Copertina del Catalogo della mostra della Brucke.

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Le opere: Fattoria.

EGON SCHIELE

Le opere: L'abbraccio; La famiglia.

OSKAR KOKOSCHKA

Le opere: Autoritratto; La sposa del vento.

L'ECOLE de PARIS

GEORGES ROUAULT

Le opere: Il vecchio re; I tre pagliacci.

AMEDEO MODIGLIANI

Le opere: Testa; Ritratto di Lunia Czechowska; Ritratto di Léopold Zborowski; Nudo rosso.

MARC CHAGALL

Le opere: Autoritratto con sette dita; Il violinista verde; La passeggiata.

CHAIM SOUTINE

Le opere: Il villaggio; Il bue squartato.

MAURICE UTRILLO

Le opere: Rue Custine a Montmartre.

COSTANTIN BRANCUSI

Le opere: Musa che dorme I; L'origine del mondo; Il bacio; Busto di ragazzo; Colonna senza fine; La Maiastra; L'uccello nello spazio.

IL CUBISMO

PICASSO

Le opere: Il vecchio chitarrista; La famiglia di saltimbanchi; Ritratto di Gertrude Stein; Autoritratto; Les demoiselles D'Avignon; Casa e alberi; Fabbrica a Horta de Ebro; Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler; Natura morta con sedia impagliata; Chitarra, spartito musicale, bicchiere; Chitarra; Grande bagnante; Bagnante seduta; Guernica; Il sogno; Ritratto di Dora Maar; Testa di toro; Las Meninas, dopo Velazquez.

GEORGES BRAQUE

Le opere: Paesaggio all'Estaque; Case all'Estaque; Fabbrica di Rio Tinto all'Estaque; Il portoghese; Natura morta con carte da gioco; Natura morta con banderillas.

IL CUBISMO ORFICO

ROBERT DELAUNAY

Le opere: Campo di Marte, la Torre Rossa; Contrasti simultanei: Sole e Luna.

SONIA TERK DELAUNAY

Le opere: Prismi elettrici.

FUTURISMO

UMBERTO BOCCIONI

Le opere: Autoritratto; La città che sale; La strada che entra nella casa; La risata; Stati d'animo I: Gli Addii; Stati d'animo II: Quelli che vanno; Stati d'animo III: Quelli che restano (prima e seconda versione); Materia; Dinamismo di un cavallo in corsa+case; Forme uniche della continuità nello spazio.

GIACOMO BALLA

Le opere: Lampada ad arco; Le mani del violinista; Bambina che corre sul balcone; Compenetrazione iridescente n.7.; Movimenti rapidi: Sentieri in movimento+Sequenze dinamiche; Linee andamentali+Successioni dinamiche: Volo di rondini;

GINO SEVERINI

Le opere: Danzatrice in blu.

CARLO CARRA'

Le opere: La Galleria di Milano; Manifestazione interventista.

L'ASTRATTISMO

DER BLAUE REITER

VASILIJ KANDINSKIJ

Le opere: Paesaggio estivo;Primo acquerello astratto;Copertina dell'Almanacco Der Blaue Reiter; Composizione n.4;Composizione VII; Paesaggio con macchie rosse; Progetto per improvvisazione 30(cannoni);Composizione VIII;Alcuni cerchi;Blu di cielo;Composizione IX.

FRANZ MARC

Le opere: Cavallo blu I.

AUGUST MACKE

Le opere: Tre ragazze con cappelli di paglia I.

ALEXEJ von JAWLENSKIJ

Le opere: Donna con ventaglio verde.

PAUL KLEE

Le opere: Cupole rosse e bianche; Villa R; Paesaggio con uccelli gialli; Castello e sole; Strada principale e strade secondarie; Ad Parnassum.

PIET MONDRIAN

Le opere: Evoluzione; L'albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore; Composizione in linee, secondo stato; Composizione in rosso, blu e giallo; Victory boogie-woogie.

KASIMIR MALEVIC

Le opere: Quadrato nero su fondo bianco; Suprematismo. Composizione non-oggettiva; Suprematismo 56.

IL BAUHAUS

Caratteri generali.

IL DADAISMO

KURT SCHWITTERS

Le opere: Merzbau.

MARCEL DUCHAMP

Le opere: Nudo che scende le scale n°2; Il passaggio da vergine a sposa; Ruota di bicicletta; Fontana; Scolabottiglie; L.H.O.O.Q.; Belle Haleine-Eau de Voilette; Grande vetro; Sedici miglia di filo; Etant donnés:1.La chute d'eau,2.La gaz d'éclairage...

MAN RAY

Le opere: Cadeau; Violon d' Ingres; Oggetto da distruggere; Marcel Duchamp come Rrose Sélavy; Rayografia.

LA METAFISICA

GIORGIO DE CHIRICO

Le opere: Ritratto dell'artista per se stesso;L'enigma dell'oracolo;L'enigma dell'ora;Gioie ed enigmi di un'ora strana; Ritratto premonitore di Guillaume Apollinaire;Canto d'amore;Le Muse inquietanti;Ettore e Andromaca.

CARLO CARRA'

Le opere: La camera incantata; Idolo ermafrodito; La Musa metafisica.

ALBERTO SAVINIO

Le opere: Annunciazione; La nave perduta.

GIORGIO MORANDI

Le opere: Natura morta con palla; Natura morta, 1919; Natura morta metafisica; Natura morta, 1956.

IL SURREALISMO

RENE' MAGRITTE

Le opere: Gli amanti; Il falso specchio; Il modello rosso; La chiave dei campi; L'impero delle luci; Golconde; L'uso della parola I.

JUAN MIRO'

Le opere: Il cacciatore; Carnevale di Arlecchino; L'uccello meraviglioso rivela l'ignoto a una coppia di innamorati; Blu II.

SALVADOR DALI'

Le opere: Il grande masturbatore; La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio; La Venere a cassetti.

MAX ERNST

Le opere: La Vergine sculaccia il Bambino Gesù davanti a tre testimoni: André Breton, Paul Eluard e Max Ernst; L'éléphant Célèbes; La vestizione della sposa.

ALBERTO GIACOMETTI

Le opere: Donna con la gola tagliata; Sfera sospesa; Uomo che cammina.

IL RITORNO ALL'ORDINE

CARLO CARRA'

Le opere: Il pino sul mare.

MARIO SIRONI

Le opere: L'allieva.

FELICE CASORATI

Le opere: Raja.

ACHILLE FUNI

Le opere: La terra.

UBALDO OPPI

Le opere: La giovane sposa.

ANTONIO DONGHI

Le opere: Donna al caffè.

NUOVA OGGETTIVITA'

OTTO DIX

Le opere: Ritratto della giornalista Sylvia von Harden; Metropolis.

GEORGES GROSZ

Le opere: I pilastri della società.

ESPRESSIONISMO ASTRATTO
JACKSON POLLOCK

Le opere: Numero 27; Alchimia.

WILLEM de KOONING

Le opere: Woman I; Gotham News.

COLOR FIELD

MARK ROTHKO

Le opere: Rosso, bianco e bruno; N.3/n.13 (Magenta, nero, verde su arancio);Cappella Rothko.

L'INFORMALE

JEAN FAUTRIER

Le opere: Testa d'ostaggio n.1.

JEAN DUBUFFET

Le opere: Dea Madre.

ANTONI TAPIES

Le opere: Bianco e arancio.

GIUSEPPE CAPOGROSSI

Le opere: Superficie 210.

EMILIO VEDOVA

Le opere: Non dove '86.

ALBERTO BURRI

Le opere: Juta, colla, e vinile su tela; Grande Rosso P.n.18; Cretto di Gibellina.

LUCIO FONTANA

Le opere: Concetto spaziale. Attesa; Concetto spaziale. La fine di Dio.

E' stato svolto, come stabilito dal consiglio di classe, il tema trasversale a tutte le discipline dell'indirizzo, " la Città", esternazione di un modo di vivere, pensare, progettare e produrre opere d'arte, che ha attraversato tutte le epoche ,qualificandole e lasciando una profonda impronta nelle differenti produzioni artistiche che ci sono pervenute e che ancora oggi trasformano il nostro abitare.

Parma,11/05/2024

L'insegnante
f.to Maria Cristina Alfieri

Gli alunni



LICEO **ARTISTICO** STATALE PAOLO TOSCHI



Viale Toschi, 1
43121 PARMA - ITALY

Laboratorio di Architettura e Ambiente

Programma

CLASSE 5^A Architettura e Ambiente

A.S. 2023/2024

*Docente: **proff.ssa Sonia Adamo***

A premessa del programma disciplinare di seguito descritto, si precisa che la disciplina di Laboratorio si svolge frequentemente in concomitanza alle attività proposte nella materia di Discipline progettuali, in modo tale da rendere più esaustiva e completa la trattazione delle diverse tematiche relative alla comprensione della Progettazione Architettonica e alla sua contestualizzazione della realtà odierna. Non ultima l'attenzione verso l'**Ambiente** e alla considerazione di quest'ultimo come parte preponderante del nostro patrimonio storico (tema approfondito nel corso delle lezioni di Educazione Civica).

OBIETTIVI:

- Autonomia operativa di una proposta progettuale: documentazione, analisi e ricerca soluzione;
- Capacità di affrontare scelte adeguate rappresentative ed esecutive del progetto;
- Coerenza nell'elaborazione di un progetto a partire dall'attinenza alle richieste di elaborato;
- Conoscenza storico/artistica in ambito architettonico e tecnologico con particolare

riferimento alla contemporaneità.

COMPETENZE:

- Saper gestire la pratica laboratoriale e ideativa al fine di una soluzione progettuale. Saper esporre e relazione un progetto creativo.
- Saper utilizzare in modo consapevole i principali linguaggi grafici e informatici riguardanti la rappresentazione dell'architettura e del design;
- Saper leggere un manufatto architettonico esistente e acquisire capacità di approfondimento dei caratteri tecnologici e strutturali degli edifici e dei manufatti di design;
- Saper rappresentare correttamente gli aspetti tecnici del progetto. Conoscere i materiali principali necessari alla realizzazione edilizia;
- Saper applicare le metodologie specifiche della rappresentazione bidi-tridimensionale e di modellazione reale e virtuale.

CONTENUTI

- *ANALISI DI UNA ELABORAZIONE PROGETTUALE INERENTE UN ARREDO URBANO:*
A partire dal tema di una "casetta Bookcrossing" si sono considerati tutti gli aspetti che lo caratterizzano dal punto di vista sia funzionale, ergonomico che estetico.
- *RIQUALIFICAZIONE DI UNO SPAZIO CITTADINO IN RELAZIONE AD UNA PIANIFICAZIONE "URBAN GREEN".*
Progetto di riqualificazione della piazza Giacomo Matteotti nel quartiere Oltretorrente a Parma.
- *PROGETTAZIONE DI UNO SPAZIO ARCHITETTONICO A COMPLEMENTO DI UN'AREA URBANA PUBBLICA.*
Progettazione di un arredo pubblico denominato parklet in viale Maria Luigia a Parma.
- *PROGETTO DI ARREDAMENTO PER UNO SPAZIO COMMERCIALE*
Progettazione di uno spazio Flagship da collocarsi lungo la via principale di una grande metropoli.
- *L'AMBIENTE COSTRUITO :TECNOLOGIA, MATERIALI, NORME :*
Accenno alle diverse tecnologie, materiali naturali e pianificazioni in linea con il principio di sostenibilità ambientale.
- *REALIZZAZIONE DI MODELLINI:*
La costruzione tridimensionale di un elaborato progettuale costituisce un elemento fondamentale nell'elaborazione logico/funzionale del percorso progettuale, pertanto si sono proposti più soggetti da produrre in laboratorio.

TEMPI E METODOLOGIE:

- Il programma è stato articolato tramite:
 - spiegazioni frontali, esemplificazioni che faranno riferimento a fonti manualistiche, testuali ed internet con particolare attenzione alle esigenze della progettazione contemporanea. Ogni argomento è stato seguito da una produzione grafica che ne ha esposto i contenuti descritti, sia in forma di catalogazione che ideativa, in modo tale da supportare la fase progettuale che si è approfondita nella disciplina di Progettazione Architettonica.
 - Esercitazioni grafiche e pratiche (utilizzo di cartoncini, cartonlegno, poliplat, etc...)

VERIFICHE E VALUTAZIONI:

- Valutazione/discussione delle esercitazioni proposte;
- Valutazione dell'impegno, dell'interesse, del metodo di studio, della partecipazione e del progresso dell'apprendimento dell'alunno.

PROGETTI E PCTO:

- Per quanto riguarda i progetti PCTO si fa riferimento alle proposte di Dipartimento d'indirizzo.
- Progetto "Una città più bella e sostenibile" in collaborazione con il Liceo Giacomo Ulivi di Parma.

USCITE:

- Biennale di Venezia (primo quadrimestre); uscita ad Ivrea "città industriale del XX secolo" patrimonio UNESCO; uscita Fondazione Prada Milano.
- Viaggio d'istruzione a Barcelona.

Parma 08/05/2024

Sonia Adamo

PROGRAMMA
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE
Classe 5°A-ARCH
a.s. 2023-2024

Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE
Prof.: Paolo RUGGIERO
Classe: 5° A-ARCHITETTURA

Il percorso disciplinare dell'ultimo anno di studio ha interessato in particolare il concetto progettuale della "movimentazione" nello spazio architettonico trovando una applicazione diretta nella progettazione della casa a schiera, della casa a torre con significati quali Parallelasse, Raumplan, Promenade; ma l'interesse più configurante il profilo degli studenti è stato quello della riqualificazione urbana in chiave "URBAN Green" con soluzioni di recupero di spazi urbani da riqualificare in particolare sotto il profilo della partecipazione cittadina (PCTO CHIESI Farmaceutica) e della transizione ecologica.

I diversi progetti sono stati ideati ed elaborati ciascuno dopo una serie di lezioni "aperte" in aula spesso con dibattito d'aula trasformando successivamente le personali conoscenze in materia compositiva, in abilità e dunque competenze progettuali pratiche: dapprima sotto forma di schizzi prospettici e poi in vere rappresentazioni tecniche del disegno di architettura (proiezioni ortogonali, assonometria, prospettive...) anche con l'uso del disegno infografico e della colorazione al Marker o acquerello.

L'importanza del concept progettuale (considerato anche che al sottoscritto è stata assegnata questa classe per la prima volta proprio in quest'ultimo anno 23-24), si è concentrata sulla necessità di dedicare parte del primo semestre particolarmente all'importanza del processo o concept progettuale sviluppato secondo l'evoluzione dello schizzo prospettico realizzato a mano (con acquerello o marker). Di fatto il processo è stato interpretato ed assimilato dagli studenti in modo strutturale, nel senso che ciascuno ha saputo ricrearsi (personalmente) l'iter o percorso necessario alla stesura e definizioni di un'idea progettuale in modo da esterne una chiara idea progettuale: da un oggetto di design, ad una residenza o piazza cittadina (quest'ultimo tema ripreso anche nel significato civico di luogo urbano con azione anche educativa: Città educante).

Unità 1. Le strutture in Architettura

- 1.1 I solai per le grandi luci ed i sistemi a telaio;
- 1.2 Le controventature e le strutture reticolari;
- 1.3 Le coperture per le grandi luci; soluzioni a travi incrociate;
- 1.4 Le strutture aggettanti;

Unità 2. La volumetria degli edifici ed il rapporto con l'esterno:

- 2.1 Lo scavo dei volumi come Doppia Altezza – Duplex;
- 2.2 Letture da. Il vuoto condiviso, di E.Narne e F.Cacciatore;
- 2.3 Linee piani e volumi; Arnau Estudi d'Arquitectura Bitten House;
- 2.4 Lettura da: Esperienze d'Architettura, di A. Dalla Caneva;

Unità 3. Il Luogo/spazio della residenza e lo spazio urbano sostenibile URBAN Green;

- 3.1 Lettura da: Afferrare lo spazio, di F. Cacciatore;
- 3.2 Letture da: Da spazio nasce spazio, di L.Crespi;
- 3.3 Lettura di spazi urbani con soluzioni a pareti verdi verticale: ECO-BULEVAR Madrid; Bruno Stagno architetto con Officinas Pergola/Tribu; Tower Flower parigi;
- 3.4 Adriano Olivetti e l'Architettura di Ivrea: Figini-Pollini, Gabetti-Isola, Gardella, Ridolfi, Quaroni;

Unità 4. La riqualificazione Urbana in chiave aggregativa:

- 4.1 Letture da Appunti dal Visibile, di A.Calderoni;
- 4.2 MM16 architettura
- 4.3 Il ruolo della piazza scolastica-piazza educante;
- 4.4 La funzione del mercato di quartiere (coperto e non);
- 4.5 Il verde verticale delle facciate;

Unità 5. L'architettura Moderna: cenni storia;

- 4.1 Il Neoplasticismo di Rietveld, Dudok;
- 4.2 Il Costruttivismo di Vesnin, El Lissitskij;
- 4.3 Il Razionalismo di Gropius, Oud, Mies van der Rohe, Loos, Asplund, Terragni, Figini e Pollini, Gardella, Ridolfi, A.Libera;
- 4.4 L'architettura organica di Wright, Aalto;
- 4.5 L'Architettura del Fascismo;
- 4.6 Il Post-Moderno
- 4.7 Il Purismo degli anni '90.
- 4.8 Cenni del contemporaneo

LICEO ARTISTICO “P. TOSCHI” PARMA
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE V A ARCHITETTURA E AMBIENTE
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Manuale in uso: GENTILE, RONGA, BERTELLI, *Skepsis*, 3 A e 3 B, ed. Il capitolo.

1. L’Idealismo hegeliano

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica.

La figura servo-padrone

Lo Stato etico

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Testi: “Ciò che è reale è razionale” da *Lineamenti di filosofia del diritto*, Prefazione (fotocopia)

2. Feuerbach: l’alienazione della religione (caratteri generali)

3. Marx: analisi e critica della società borghese

La critica a Hegel

Alienazione del lavoro

La concezione materialistica della storia

Il manifesto del partito comunista: borghesi, proletari e comunisti; socialismo utopistico e socialismo scientifico.

Rivoluzione, dittatura del proletariato e futura società comunista.

Testi: “La storia e la coscienza”, dalla Prefazione al saggio *Per la critica dell’economia politica*

4. Schopenhauer: volontà e dolore

La rappresentazione, la volontà, la vita come dolore e noia, le vie di liberazione.

Testi: La vita come dolore (pag.282)

5. Il Positivismo: la fede nel progresso

Caratteri generali e contesto storico

A. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia e la sociocrazia.

J.S. Mill: *Il Saggio sulla libertà* e i principi dell’individualismo.

Testi: COMTE, “La legge dei tre stadi” (pag.108)

MILL, “In difesa dell’autonomia individuale”, dalla Prefazione al *Saggio sulla libertà* (fotocopia)

6. Nietzsche: la crisi delle certezze

Apollineo e dionisiaco e la tragedia attica

La critica agli assoluti, il nichilismo e il prospettivismo

Così parlò Zarathustra: superuomo, eterno ritorno e volontà di potenza

Testi: *Aforisma 125* (da *La gaia scienza*)

“Il superuomo e la fedeltà alla terra” da *Così parlò Zarathustra* (fotocopia)

La visione e l’enigma da *Così parlò Zarathustra* (fotocopia)

Le tre metamorfosi da *Così parlò Zarathustra* (fotocopia)

7. **Freud: la crisi del soggetto**

La nascita della psicanalisi

L'Interpretazione dei sogni

La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche

Il ruolo dell'arte

Testi: "La seconda topica: Es, Io, Super-io" da *Introduzione alla psicanalisi* (fotocopia)

8. **La scuola di Francoforte**

Caratteri generali

Benjamin: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (Sintesi)

I passages parigini. (Per una riflessione sul tema interdisciplinare della città, in fotocopia)

Intersezioni FILOSOFIA-EDUCAZIONE CIVICA

1. Partendo dagli argomenti e dagli autori sviluppati nel programma di Filosofia, si approfondisce il significato e l'uso nella Costituzione Italiana del termine

Lavoro

Significato e uso del termine

Lettura degli articoli della Costituzione

Riferimenti filosofici

Fonti:

Manuale scolastico: GENTILE, RONGA, BERTELLI, *Skepsis*, il Capitello, Torino 2016, vol.3, pag.270-274

2. Partendo dagli argomenti e dagli autori sviluppati nel programma di Filosofia, precisamente attraverso la lettura del capitolo secondo del *Saggio sulla Libertà* di J.S.Mill, si approfondisce il concetto di

Libertà di espressione

Analisi del rapporto verità - errore

3. Partendo dagli argomenti e dagli autori sviluppati nel programma di Filosofia si approfondisce il problema

Perché la guerra?

Lettura della risposta di Freud nel carteggio con Einstein (fotocopia)

PARMA, 08/05/2024

Il docente
Anna Cavazzini

I rappresentanti degli studenti



UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

“... vi è un doppio modo di acquistare la scienza: uno quando la ragione naturale da se stessa giunge alla conoscenza di cose ignote e questo modo si chiama *invenzione*; l'altro quando la ragione naturale viene aiutata da qualcuno dall'esterno e questa maniera si chiama *insegnamento*”.
(Tommaso D'Aquino)

<i>anno scolastico</i>	2023/2024
<i>classe</i>	5 A
<i>indirizzo</i>	ARCHITETTURA
<i>prof</i>	Severgnini Alberto
<i>materia</i>	religione

<i>I°</i>	UDA
<i>titolo</i>	Il ruolo della chiesa oggi sui nostri comportamenti

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Valutare convinzioni, mete e comportamenti per scegliere in modo libero e responsabile . l'apprezzamento dei <i>valori</i> umani . la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli . il gusto del <i>vero</i> e del <i>bene</i> . il superamento di ogni forma di <i>intolleranza e fanatismo</i> . la <i>solidarietà</i> con tutti, in particolar modo con chi è fisicamente o socialmente svantaggiato
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . Scoprire la capacità umana simbolica e rituale; . Individuare la necessità di dare un senso all'esistenza; . Riconoscere lo specifico cristiano nella ricerca etica
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper confrontare identità e differenze etico-religiose; . Saper costruire conoscenza e dialogo

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.

motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.
--	--

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

- il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni;
- la rivelazione specifica del cristianesimo;
- il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura;
- coscienza e maturazione dei "se" e del "noi";
- contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti;
- il fatto religioso nella nostra storia;
- la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al tema dello stile di vita, una scelta propria di ogni essere umano
- *seconda fase*: chiesa e cristiani
- *terza fase*: il passato della chiesa e il suo presente
- *quarta fase*: i cammini di rinnovamento nella chiesa
- *quinta fase*: chiesa e arte

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Settembre – ottobre – novembre - dicembre

2	UDA
titolo	La struttura della chiesa e il ruolo del magistero

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni; . la rivelazione specifica del cristianesimo; . il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura; . coscienza e maturazione dei "se" e del "noi"; . contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti; . il fatto religioso nella nostra storia; . la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . sa rilevare nella cultura in cui vive l'uso che viene fatto dei simboli, precisando la funzione che essi hanno nel linguaggio religioso . sa commentare i passi biblici che fondano una morale cristiana della vita fisica . sa definire i diversi ambiti in cui l'uomo fa esperienza del limite e del senso della vita
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper essere consapevoli dell'importanza di interrogare la propria vita per scoprirne il senso . Saper valutare i bisogni spirituali e le domande di senso che l'uomo, da sempre, si pone.

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)
--

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.
motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

<ul style="list-style-type: none"> • l'accostamento <i>oggettivo</i> al fatto cristiano • l'accostamento <i>correttamente critico</i> alla Bibbia e ai principali documenti della tradizione cristiana • la conoscenza del <i>linguaggio</i> specificamente religioso (linguaggio simbolico) , con particolare attenzione alla tradizione ebraico-cristiana • la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli • il <i>rispetto</i> tra le diverse professioni religiose ed i diversi sistemi etici e di significato

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al ruolo del magistero
- *seconda fase*: il ruolo del peccato
- *terza fase*: il concetto di morale
- *quarta fase*: la separazione delle varie religioni cristiane
- *quinta fase*: l'influenza del totalitarismo
- *Sesta fase*: la ricerca dell'immortalità

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Gennaio – febbraio - marzo

3°	UDA
titolo	I problemi affrontati dalla morale

ELENCO DEGLI OBIETTIVI specifici di apprendimento (OSA)

conoscenze (SAPERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Valutare convinzioni, mete e comportamenti per scegliere in modo libero e responsabile attraverso l'amore . l'apprezzamento dei <i>valori</i> umani soprattutto dell'amore . la <i>ricerca della verità</i>, in vista della maturazione personale, nella capacità di operare scelte consapevoli e amorevoli . il gusto del <i>vero</i> e dell'amore . il superamento di ogni forma di <i>intolleranza e fanatismo</i> attraverso l'amore . la <i>solidarietà</i> con tutti, in particolar modo con chi è fisicamente o socialmente svantaggiato
capacità (SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none"> . Scoprire la capacità umana simbolica e rituale; . Individuare la necessità di dare un senso all'esistenza; . Riconoscere lo specifico cristiano nella ricerca etica
atteggiamenti (SAPER ESSERE)	<ul style="list-style-type: none"> . Saper confrontare identità e differenze etico-religiose; . Saper costruire conoscenza e dialogo

ANALISI DELLE CARATTERISTICHE DELLA CLASSE (prerequisiti cognitivi ed affettivi)

livelli di sviluppo (capacità già maturate)	buoni
livelli di apprendimento (conoscenze già acquisite)	discrete
ritmi apprenditivi	buoni
stili apprenditivi (operativo, visivo, uditivo, intuitivo, analitico...)	Si è passati dall'operativo all'analitico, dal visivo all'uditivo a seconda dell'attenzione del momento della classe.
motivazioni (atteggiamenti, propensioni, predilezioni, interessi...)	Le motivazioni e gli interessi degli alunni sono stati generalmente buoni per tutto l'anno scolastico.

ELENCO DEGLI OBIETTIVI formativi

<ul style="list-style-type: none"> • il problema di Dio e dell'uomo: la "via" delle religioni; • la rivelazione specifica del cristianesimo; • il dibattito relativo al rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura; • coscienza e maturazione dei "se" e del "noi"; • contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più rilevanti; • il fatto religioso nella nostra storia; • la chiesa: il "noi" specifico nella storia dei cristiani
--

ANALISI DELLE RISORSE PERSONALI E MATERIALI DISPONIBILI O REPERIBILI

Si è cercato di lavorare secondo prospettive varie e complementari (esperienziale, biblica, teologico, antropologica, storica, ...), avviando attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo, confronto e dialogo tra coetanei, con altre confessioni cristiane, con religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi.
--

FASI DI LAVORO

- *prima fase*: brainstorming su ciò che gli allievi sanno in ordine al concetto del male, a partire dall'olocausto
- *seconda fase*: l'egocentrismo
- *terza fase*: il nuovo concetto di carità
- *quarta fase*: le dottrine sociali della chiesa
- *quinta fase*: il bene comune come mediazione degli interessi personali

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Per mettere a frutto le opportunità offerte da un insegnamento, che presenta le caratteristiche della gratuità e della libertà di scelta, sono state proposte agli studenti anche alcune verifiche sotto forma di dialogo, uso e controllo di un quaderno personale, relazioni, discussioni guidate, questionari da compilare.

TEMPI

Aprile – maggio - giugno

Data 06.05.2024

Firma

Severgnini Alberto